



FONDATION

— les arts  
*florissants*

WILLIAM CHRISTIE

FONDATION



DU  
PATRIMOINE

# LA SALLE DE BAL ET L'ANCIEN CAFÉ

DEUX NOUVEAUX BÂTIMENTS AU QUARTIER DES ARTISTES





**Contacts presse :**

Natacha Semenoff • LES ARTS FLORISSANTS  
[nsemenoff@arts-florissants.org](mailto:nsemenoff@arts-florissants.org)

Noémie Legrand • FONDATION DU PATRIMOINE  
[vendee@fondation-patrimoine.org](mailto:vendee@fondation-patrimoine.org)

« C'est avec un très grand bonheur que nous voyons notre Quartier des Artistes, ce projet si cher à nos cœurs, s'agrémenter de deux nouveaux lieux : la Salle de Bal et l'Ancien Café. Ces deux nouveaux espaces seront autant de nouvelles possibilités pour les artistes de se retrouver pour travailler ensemble, mais aussi de partager leur art avec les habitants du village – et cette perspective nous remplit de joie. »

**William Christie & Paul Agnew** - CODIRECTEURS MUSICAUX DES ARTS FLORISSANTS

« En partenariat avec la Mission Bern, la Française des jeux, TotalEnergies et le club des mécènes vendéens, la Fondation du patrimoine se félicite de participer à cette « extraordinaire aventure baroque ». Aujourd'hui à Thiré, étudiants spécialisés, musiciens, chanteurs, du monde entier se donnent rendez-vous pour intégrer le chœur ou l'orchestre des Arts Florissants. Grand merci à tous ceux qui ont fait de ce village de Vendée un Centre culturel et artistique international. »

**Patrick Nayl** - FONDATION DU PATRIMOINE, DÉLÉGATION PAYS DE LA LOIRE  
DÉLÉGUÉ DÉPARTEMENTAL VENDÉE

## **MATTHIEU GILLET** ARCHITECTE EN CHARGE DU PROJET

Né en 1989, Matthieu Gillet est Architecte du Patrimoine. Chef de projet au sein de **l'agence Perrot & Richard** à Paris pour laquelle il travaille depuis 2012, il collabore à la restauration d'édifices majeurs du patrimoine français et international, comme l'ancienne Abbaye Royale de Saint Denis (actuel lycée de la Légion d'honneur), l'hôtel Lambert, le siège de la Banque de France, ou plus récemment le château de Bagatelle, et le musée Terra Sancta à Jérusalem. Il a par ailleurs participé aux enseignements de l'école d'Architecture de Paris Malaquais, et contribué à l'exposition « théâtres en utopie », consacrée à l'histoire des lieux de spectacles, à la Saline Royale d'Arc-et-Senans et au Lieu Unique de Nantes (2012-2013). Depuis 2020, il collabore avec la Fondation Les Arts Florissants -William Christie, au travers de nombreux projets pour la restauration du patrimoine de Thiré, et l'aménagement du Quartier des Artistes.

# La Salle de Bal

## PRÉSENTATION DU PROJET

### HISTORIQUE

Véritable témoin du passé, ce bâtiment, initialement un **séchoir du XVIIIe ou XIXe siècle, puis une scierie** aux possibles fonctions de séchage de bois, renferme une histoire riche et variée. Dans les années 1950, il s'est mué en « dancing » : un lieu de réception comblant le manque de salle des fêtes dans le village et laissant son nom comme héritage de cette ère.

Sous la vision de William Christie, cet édifice, malgré son déclin, a été reconnu pour son potentiel extraordinaire. **Une combinaison unique d'ancienneté, de proportions singulières et d'une charpente saisissante en fait un monument d'exception.** Lors des travaux gros œuvres, les rénovations entreprises ont également révélé une découverte intrigante : une cave ancienne.



... en 1820



... en 2017  
(avant le début des travaux)

### LE PROJET AU SEIN DU QUARTIER DES ARTISTES À THIRÉ

La Fondation Les Arts Florissants - William Christie a sauvé ce lieu délaissé en l'acquérant, alors que la collectivité envisageait sa destruction pour créer un espace de stationnement.

