Le ténor Sean Clayton se forme au Conservatoire de Birmingham et au Royal College of Music de Londres. À l’aise aussi bien sur les scènes d’opéra qu’au concert, il se produit dans le monde entier, notamment à l’Opéra national de Paris, à l’Opéra Comique, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival d’Aix-en-Provence, à l’Opéra national de Bordeaux, au Théâtre Bolchoï à Moscou, au Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg, à la Brooklyn Academy of Music et au Lincoln Center à New York, au Radialsystem V à Berlin, au Royal Albert Hall et au Barbican Centre de Londres, à l’Auditorio Nacional de Música à Madrid, auPalau de la Música à Barcelone, au Mozarteum de Salzburg, au National Concert Hall à Dublin et au Wexford Festival Opera.

En 2009, il est invité à participer au Jardin des Voix, le programme pour jeunes chanteurs des Arts Florissants dirigé par William Christie. Depuis, il a chanté avec eux plusieurs rôles et a participé à de nombreux projets choraux, incluant notamment des œuvres de Scarlatti et de Charpentier. Depuis 2011, il fait partie du projet des Arts Florissants consacré aux madrigaux de Monteverdi, sous la direction de Paul Agnew, qui l’a amené à chanter les huit livres à travers toute l’Europe.

Sean Clayton a également été invité à chanter avec de nombreux autres ensembles, dont Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, l’Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé et Accentus de Laurence Equilbey. Il est aussi membre de l'Ensemble Perspectives, un ensemble vocal de cinq chanteurs explorant la diversité du répertoire *a cappella*, de Thomas Tallis aux Beatles en passant par György Ligeti et Duke Ellington.

Parmis ses engagements récents ou en cours, citons : Un Berger dans *L’Orfeo* de Monteverdi avec Les Arts Florissants et Paul Agnew ; **Don Carlos** et **Tacmas** dans *Les Indes Galantes* de Rameau avec Il Giardino d'Amore et Stefan Plewniak (Festival d’opéra de Bydgoszcz et Studio de concert de la Radio polonaise Witold Lutosławski à Varsovie) ; **Le Messager** dans *Theodora* de Handel (Théâtre des Champs-Elysées, Paris); **Démocrite** dans *Les Fêtes Vénitiennes* de Campra (Opéra Comique, Paris) ; **Un** **Berger** dans *La Naissance d'Osiris* de Rameau (Théâtre de Caen) ; **Un** **Berger** dans *Actéon* de Charpentier ; **Summer** (Glydebourne Opera) et **Secrecy** (Festival d’Aix-en-Provence) dans *The Fairy Queen* de Purcell ; **Blindman** dans une production scénique de la *Petite Messe Solonnelle* de Rossini (Nico and the Navigators, Berlin) ; **Little Bat** dans *Susannah* de Carlisle Floyd ; **Sailor** dans*Dido and Aeneas* de Purcell (English Touring Opera) ; **Sandy** dans *The Lighthouse* de Peter Maxwell Davies (Festival de Montepulciano) ; **Aurelius** dans *King Arthur* de Purcell (Der Lautten Compagney) ; **Don Eusebio** dans*L’occasione fa il ladro* de Rossini (Wexford Festival Opera) ; **Fenton** dans*Les Joyeuses commères de Windsor* de Nicolai (Opera South) ; **Giocondo** dans*La pietra del paragone* de Rossini et **Fenton** dans*Falstaff* de Verdi (Stanley Hall Opera).