



**VENDÉE**  
LE DÉPARTEMENT

les arts  
*florissants*



20-27 AOÛT 2022  
THIRÉ

**FESTIVAL**

**Dans**  
**les Jardins**  
**de**  
**William**  
**Christie**

*Les Recettes  
de l'amour*

22 août 2022

11<sup>es</sup>

rencontres  
musicales  
en Vendée

# Les Recettes de l'amour

Lea Desandre, *mezzo-soprano*<sup>1</sup>

Thomas Dunford, *archiluth*

William Christie, *clavecin*

## PROGRAMME

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

*Hippolyte et Aricie*, Acte III, sc. 8 (extraits) :

Deuxième rigaudon en tambourin

Air « L'Amour comme Neptune » (Une Matelote)

*Dardanus*, Prologue, sc. 1 (extrait) :

Air « Je veux que sous mes lois tous les cœurs soient heureux » (L'Amour)

**Reynaldo Hahn** (1874-1947)

*Ciboulette*, Acte I, Deuxième Tableau, n° 8 :

Couplets avec chœur « Moi j'm'appell' Ciboulette »

**Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)

Air « Ah qu'ils sont courts les beaux jours » H442

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)

*Le Mariage forcé*, Intermède avant l'Acte II (extraits) :

Ritournelle

Récit de la Beauté « Si l'amour vous soumet à ses lois inhumaines »

Double (musique de Michel Lambert) « Si l'objet de mes soupirs ne mérite vos peines »

**Jacques Offenbach** (1819-1880)

*Belle Lurette*, Acte III, n° 20 :

Couplets du souper « C'était le soir, la rue était vermeille » (Marceline)

**Marc-Antoine Charpentier**

Chansonnette « Auprès du feu l'on fait l'amour »

**Jacques Offenbach**

*La Périchole*, Acte I, n° 8 (extrait) :

Griserie-Ariette « Ah ! quel dîner je viens de faire » (La Périchole)

**François Couperin** (1668-1733)

*Les barricades mystérieuses* (clavecin seul)

(*Second livre de Pièces de clavecin*, 6<sup>e</sup> ordre)

**Honoré d'Ambruis** (c.1660-c.1700)

Air « Le doux silence de nos bois »

**Ernest Chausson** (1855-1899)

*Le Charme* op. 2 n° 2

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*L'Enfant et les sortilèges* (extrait) :

Air « Toi, le cœur de la rose »

**Michel Lambert**

Air « Charmante nuit hâtez votre retour »

(*Pièces de clavecin*, 1724)

**Jean-Philippe Rameau**

Rondeau *Les Tendres plaintes*

**Marc-Antoine Charpentier**

Air H. 466 « Ruisseau qui nourris dans ce bois »

Deux airs extraits de *Médée* :

Acte II, sc. 2 : Air « Princesse c'est sur vous que mon espoir se fonde » (Médée)

Acte III, sc. 3 : Air « Quel prix de mon amour » (Médée)

**Marin Marais** (1656-1728)

*Les voix humaines* (théorbe seul)

*Pièces de viole*, Livre II (n°63)

**Jacques Offenbach**

*La Belle Hélène*, n° 2 :

Air « Amours divins, ardentes flammes » (Hélène)

**Marc-Antoine Charpentier**

*Le Malade imaginaire*, second intermède (extrait) :

Ritournelle et Air « Profitez du printemps »

**Michel Lambert**

Ritournelle et Récit « Vos mépris chaque jour »

<sup>1</sup> Lauréate du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants

## Les Recettes de l'amour

Il est des connivences qui dépassent les générations : c'est le cas de celles, musicales et humaines, qui unissent William Christie à Lea Desandre et Thomas Dunford. Si l'un a révélé les deux autres au grand public, tous trois partagent un même goût pour la musique, fait d'audace, de brio, de fantaisie – et surtout de passion. C'est donc dans l'intimité d'une famille de cœur et de musique que nous convie ce programme insolite, à l'image de ces trois personnalités inclassables. Brisant les barrières entre les styles ou les époques, ces *Recettes de l'amour* marient airs de cour, grands airs d'opéra, mélodies ou extraits d'opérette avec pour fil conducteur la langue française si chère à ce trio cosmopolite.