**Le nouvel espace de répétition, d'environ 90 m<sup>2</sup>,** comble un manque sur le campus du Quartier des Artistes en offrant un espace de répétition plus vaste. Cette nouvelle salle complète avec succès deux autres espaces de répétition, de taille moyenne, au sein du Quartier des Artistes, à savoir la Grange et la Maison de la Fontaine. Elle répond aux besoins de répétitions parallèles lors de diverses manifestations pédagogiques,

notamment lors de l'académie du Jardin des Voix qui nécessite plusieurs espaces pour les différents coachs vocaux individuels et les répétitions scéniques et musicales. La Salle de Bal permet par ailleurs de bénéficier d'un espace plus grand pour les répétitions scéniques.

Ce nouveau lieu de répétition est dédié en priorité aux séances de travail : **des répétitions des programmes des Arts Florissants**, les sessions de formation de l'académie du **Jardin des Voix** pendant l'été et les programmes de **masterclasses** tout au long de l'année (4 à 6 fois par an). Elle accueillera également le public pour des ateliers pédagogiques avec les écoles, des restitutions de résidences, des générales publiques et des animations en lien avec la communauté locale.

Deux mezzanines en hauteur, offrant 20 m<sup>2</sup> d'espace supplémentaire chacune, rappellent la tradition baroque d'accueillir des musiciens sur les balcons, créant une **ambiance festive**. Le jardin attenant, visible par de grandes baies vitrées, offre la possibilité d'agrandir l'espace lors des événements et des réceptions.

La Salle de Bal est en effet un lieu pouvant **accueillir ponctuellement du public** lors de diverses manifestations (un dossier ERP est à l'étude). Parmi celles-ci, des ateliers pédagogiques en collaboration avec les écoles du Sud-Vendée (cinq fois au cours du premier semestre) et les centres de loisirs durant les périodes de vacances scolaires, notamment pendant le Festival *Dans les Jardins de William Christie* en été. De plus, des moments de restitution de résidences et des répétitions générales ouvertes au public (environ six fois par an) feront partie intégrante de la programmation. Les Arts Florissants valorisent également l'interaction avec la communauté locale grâce à des animations spéciales, telles que le bal baroque, des démonstrations de métiers du patrimoine lors des Journées du patrimoine, ainsi que des journées portes ouvertes.

Le projet architectural met en avant les volumes anciens existants, avec des ouvertures dans le bardage reflétant les codes des anciens séchoirs à tabac. L'utilisation de la pierre et du bois **préserve l'aspect d'origine du séchoir qui s'ouvrait sur la rue**.

La restauration minutieuse de ce bâtiment a abouti à **une transformation remarquable**, où le passé et le présent se rejoignent harmonieusement. Le bâtiment a été isolé thermiquement et acoustiquement, créant ainsi un environnement intérieur propice au confort et à la concentration. Les ouvrants en partie haute de la structure favorisent une ventilation naturelle, tandis que les anciennes charpentes restaurées renforcent le lien avec l'histoire du lieu. Ces éléments restaurés non seulement renforcent le lien profond avec l'histoire du lieu, mais ils ajoutent également une touche de caractère unique à l'ensemble.

Les aménagements paysagers autour de la Salle de Bal et de l'Ancien Café cherchent à **valoriser les cheminements piétonniers et à harmoniser le projet avec le caractère du cœur du bourg de Thiré**. Les travaux respectent les techniques et matériaux traditionnels des constructions anciennes – bois naturels et peints, chaux, pierres, bois, fer forgé – tout en incluant un clin d'œil à son utilisation comme dancing, avec un plafond peint en rouge et un sol en résine rouge.

## DATES CLEF DES TRAVAUX

**2015** : Acquisition des deux bâtiments par la Fondation Les Arts Florissants – William Christie grâce à un généreux don

**2017** : lancement d'une collecte de fonds pour la restauration du site, en partenariat avec la Fondation du patrimoine

**Juin 2020** : dépôt de demande de permis de construire

**Septembre 2020** : obtention du permis de construire

**Juillet 2021** : lancement des travaux par la démolition et la sécurisation de la partie « Salle de Bal »

**Printemps 2021** : découverte amiante

**2022** : réalisation des travaux des fondations, de l'aplanissement de la plateforme, la reprise des maçonneries des façades, ainsi que la création d'un escalier menant à la cave.

**Fin 2022** : changement d'architecte, mise en sécurité du site

**Premier trimestre 2023** : finition des murs, remise en place charpentes, couvertures, assainissement...

**Deuxième trimestre 2023** : achèvement des maçonneries et menuiseries

**Troisième trimestre** : début des travaux sur la partie « Ancien Café », finition de la Salle de Bal

**Quatrième trimestre 2023** : fin des travaux de l'Ancien Café, aménagements intérieurs



novembre 2022



avril 2023



novembre 2022



février 2023



avril 2023



juillet 2023



## AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Août 2023 : un des espaces identifiés du Quartier des Artistes, déjà reconnu grâce à son identité propre et son esthétique.

