

Ilja Aksionov, tenor

Lithuanian tenor Ilja Aksionov (born 1996) first gained experience on the stage when still a boy soprano, where he made his debut on the opera stage as the Prince in *The Little Prince* by Rachel Portman and as the soloist in Leonard Bernstein's *MASS*. This was later followed by vocal studies with Prof. Virgilijus Noreika at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in Vilnius. During that time he won the 1st Prize in the International Competition "Kaunas Sonorum" in 2015, and together with pianist Gustas Raudonius the 2nd Prize in the "Città di Barletta" Competition in Italy. Since October 2017 he studies at the Robert Schumann Conservatoire in Düsseldorf in the class of Prof. Konrad Jarnot. His studies have been further enriched by masterclasses with artists including Dame Sarah Connolly, Anne le Bozec, Hans Eijsackers and Christianne Stotijn amongst others. At the Robert Schumann Conservatoire he has taken part in opera projects in roles such as Tamino in Mozart's *Die Zauberflöte* and as Flute in Britten's *A Midsummer Night's Dream*. In recent years he could be heard as Alfred in *Die Fledermaus* (J. Strauss) and as Prince Ramiro in *La Cenerentola* (G. Rossini) at Festspiele Ettlingen. Most recently he performed the role of Orphée in Gluck's *Orphée et Eurydice* in Enschede, Holland. In addition, he performs as a singer of art song, and as such he won in 2021 a Press Prize in IVC 'S-Hertogenbosch. In 2021/22 he was awarded a scholarship by the Richard Wagner Association Düsseldorf.

Le ténor lituanien Ilja Aksionov (né en 1996) acquiert sa première expérience sur scène dès l'enfance, alors qu'il est encore garçon soprano. Il fait ses débuts sur la scène lyrique dans le rôle du Prince dans *Le Petit Prince* de Rachel Portman et en tant que soliste dans *MASS* de Leonard Bernstein. Il poursuit ensuite ses études de chant avec le professeur Virgilijus Noreika à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre de Vilnius. Pendant cette période, il remporte le 1er Prix du Concours international "Kaunas Sonorum" en 2015, et avec le pianiste Gustas Raudonius le 2e Prix du concours "Città di Barletta" en Italie. Depuis octobre 2017, il étudie au Conservatoire Robert Schumann de Düsseldorf dans la classe du professeur Konrad Jarnot. Ses études ont été enrichies par des masterclasses avec des artistes tels que Sarah Connolly, Anne le Bozec, Hans Eijsackers et Christianne Stotijn entre autres. Au Conservatoire Robert Schumann, il participe à des projets lyriques dans des rôles tels que Tamino dans *Die Zauberflöte* de Mozart et Flûte dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten. Ces dernières années, on a pu l'entendre dans le rôle d'Alfred dans *Die Fledermaus* (J. Strauss) et dans celui du Prince Ramiro dans *La Cenerentola* (G. Rossini) au Festspiele Ettlingen. Plus récemment, il a interprété le rôle d'Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à Enschede, aux Pays-Bas. En outre, il se produit en tant que chanteur de mélodies et remporte en tant que tel un prix de la presse à l'IVC 'S-Hertogenbosch en 2021. En 2021/22, il reçoit une bourse de l'Association Richard Wagner de Düsseldorf.