Car c'est bien de la langue française qu'il s'agit ici, avec ce florilège de morceaux choisis, principalement baroques, qui racontent l'« amour » – une passion devenue dominante aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Désir, joie, crainte, tristesse... Dans l'intimité chambriste comme dans l'exposition publique d'un grand effectif, les passions les plus contrastées s'expriment à travers les airs de Lambert, d'Ambruis, Lully, Charpentier ou Rameau. Indissociable de l'art vocal, la musique du Grand Siècle a donné une importance accrue à la voix soliste. Cette époque charnière voit les goûts changer, un nouveau public naître en marge de la cour, de nouvelles formes d'expressions dramatiques émerger avec puissance : ballets, comédies-ballets, tragédies en musique... De quoi marquer durablement le répertoire vocal français et inspirer nombre de générations jusqu'à Ravel, Debussy et tant d'autres qui, à leur tour, se sont imposés dans l'art d'exprimer avec persuasion les différentes passions de l'âme.

Comme en un clin d'œil, ce programme relie les airs des compositeurs baroques à ceux de Reynaldo Hahn, d'Ernest Chausson ou du maître suprême du genre de l'opérette, Jacques Offenbach. La satire ou l'humour agissent comme des prétextes pour exploiter la flexibilité naturelle de la langue française en variant l'accentuation, en jouant avec les mots et les procédés musicaux ou rythmiques... Un fil rouge relie la poésie des milieux mondains des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles avec celle des salons parisiens de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup>. Véritables marqueurs de sociabilité, toutes deux connurent une vogue sans précédent aussi bien dans les grands espaces scéniques que dans les sphères les plus intimes. Simple amateur ou grand connaisseur, le public se reconnaissait dans cette poésie propre à éveiller l'imagination et à chanter l'universalité et la puissance de l'amour. L'air extrait de *L'Enfant et les sortilèges* nous rappelle le vibrant hommage que Ravel a rendu à la musique française du XVIII<sup>e</sup> siècle, en particulier à celle de Couperin, à une époque où le regain d'intérêt pour l'âge d'or du Roi-Soleil se manifestait plus généralement dans tous les milieux intellectuels.

Tel « *un cheveu d'or sur [une] épaule* », cette poésie fugitive, aussi sensible que séduisante, est une nouvelle fois l'occasion pour Les Arts Florissants de montrer tous les raffinements de l'art du chant et de construire un divertissement à leur mesure.

## Recipes of Love

There are connections that transcend generations: such is the case with the musical and human complicity that binds William Christie to Lea Desandre and Thomas Dunford. While one revealed the other two to the general public, all three share the same taste for music made of audacity, brilliance, fantasy – and above all, passion. It is thus in the intimacy of a family of heart and music that this unusual program invites us, just like these three unclassifiable personalities. Breaking the barriers between styles and eras, these « Recipes of Love » combine court arias, great opera arias, melodies and operetta excerpts with the common thread of the French language so dear to this cosmopolitan trio.

For it is indeed the French language that is at stake here, in this anthology of selected works, mainly baroque, recounting «love» – a passion that became dominant in the 17th and 18th centuries. Desire, joy, fear, sadness... Whether in the intimacy of a chamber music setting or in the public display of a large ensemble, the most contrasting passions are expressed through the arias of Lambert, d'Ambruis, Lully, Charpentier or Rameau. The music of the Grand Siècle, which is inseparable from vocal art, gave increased importance to the solo voice. During this pivotal period, tastes changed, a new public was born on the fringe of the court, and new forms of dramatic expression emerged powerfully: ballets, *comédies-ballets*, tragedies set to music... All of this had a lasting impact on the French vocal repertoire and inspired many generations, including Ravel, Debussy and so many others who, in turn, established themselves in the art of expressing the different passions of the soul with conviction.