**Dès la rentrée 2023, lancement des activités, par exemple :**

- Septembre 2023 : exposition photo dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
- Octobre 2023 : masterclasse par la soprano Emmanuelle de Negri
- Décembre 2023 : masterclasse par Paul Agnew, ténor et co-directeur artistique des Arts Florissants

**Et ensuite :**

Chaque maison du Quartier des Artistes est accompagnée d'une attention sur les espaces verts environnants et leur lien avec le reste des espaces verts du quartier.

Il est donc prévu de réaliser derrière la Salle de Bal un jardin sur lequel s'ouvriront les grandes portes-fenêtres autour de la salle de répétition pour offrir aux artistes le meilleur environnement possible lors de leurs séances de travail. Ce jardin permettra également de relier une ancienne venelle et de créer un passage piétonnier entre différents espaces du Quartier des Artistes.

# L'Ancien Café

## PRÉSENTATION DU PROJET

### HISTORIQUE

Cette maison en pierre adossée à la Salle de Bal, **probablement construite au cours du XIXe siècle et peut-être avec des origines remontant plus loin**, incarne l'histoire et le charme de la Vendée. Témoinnant de l'artisanat d'époque, elle abrite notamment une cheminée ancienne.

### LE PROJET AU SEIN DU QUARTIER DES ARTISTES À THIRÉ

La maison comprend désormais une **zone dédiée aux locaux techniques**, destinée au stockage et à la régie du matériel. Parallèlement, des loges spécialement conçues pour les artistes offrent une flexibilité remarquable. Ces **loges modulables** ont été conçues de manière à pouvoir se transformer en chambres, ce qui permet d'augmenter efficacement la capacité d'hébergement pour les artistes en résidence. Cette double fonctionnalité vise à optimiser l'espace disponible tout en répondant aux besoins pratiques et évolutifs des artistes et du personnel technique.

Une avancée significative en matière de confort et de sécurité pour les artistes et le public réside dans la création d'une ouverture au sein du mur de l'Ancien Café. Conçue sous la forme d'un **porche élégant**, cette ouverture facilite la transition entre la rue de l'Hôpital et le jardin de la Salle de Bal. De là, les artistes et les visiteurs peuvent aisément accéder à la rue de la Fontaine, en passant par le jardin. Cette création ouvre la voie à **un tout nouveau circuit piétonnier pour les artistes et le public**, englobant un trajet entre le foyer et le parc In Terra Pax, les résidences des artistes en contrebas, la Salle de Bal, ainsi que la Grange et l'église en surplomb. Cette amélioration a été unanimement saluée par les résidents, les artistes et le public, car elle résout efficacement un grave problème de manque de sécurité du carrefour routier pour les piétons et par ailleurs permet de créer des percées visuelles au travers du bâti ancien du village.



