**Cyril Costanzo**

Né à Toulon en 1985, la basse Cyril Costanzo obtient une licence en géographie avant d'entrer, en 2007, au Conservatoire régional de Toulon dans la classe de Luc Coadou où il obtient son prix en 2011. Il se perfectionne également auprès de Guillemette Laurens, Udo Reinemann, Yvonne Minton et Marie-Louise Duthoit. En parallèle, il suit un stage d’une année au Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyrique (CNIPAL) à Marseille en 2009/2010.

Il participe à plusieurs reprises à l’académie de musique ancienne dirigée par Michel Laplénie au Festival des musique du Périgord Noir, où il se forme à la musique baroque. Il y interprète les rôles de Sleep et Hymen dans *The Fairy Queen* (Purcell) et Huascar dans *Les Indes Galantes* (Rameau).

En concert, il donne plusieurs oratorios tels que le *Dixit Dominus* de Haendel, le *Requiem* et les messes de Mozart, ou encore le *Requiem* de Biber. En 2010, il se produit pour la première fois sur une scène d'opéra, à Bordeaux, en tant que deuxième homme d'armes dans *Die Zauberflöte* (Mozart), puis en 2011 à Toulon, où il chante la partie basse soliste de *L'Ode à Sainte Cécile* ( Purcell).

Il interprète également divers rôles d'opéra et d’opérette, notamment au festival L'Opéra au Village à Pourrières (83) où il chante, entre autres, le rôle de Vulcain dans *Philémon et Baucis* (Gounod).

Formé depuis ses débuts à la musique d'ensemble en petit effectif, il est la basse de l'ensemble vocal Les Voix animées dirigé par Luc Coadou, avec qui il parcourt de nombreux répertoires de la Renaissance à nos jours.

En 2013, il intègre le Jardin des Voix, l’académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, avec qui il part en tournée internationale (New York, Moscou, Amsterdam, Madrid, Salle Pleyel...) sous la baguette de William Christie et Paul Agnew. Toujours avec Les Arts Florissants, il participe ensuite à la tournée de l'intégrale des madrigaux de Monteverdi dirigée par Paul Agnew en 2014 et 2015, et chante la basse solo dans les *Grand motets* de Rameau et Mondonville sous la direction de William Christie.

En 2016, il apparaît dans la comédie-ballet *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully avec Les Arts Florissants (dir. William Christie, mise en scène Clément Hervieux-Léger), spectacle auquel il participera jusqu'en 2018.

Au cours de la saison 2016-17, il collabore pour la seconde fois avec le Théâtre de Calais, où il apparaît dans le rôle de Nerbulone (*Eliogabalo*, Cavalli). Avec Les Arts Florissants, il chante Caronte dans *L’Orfeo* de Monteverdi ainsi que des madrigaux sous la direction de Paul Agnew.