In the blink of an eye, this program links the arias of Baroque composers to those of Reynaldo Hahn, Ernest Chausson or the supreme master of the operetta genre, Jacques Offenbach. Satire and humor act as pretexts for exploiting the natural flexibility of the French language by varied accentuations, playing with words and musical or rhythmic devices. A common thread links the poetry of the social circles of the seventeenth and eighteenth centuries with that of the Parisian salons of the second half of the nineteenth century until the beginning of the twentieth. True markers of sociability, both experienced an unprecedented popularity both on large stages and in the most intimate spheres. Whether a simple amateur or a great connoisseur, the public recognized itself in this poetry that awakens the imagination and sings the universality and power of love. The aria from *L'Enfant et les sortilèges* reminds us of Ravel's vibrant homage to eighteenth-century French music, especially that of Couperin, at a time when renewed interest in the Golden Age of the French Sun King was manifesting itself more generally in all intellectual circles.

Like « a golden hair on one's shoulder, » this fleeting poetry, as sensitive as it is seductive, is once again an opportunity for Les Arts Florissants to demonstrate all the refinements of the art of singing and to create an entertainment as they know how.

## Textes chantés

### Jean-Philippe Rameau

#### *Hippolyte et Aricie* : « L'Amour comme Neptune »

*L'Amour, comme Neptune  
invite à s'embarquer ;  
pour tenter la fortune  
on ose tout risquer.  
Malgré tant de naufrages,  
tous les cœurs sont matelots.  
On quitte le repos,  
on vole sur les flots ;  
on affronte les orages :  
l'Amour ne dort  
que dans le port.*

### Jean-Philippe Rameau

#### *Dardanus* : « Je veux que sous mes lois tous les cœurs soient heureux »

*Je veux que sous mes lois, tous les cœurs soient heureux.  
Les plaisirs désormais formeront seuls mes nœuds.  
Tyrans des tendres cœurs, jalousies inhumaines,  
Soupçons troubles cruels, fuyez de ce séjour.  
Fuyez monstres affreux qu'on prendrait pour la haine  
Si l'on ne vous trouvait dans le sein de l'Amour.  
Fuyez monstres affreux, fuyez, fuyez de ce jour,  
Monstres affreux qu'on prendrait pour la haine  
Si l'on ne vous trouvait pas dans le sein de l'Amour.*

### Reynaldo Hahn

#### *Ciboulette* : « Moi je m'appelle Ciboulette »

*Y a des femm's qui font la folie de s'appeler Julie.  
Y a des femm's qui sont assez prud's pour s'app'ler Gertrude.  
Certain's femm's sont assez bonn's fill's pour s'app'ler Camille.  
Y en a d'autres qui s'croient assez grand's pour s'app'ler Yolande.  
Moi j'm'appell' Ciboulette... Ça sonn' clair comme un' chanson ; c'est gai, c'est vif, ça pirouette,  
Puis ça rime avec amourette. Moi je m'appell' Ciboulette, c'est un nom qui plaît aux garçons.  
Certains femm's quell' drôl' de mani', veul'nt s'app'ler Marie...  
Y en a d'autr's qui sont si fidèl's quell's s'appell'nt Adèle.  
Quelques-un's sont assez boulott's pour s'appeler Charlotte.  
Et y en a qui s'font tant accroir' qu'ell's s'appell'nt Victoire.  
Moi j'm'appell' Ciboulette... Ça sonn' clair comme un' chanson ; c'est gai, c'est vif, ça pirouette,  
Puis ça rime avec amourette. Moi je m'appell' Ciboulette, c'est un nom qui plaît aux garçons.*

### Marc-Antoine Charpentier

#### « Ah qu'ils sont courts les beaux jours »

*Ah qu'ils sont courts les beaux jours d'une fleur printanière ;  
C'est ainsi que s'enfuit la saison des amours.  
Hâtez-vous donc d'aimer, ô jeune beauté fière.  
Hâtez-vous, on n'est pas jeune et belle toujours.  
Ah qu'ils sont courts les beaux jours d'une fleur printanière,  
C'est ainsi que s'enfuit la saison des amours.*

### Jean-Baptiste Lully

#### *Le Mariage forcé* : « Récit de la beauté »

*Si l'Amour vous soumet à ses lois inhumaines,  
choisissez, en aimant, un objet plein d'appas ;  
Portez, au moins, de belles chaînes,  
Et puisqu'il faut mourir, mourez d'un beau trépas.  
Si l'objet de mes soupirs ne mérite vos peines,  
Sous l'ombre d'Amour ne vous engagez pas.  
Portez au moins de belles chaînes,  
Et puisqu'il faut mourir, mourez d'un beau trépas.*