février 2023



mai 2023



août 2023

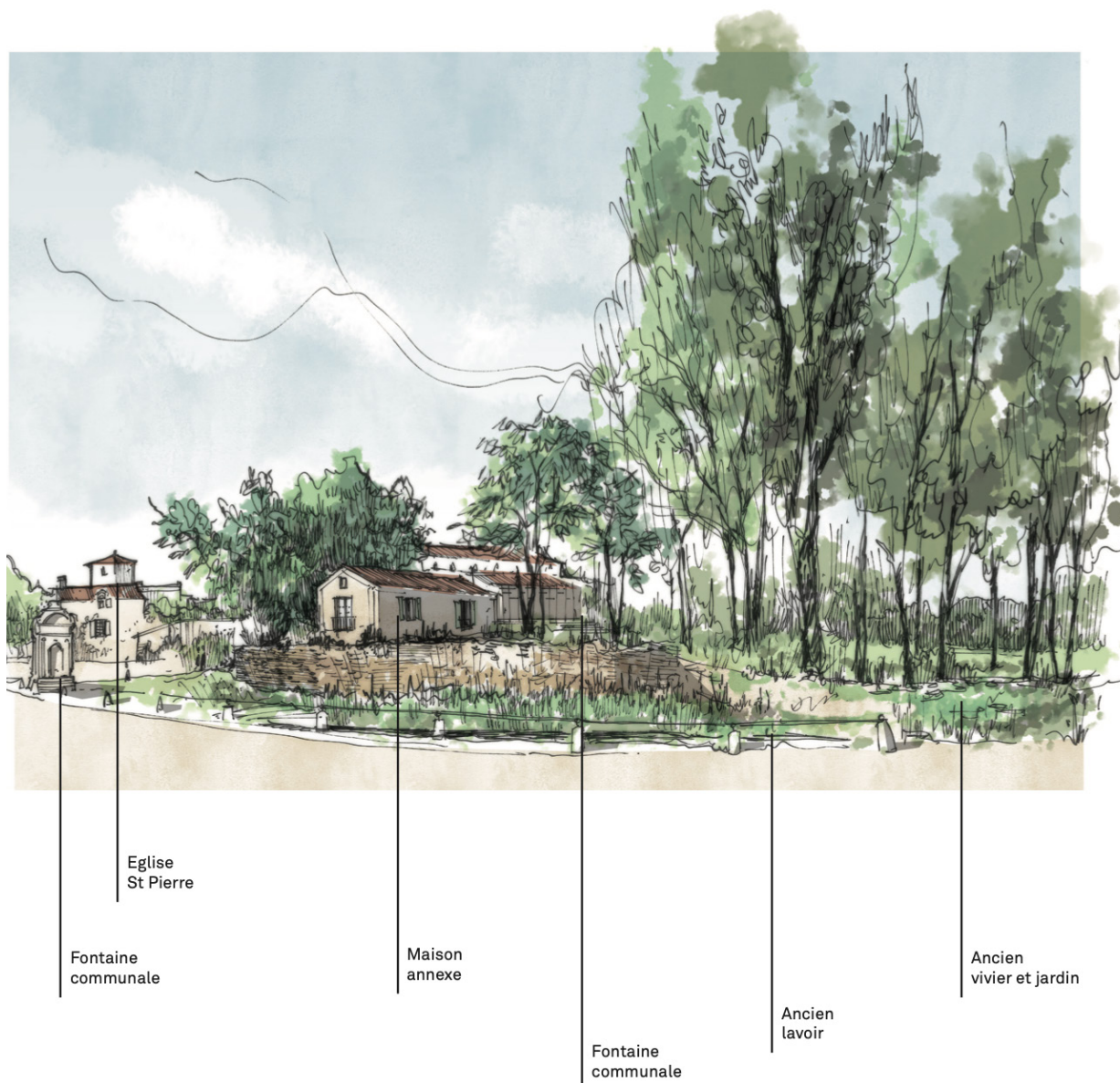


# Une nouvelle collecte : la Maison au Palmier

## PRÉSENTATION DU PROJET

Avec l'inauguration de la Salle de Bal et de l'Ancien Café, une page se tourne et un nouveau chapitre s'ouvre. **La Fondation Les Arts Florissants - William Christie et la Fondation du patrimoine renouvèlent leur partenariat en lançant une nouvelle collecte pour restaurer la Maison au Palmier** au sein du Quartier des Artistes. La collecte de fonds vise à réunir la somme de 150 000 euros pour participer au financement de la restauration de la Maison au Palmier.

Un nouvel élan pour restaurer et revitaliser le patrimoine architectural de Thiré et créer un Quartier des Artistes toujours plus accueillant et fonctionnel pour les artistes et résidents.



Vue générale des bâtiments en état projeté

Ce projet contribue aussi à la **dynamisation d'une zone rurale**. Au-delà de la restauration d'un quartier comprenant de nombreuses maisons en vente ou laissées à l'abandon, cette initiative favorise l'élan de vitalité grâce à l'accueil d'artistes en résidence, qui s'impliquent activement dans la vie du village. Leur présence enrichit le tissu social en soutenant des initiatives telles qu'une épicerie participative, des chambres d'hôtes et des événements ouverts à la communauté locale (des générales publiques sont réservées aux habitants).



## HISTORIQUE

Des études approfondies sont actuellement en cours en préparation du projet de restauration de la Maison au Palmier. Bien que la maison ait subi d'importantes transformations, **elle conserve de très belles fenêtres de style tardo-gothique à l'étage, remontant peut-être au XVI<sup>e</sup> siècle**. Une indication de l'histoire de la maison réside dans la présence passée d'un escalier en vis, visible par une saillie du côté du jardin. Les caves dévoilent des vestiges de cette structure ancienne, incluant un début d'embranchement. En explorant davantage, on découvre d'anciennes cheminées de dimensions généreuses, bien que certaines aient été murées ou modifiées au fil du temps. Dans le cadre du projet, ces éléments seront minutieusement restaurés pour raviver le charme historique de la maison.