### Jacques Offenbach

#### *Belle lurette* : Couplets du souper

*C'était le soir, la rue était vermeille  
Et le soleil se couchait au dehors ;  
Tu fis venir une grande bouteille  
Et tu remplis deux verres jusqu'au bord.  
Oh ce vin-là, c'est traître ça vous monte.  
Et j'ai tout bu, oui tout, même ma honte.  
Ce petit souper impromptu,  
Dis-moi fripon t'en souviens-tu ?  
Ce petit souper impromptu,  
Dis-moi fripon t'en souviens-tu ?  
C'était le soir, le champagne était rose :  
Rose le ciel et rose l'avenir.  
Le ciel est noir, l'avenir est morose  
Et le champagne on a dû le finir.  
Ai-je vidé rapidement mon verre ?  
De ce détail il ne me souvient guère :  
Ce petit souper impromptu,  
Dis-moi fripon, t'en souviens-tu ?*

## **Marc-Antoine Charpentier**

### **« Auprès du feu »**

*Auprès du feu l'on fait l'Amour,  
Aussi bien que sur la fougère :  
N'attendez pas belle bergère  
Que le printemps soit de retour  
Pour choisir un berger sincère.*

## **Jacques Offenbach**

### **La Périchole : Ariette de la griserie**

*Ah quel dîner je viens de faire  
Et quel vin extraordinaire,  
J'en ai tant bu mais tant tant  
Que je crois bien que maintenant  
Je suis un peu grise, un peu grise  
Mais chut, faut pas qu'on le dise.  
Chut ! Faut pas, faut pas, Chut !  
Si ma parole est un peu vague,  
Si tout en marchant je zigzague  
Et si mon œil est égrillard  
Il ne faut s'en étonner car je suis un peu grise, un peu grise,  
Mais chut, faut pas qu'on le dise.  
Chut ! Faut pas, faut pas, Chut !*

## **Honoré D'Ambruys**

### **« Le doux silence »**

*Le doux silence de nos bois  
N'est plus troublé que de la voix  
Des oiseaux que l'amour assemble.  
Bergère qui fait mes désirs  
Voici le mois charmant des fleurs et des zéphyr  
Et la saison qui te ressemble.  
Ne perdons pas un moment des beaux jours,  
C'est le temps des plaisirs et des tendres amours.  
Songeons en voyant le printemps  
Qu'il en est un dans nos beaux ans  
Qu'on n'a qu'une fois en sa vie.  
Mais c'est peu que d'y songer,  
Il faut belle Philis il faut le ménager ;  
Cette saison nous y convie.  
Ne perdons pas un moment des beaux jours,  
C'est le temps des plaisirs et des tendres amours.*

## **Ernest Chausson**

### **« Le Charme »**

*Quand ton sourire me surprit, je sentis frémir tout mon être ;  
Mais ce qui domptait mon esprit, je ne pus d'abord le connaître.  
Quand ton regard tomba sur moi, je sentis mon âme se fondre ;  
Mais ce que serait cet émoi, je ne pus d'abord en répondre.  
Ce qui me vainquit à jamais, ce fut un plus douloureux charme,  
Et je n'ai su que je t'aimais qu'en voyant ta première larme.*

## **Maurice Ravel**

### **L'Enfant et les sortilèges : « Toi le cœur de la rose »**

*Toi le cœur de la rose, toi le parfum du lys blanc ;  
Toi, tes mains et ta couronne, tes yeux bleus et tes bijoux...  
Tu ne m'as laissé comme un rayon de lune,  
Qu'un cheveu d'or sur mon épaule ;  
Un cheveu d'or et les débris d'un rêve.*

## **Michel Lambert**

### **« Charmante nuit »**

*Charmante nuit, hâtez votre retour, hâtez votre retour.  
Il n'est point de nuit assez sombre  
pour cacher mes ennuis, mes pleurs et mon amour.  
Que j'aime l'horreur de vos ombres.  
Un amant malheureux ne peut souffrir le jour.*

## **Marc-Antoine Charpentier**

### **« Ruisseau qui nourris dans ce bois »**

*Ruisseau qui nourris dans ce bois  
De mille et mille fleurs le brillant assemblage,  
Je viens pour la dernière fois  
T'entretenir de ma volage.  
Un autre a reçu ses faveurs ;  
Jaloux, désespéré d'un si sensible outrage  
Je ne troublerai plus ton onde  
Par mes pleurs hélas, puisque je meurs.*

### **Marc-Antoine Charpentier**

**Médée : « Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde »**

*Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde,  
Le destin de Médée est d'être vagabonde :  
Prête à m'éloigner de ces lieux,  
Je laisse entre vos mains ce que j'aime le mieux.  
Je sais qu'une pitié sincère  
Pour mes enfants a touché votre cœur.  
Prenez-en quelque soin, et souffrez qu'une mère  
Au moins dans son exil goûte cette douceur.  
Ce sera pour mes vœux une grande victoire,  
Si dans mon triste sort le ciel leur fait raison ;  
Je ne vous dis rien pour Jason,  
Jason aura soin de sa gloire.*

### **Marc-Antoine Charpentier**

**Médée : « Quel prix de mon Amour »**

*Quel prix de mon amour,  
Quel fruit de mes forfaits !  
Il craint des pleurs qu'il m'oblige à répandre ;  
Insensible au feu le plus tendre  
Qu'on ait vu s'allumer jamais ;  
Quand mes soupirs peuvent suspendre  
L'injustice de ses projets ;  
Il fuit pour ne les pas entendre.  
J'ai forcé devant lui cent monstres à se rendre.  
Dans mon cœur où régnait une tranquille paix,  
Toujours prompte à tout entreprendre,  
J'ai su de la nature effacer tous les traits.  
Les mouvements du sang ont voulu me surprendre,  
J'ai fait gloire de m'en défendre,  
Et l'oubli des serments que cent fois il m'a faits,  
L'engagement nouveau que l'amour lui fait prendre,  
L'éloignement, l'exil, sont les tristes effets  
De l'hommage éternel que j'en devais attendre ?*

### **Jacques Offenbach**

**La belle Hélène : « Amours divins »**

*Amours divins ! Ardentes flammes !  
Vénus ! Adonis ! Gloire à vous !  
Le feu brûlant nos folles âmes,  
Hélas ! ce feu n'est plus en nous !  
Écoute-nous, Vénus la blonde,  
Il nous faut de l'amour, n'en fût-il plus au monde !  
Il nous faut de l'amour, nous voulons de l'amour !  
Les temps présents sont plats et fades ;  
Plus d'amour ! Plus de passion !  
Et nos pauvres âmes malades  
Se meurent de consommation...  
Écoute-nous, Vénus, Vénus la blonde !*

### **Marc-Antoine Charpentier**

**« Profitez du printemps »**

*Profitez du printemps  
De vos beaux ans,  
Aimable jeunesse ;  
Donnez-vous à la tendresse.  
Les plaisirs les plus charmants,  
Sans l'amoureuse flamme,  
Pour contenter une âme,  
N'ont point d'attraits assez puissants.  
Ne perdez point ces précieux moments.  
La beauté passe,  
Le temps l'efface ;  
L'âge de glace  
Vient à sa place,  
Qui nous ôte le goût de ces doux passe-temps.*

### **Michel Lambert**

**« Vos mépris chaque jour »**

*Vos mépris chaque jour me causent mille alarmes,  
Mais je chéris mon sort, bien qu'il soit rigoureux.  
Hélas ! Si dans mes maux je trouve tant de charmes,  
Je mourrais de plaisir si j'étais plus heureux.*

## Lea Desandre, mezzo-soprano



D'origine franco-italienne, Lea Desandre étudie à Venise auprès de Sara Mingardo – une riche formation musicale complétée par douze années de danse classique – avant d'intégrer en 2015 l'académie du Jardin des Voix de William Christie.

Elle est en 2017 la révélation lyrique des Victoires de La Musique Classique, où elle est également nommée, en 2021, dans la catégorie Artiste lyrique.

Elle fait ses débuts à l'Opéra-Comique en 2017 dans le rôle-titre d'*Alcione* de Marais, avant de chanter dans des productions majeures de festivals tels que le Festival d'Aix-en-Provence ou le Festival de Salzbourg.