## LE PROJET AU SEIN DU QUARTIER DES ARTISTES À THIRÉ

Le projet de réhabilitation de cette maison ancienne et de ses dépendances revêt un rôle crucial à plusieurs égards.

D'une part, **il permettra d'augmenter significativement la capacité d'hébergement** en vue d'accueillir de jeunes artistes, tels que des instrumentistes, chanteurs et paysagistes, en résidence à Thiré. Ces résidences s'inscriront dans les divers programmes de transmission de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie, se déroulant tout au long de l'année et lors des festivals de printemps et d'été (Le Jardin des Voix, les quatre masterclasses annuelles spécialisées, les élèves de la Juilliard School of New York, les jeunes du programme Arts Flo Junior...).

En outre, ce projet s'inscrit dans la continuité de la restauration d'un quartier entier au cœur du village, offrant une contribution essentielle à la préservation et à la vitalisation du patrimoine local.

## LE PROJET ARCHITECTURAL

Le projet architectural s'articule autour de la maison principale aux origines anciennes, caractérisée par des éléments architecturaux significatifs tels que les caves voutées, des restes d'un escalier et des fenêtres à appuis sculptés et les bancs intérieurs – appelés coussièges – caractéristiques de la fin du XVe siècle ou du tout début du XVIe siècle.

Le projet de restauration s'attelle en premier lieu à **résoudre les problèmes structurels**. Les planchers usés par l'humidité et les modifications inappropriées, ainsi que les charpentes fragiles, requièrent une restauration attentive. Une extension vers le jardin a été réalisée dans les années 1960-70, cependant, son esthétique n'est pas en cohérence avec le caractère de la maison. L'extension sera reconfigurée avec des percements plus généreux sur le jardin, qui permettront d'apporter plus de lumière dans le bâtiment, et ainsi de limiter l'éclairage artificiel. Une annexe servant de garage, surplombant le lavoir, sera intégrée au paysage du bourg grâce à un enduit à la chaux et des tuiles anciennes pour la toiture.



*Mathieu Gillet  
10 oct. 2022  
Maison au  
Palmarin  
État futur*

Le projet envisage la **création de cinq à six chambres dans la maison principale, avec deux chambres supplémentaires dans l'ancien garage**, prévues pour le festival d'été 2024.

S'étendant le long de la rivière Smagne au nord et de l'ancien lavoir à l'est, la parcelle est marquée par un mur de soutènement antique. Ce mur sera préservé par une nouvelle paroi en béton installée en retrait, réduisant les charges tout en maintenant son aspect. La restauration du vivier et sa remise en eau font également partie du projet.

Les façades du bâtiment seront isolées et les menuiseries extérieures équipées de double vitrage pour optimiser le confort et l'efficacité énergétique. La démarche de restauration, favorisant la préservation plutôt que la reconstruction, contribue à réduire l'impact carbone.

## LE PLANNING

**2023** : acquisition du bien

**Fin été 2023** : lancement d'une collecte en partenariat avec la Fondation du patrimoine

**Automne 2023** : dépôt du permis pour l'annexe

**Hiver 2023/24** : Travaux façades et intérieur

**Printemps 2024** : aménagements de réhabilitation de l'ancien garage en deux chambres ; restauration du mur de soutènement fragilisé ; première phase d'aménagement paysager autour de l'annexe et du mur, comprenant restauration du vivier et remise en eau

**2024/2025** : réhabilitation de la maison principale ; transformation de l'extension (véranda) pour l'intégrer au paysage du bourg ; travaux d'aménagement intérieur et paysager

**Printemps 2025** : achèvement des travaux



# Le Quartier des Artistes

## LE PROJET

Au cœur de la Vendée, ce campus artistique et culturel international accueille tout au long de l'année de jeunes artistes et spécialistes de l'art et des jardins, dans une dynamique d'ouverture et d'échange avec le village et ses visiteurs.

Territoire de prédilection pour William Christie, la Vendée - Pays de la Loire est au centre du projet de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie. C'est là, dans le village de Thiré, que le chef d'orchestre élabore depuis plus de trente ans un projet de passion : allier jardins, musique et patrimoine dans un campus artistique international.

### Un centre de résidence et de création

Toute l'année, des résidences d'étude, de travail ou de création autour de l'esprit baroque sont ainsi proposées au Quartier des Artistes.

### Valoriser le patrimoine rural

En valorisant les métiers des artisans locaux, Le Quartier des Artistes représente également un remarquable travail de restauration avec le recours aux techniques et matériaux anciens, mis en avant lors des Journées européennes du patrimoine.



## LE QUARTIER DES ARTISTES EN QUELQUES DATES CLEF

**2013** Lancement des travaux du Quartier des Artistes à Thiré

**2016** Obtention du label « Centre Culturel de Rencontre »

**2018** Premières résidences au Quartier des Artistes

**2021** Lancement des Masterclasses Arts Flo au Quartier des Artistes

**2022** Inauguration de la maison In Terra Pax (foyer des artistes) et de deux parcs paysagers permanents, ouverts toute l'année en accès libre

## ... ET EN CHIFFRES

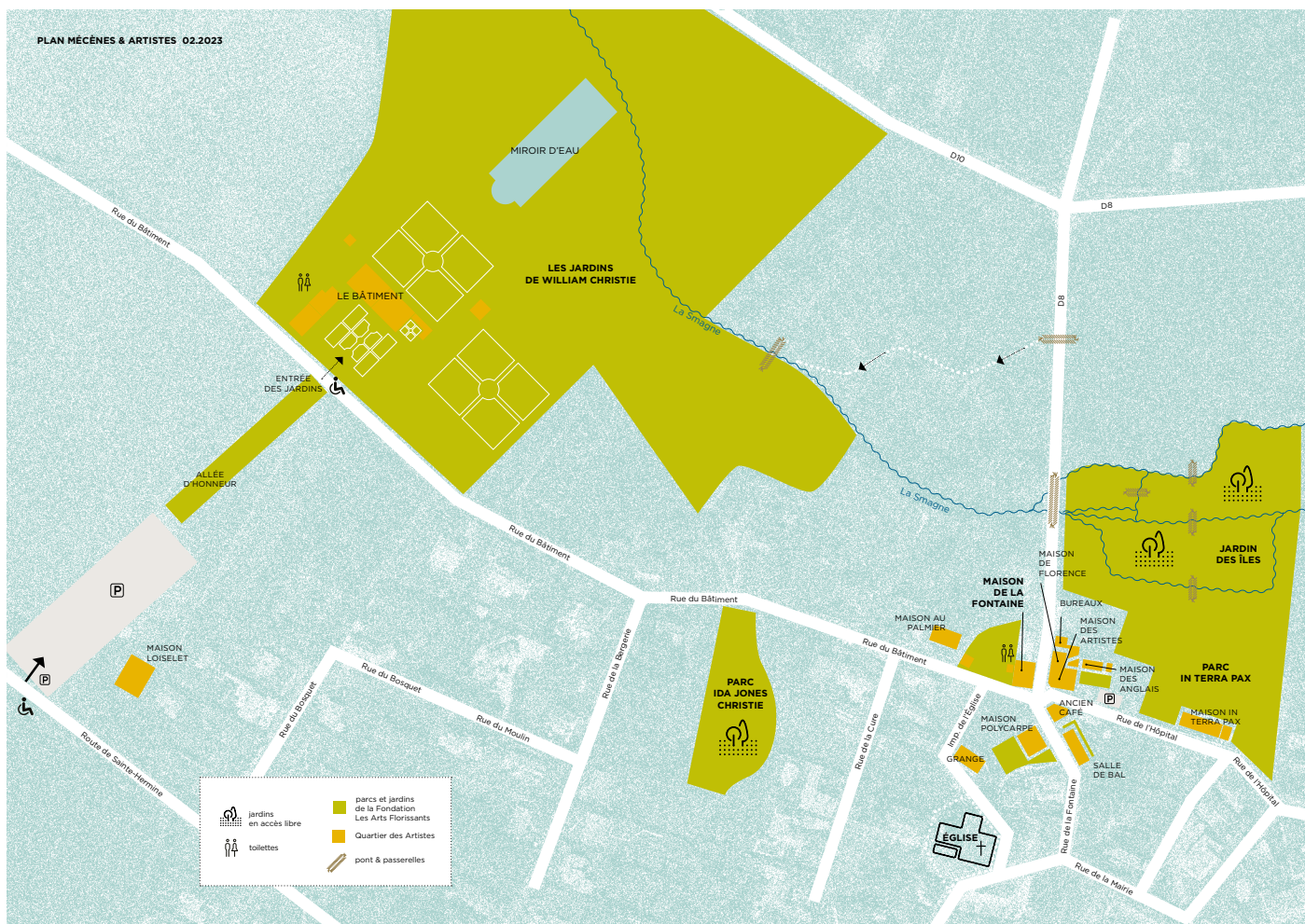
**12 maisons**

**2 espaces paysagers** permanents, en accès libre toute l'année

**153 jours d'occupation** sur l'année (ateliers, répétitions ou résidences)

**184 artistes, jardiniers, paysagistes, spécialistes de l'art baroque...** accueillis sur l'année

(chiffres pour 2022)