En plus de son compagnonnage fidèle avec Les Arts Florissants, William Christie et Paul Agnew, elle collabore avec des artistes

internationaux tels que les chefs Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung ou encore Christophe Rousset et Enrique Mazzola. Elle se produit également dans de nombreuses salles à travers le monde, du Shanghai Symphony Hall à l'Opéra de Versailles, en passant par l'Opéra de Sydney.

En 2021, elle connaît un vif succès avec sa prise de rôle de Cherubin (*Le nozze di Figaro*, Mozart) au Festival d'Aix-en-Provence.

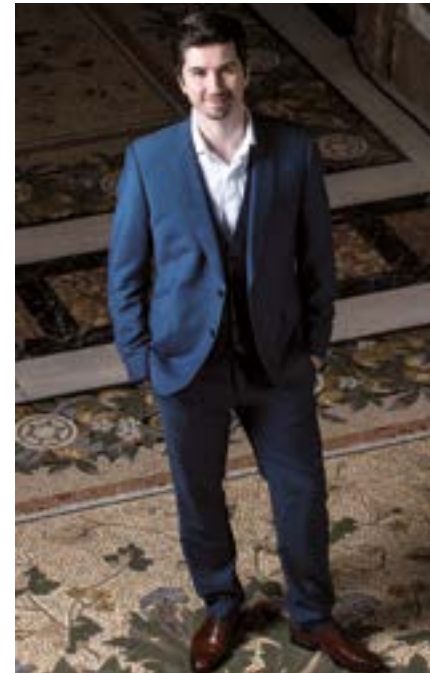
Pour la saison 2022/2023, on pourra l'entendre dans des rôles tels que Stéphano (*Roméo et Juliette*, Gounod) à l'Opéra national de Paris ou encore Annio (*La Clémence de Titus*, Mozart) en tournée européenne. Elle se produira également à la Philharmonie de Paris avec William Christie, ou encore au Wigmore Hall, au Konzerthaus de Vienne, au Staatsoper de Berlin ainsi qu'en tournée aux États-Unis avec le luthiste Thomas Dunford.

### Le Jardin des Voix, académie internationale pour jeunes chanteurs baroques

Reconnu comme une exceptionnelle pépinière de talents venus du monde entier, le Jardin des Voix est destiné à accueillir des jeunes chanteurs lyriques en début de carrière. À l'issue de près de trois semaines de travail intensif, les lauréats sont invités à présenter un spectacle repris en tournée internationale. Cette expérience favorise leur insertion professionnelle et leur permet de se produire ensuite sur les plus grandes scènes, tout en construisant un compagnonnage fidèle avec Les Arts Florissants.

Créé en 2002, le Jardin des Voix s'est installé en 2017 à Thiré. Depuis, c'est au Festival *Dans les Jardins de William Christie* que le public a la primeur de la découverte des jeunes chanteurs sélectionnés à travers le monde par William Christie et Paul Agnew, pour assurer la relève de la musique baroque et du style "Arts Flo".

## Thomas Dunford, archiluth



Thomas Dunford découvre le luth dès l'âge de 9 ans.

Diplômé en 2006 du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il poursuit sa formation à la Schola Cantorum de Bâle d'où il ressort en 2009.

Son premier enregistrement en solo, *Lachrimae*, paraît en 2012 et est récompensé par le prix Caecilia 2013 ; s'ensuit une discographie riche et variée, comprenant entre autres *Samson* de Handel avec le Millennium Orchestra, *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin, ou encore les plus grandes œuvres de Vivaldi aux côtés de l'ensemble La Serenissima.

Il se produit sur les plus grandes scènes internationales, du Wigmore Hall de Londres au Washington Kennedy Center, en passant par la Vancouver Recital Society ou

le Bozar de Bruxelles, ainsi que lors de prestigieux festivals européens tels qu'Ambronay, Arques La Bataille ou Aix-en-Provence.

Attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, Thomas Dunford est un collaborateur fidèle des chefs d'orchestre William Christie, Paul Agnew, Leonardo García Alarcón et Nicolas Alstaedt, et joue régulièrement aux côtés des ensembles Les Arts Florissants, Akadèmia, Amarillis, Les Ambassadeurs ou encore Arcangelo.