# Qui nous sommes

## LA FONDATION DU PATRIMOINE

### FONDATION



### DU PATRIMOINE

Premier acteur de la générosité en faveur du patrimoine, la Fondation du patrimoine se mobilise au quotidien, aux côtés des collectivités, associations et particuliers, pour préserver le patrimoine partout en France. Pour chaque projet restauré, la Fondation du patrimoine participe activement à la vie des centres-bourgs, au développement de l'économie locale, à la création d'emplois et à la transmission des savoir-faire. 1 € de don au patrimoine = 21 € de retombées économiques \* Grâce aux campagnes de mécénat populaire lancées avec les mairies ou les associations, la Fondation du patrimoine permet à tous les habitants d'une commune de se rassembler autour de l'histoire, de partager une identité et des racines et de préserver les métiers du patrimoine.

## FONDATION LES ARTS FLORISSANTS - WILLIAM CHRISTIE

### FONDATION

### — les arts *florissants*

WILLIAM CHRISTIE

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde, qui a joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVIIe et XVIIIe siècles. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde.

Depuis une dizaine d'années, ils développent également un projet lié aux deux autres passions de leur fondateur : l'art des jardins et la transmission. C'est à Thiré, en Vendée, que l'aventure prend son envol avec la création en 2012 du Festival *Dans les Jardins de William Christie* en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'obtention du label « Centre Culturel de Rencontres » et la création d'un campus artistique international, le Quartier des Artistes. Dans la continuité de ce projet transdisciplinaire et visionnaire, la Fondation Les Arts Florissants - William Christie voit le jour en 2018. Consacrée à la recreation et à la transmission de l'esprit baroque, elle poursuit une mission triple : valoriser au présent une musique héritée du passé, préserver un patrimoine matériel et immatériel, et oeuvrer pour sa transmission aux générations futures.

*Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015 Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.*

# Les partenaires du projet

## LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION TOTALENERGIES

La Fondation TotalEnergies place la jeunesse et l'attractivité des territoires au cœur de son engagement. Depuis 2006, la Fondation TotalEnergies a ainsi soutenu plus de 250 projets de restauration menés par la Fondation du patrimoine, permettant le maintien ou la création de près de 650 emplois. Sélectionnés en partenariat avec les délégations régionales de la Fondation du patrimoine, les chantiers contribuent à la vitalité des territoires d'implantation du Groupe, favorisent la formation et l'insertion professionnelle et aboutissent à l'ouverture de sites porteurs d'initiatives à destination de la jeunesse.

Chaque année, un mécénat de 1,4 million d'euros est consacré à des projets à des projets de restauration de patrimoine emblématique ou vernaculaire situés dans les régions d'implantation de la compagnie.

[En savoir plus sur ce mécénat](#)

[Soumettre un projet aux délégations régionales de la Fondation du patrimoine](#)

## MISSION PATRIMOINE

### LA MISSION PATRIMOINE EN BREF

En septembre 2017, le président de la République a confié à Stéphane Bern une mission d'identification du patrimoine en péril et de recherche de nouvelles sources de financement pour le restaurer. De cette initiative est né le « Loto du Patrimoine », dont le produit a été attribué à la Fondation du patrimoine. Un partenariat a été établi par une convention pluriannuelle entre la Fondation du patrimoine, le ministère de la Culture et FDJ, renouvelée en 2021 pour une durée de 4 ans, pour organiser cette opération originale. Elle a suscité dès son lancement l'engouement des Français : plus de 5 500 sites en péril ont ainsi été signalés sur la plateforme participative [www.missionbern.fr](http://www.missionbern.fr) et des millions de joueurs participent chaque année, en jouant aux jeux de grattage et de tirage « Mission Patrimoine » de FDJ, à la sauvegarde du patrimoine. Les sites peuvent également bénéficier de collectes de dons et de mécénats sous réserve de leur éligibilité et, pour ceux protégés au titre des monuments historiques, de subventions du ministère de la Culture. Le succès de la Mission est le résultat de sa méthode participative et partenariale, qui garantit la qualité et la variété des projets de patrimoine local identifiés et dont l'intérêt patrimonial, culturel, économique et social est ainsi révélé au grand public.