Il partage également une grande affinité musicale avec la mezzo-soprano Lea Desandre, avec qui il donne des récitals dans le monde entier.

En 2018, à l'âge de 30 ans, Thomas Dunford crée son propre ensemble, Jupiter, où il invite des musiciens rencontrés pendant ses nombreuses années de tournée autour du monde. Leur premier enregistrement, consacré à Vivaldi, a été acclamé par la critique.

**William Christie,** clavecin  
Codirecteur musical fondateur des Arts Florissants



Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années.

Natif de Buffalo installé en France, sa carrière prend un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il a assumé un rôle de pionnier dans la redécouverte de la musique baroque, en révélant à un très large public le répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, jusqu'alors largement négligé ou oublié. En renouvelant radicalement l'interprétation de ce répertoire, il a su imposer, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre dans des productions majeures.

William Christie a révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il crée en 2002 Le Jardin des Voix, l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et enseigne dans le cadre d'une résidence à la Juilliard School de New York.

Passionné d'art des jardins, il donne naissance en 2012 au Festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui se tient chaque été dans sa propriété à Thiré, en Vendée. Les jardins qu'il y a conçus sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et bénéficient du label "Jardin remarquable".

En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie - Les Arts Florissants, dont le siège est à Thiré.

À l'issue du concert...

**Méditation à l'aube de la nuit**  
Église de Thiré - 22 h

## L'art du violon - musique anglaise

**Théotime Langlois de Swarte,** *violon*

### PROGRAMME

**Henry Purcell** (1659-1695)  
Prelude (1'00)

**Nicola Matteis** (1650-1714)  
*Ayres for the violin, Book II* (extrait) :  
*Fantasia*

**Nicola Matteis Jr** (1670-1737)  
*Fantasia con discrezione*

**Nicola Matteis**  
*Ayres for the violin Book I-II* (extraits) :  
*Preludio en la mineur*  
*Passaggio rotto*

**Nicola Matteis Jr**  
*Fantasia en la mineur*

Proposé pour clore la journée dans une ambiance calme et recueillie, ce court moment de musique est accessible gratuitement au public du concert « Les Recettes de l'amour ».



**Après le concert, en attendant que commencent les Méditations à l'aube de la nuit, la paroisse de Thiré vous propose un chocolat chaud sur le parvis de l'église !**

(Participation libre sur place)



## LE FESTIVAL EST CO-PRODUIT PAR :

les arts  
florissants



## LES ARTS FLORISSANTS SONT SOUTENUS PAR :

AVEC LE SOUTIEN DE	MÉCÈNE PRINCIPAL	RÉSIDENCES
	<p>The Selz Foundation</p> <p>GRANDS MÉCÈNES</p> <p>Aline Foriel-Destezet</p> <p>AMERICAN FRIENDS OF les arts florissants</p>	

Nous remercions chaleureusement tous nos mécènes particuliers, entreprises et fondations pour leur générosité et leur présence aux côtés des Arts Florissants :



## MÉCÈNES FONDATEURS DU FESTIVAL :

Françoise Girard & David G. Knott

Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL :



## LES MÉCÈNES DU QUARTIER DES ARTISTES :

The SELZ  
Foundation



Fondazione Anawim - Brigitte & Didier Berthelebot - Elward Bresset - William L. Christie - The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation - The David Schwartz Foundation, Inc. - Maryse & Jean-Marc Dusoulier - Lady Helen Hamlyn - Brigitte & Jean-Philippe Hottinguer - Eliane & André Liébot - Helen & William Little - Mercedes T. Bass Charitable Foundation - Ouest Alu - Laurent Pervillé - Maryvonne Pinault - Guillemette & Didier Pineau-Valencienne - Michèle & Alain Pouyat - Ripaud Pépinières - Elizabeth Barlow Rogers & Theodore Rogers - The Sidney J. Weinberg, Jr. Foundation - The Versailles Foundation, Inc. - Et les donateurs qui ont souhaité rester anonymes

Pour plus d'informations, contactez [philanthropie@arts-florissants.com](mailto:philanthropie@arts-florissants.com)