## **LES RÉSULTATS**

La Mission Patrimoine a révélé l'intérêt du grand public pour la richesse et le potentiel d'attractivité du patrimoine local. Pour cette 6e édition, plus de 700 nouveaux projets ont été signalés cette année sur la plateforme [www.missionbern.fr](http://www.missionbern.fr). Depuis la première édition en 2018, la Mission Patrimoine a aidé plus de 850 sites pour leurs travaux de restauration, dont plus de 100 projets emblématiques du patrimoine régional et plus de 750 sites départementaux. Aujourd'hui, plus de 500 sites sont d'ores et déjà sauvés ou sur le point de l'être : 254 projets sont terminés et 246 chantiers sont en cours.

## **LES FINANCEMENTS ACCORDÉS**

Depuis son lancement en 2018, grâce à l'attachement des Français à leur patrimoine, le Loto a apporté plus de 125 millions d'euros à la Mission Patrimoine - dont plus de 26 millions pour l'édition 2022. Depuis la première édition de la Mission Patrimoine, ce sont près de 230 millions d'euros qui ont permis d'aider les travaux de restauration de l'ensemble des sites retenus depuis l'origine : plus de 125 millions d'euros issus du Loto du Patrimoine ; 73 millions d'euros de crédits du ministère de la Culture pour les projets protégés au titre des monuments historiques ; 30 millions d'euros de dons, de mécénats d'entreprises et de ressources propres de la Fondation du patrimoine affectés aux projets de la Mission. Enfin le financement accordé grâce au Loto du Patrimoine et aux autres ressources de la Mission est attribué par la Fondation du patrimoine, qui suit le bon déroulement des travaux et le respect des caractéristiques patrimoniales des lieux en lien avec les services de l'Etat.

## **LES NOUVEAUTÉS DE LA MISSION PATRIMOINE EN 2023 :**

### **L'OFFRE DE JEUX « MISSION PATRIMOINE » FDJ**

FDJ propose dès aujourd'hui une nouvelle édition du jeu à gratter illiko Mission Patrimoine. Décliné en trois versions, le design du ticket représente une cocarde française ornée d'un bandeau tricolore ; il met en avant les 18 sites emblématiques des régions sélectionnés par la Mission Patrimoine en 2023. Vendu 15 €, il permettra aux joueurs de remporter jusqu'à 1,5 million €. Le montant du prélèvement sur les mises revenant normalement à l'Etat, soit 1,83 € par ticket acheté, sera reversé à la Fondation du patrimoine. En outre, FDJ proposera, du 4 au 16 septembre, sept tirages Loto dédiés dans le cadre du dispositif Mission Patrimoine, dont un Super Loto : Les 4, 6, 9, 11, 13 et 16 septembre, les joueurs auront la possibilité de participer à un tirage Loto, dont le jackpot s'élèvera à 2 millions € minimum. 0,54 € sera reversé par l'État à la Fondation du patrimoine pour chaque grille de 2,20 € jouée ; un Super Loto de 13 millions € minimum sera proposé le vendredi 15 septembre, à la veille des Journées européennes du patrimoine. 0,73 € sera reversé par l'État à la Fondation du patrimoine pour chaque grille de 3 € jouée.

FONDATION

— les arts  
*florissants*

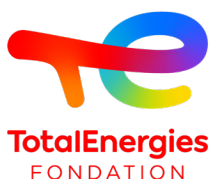
WILLIAM CHRISTIE

FONDATION



DU  
PATRIMOÏNE

## MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU PROJET :



Fondazione Anawim  
The Versailles Foundation, Inc.  
American Friends of Les Arts Florissants  
Mercedes T. Bass Charitable Corporation  
Helen et William Little  
Groupe Liébot  
Un donateur anonyme

## MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU QUARTIER DES ARTISTES

## MÉCÈNES ET PARTENAIRES DES ARTS FLORISSANTS :

AVEC LE SOUTIEN DE



MÉCÈNE PRINCIPAL

The SELZ Foundation

GRANDS MÉCÈNES

Aline Foriel-Destezet

AMERICAN FRIENDS OF

— les arts  
*florissants*

RÉSIDENCES



depuis 2015



Centre Culturel de  
Rencontre • Thiré

## MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU QUARTIER DES ARTISTES :

### The SELZ Foundation



Fondazione Anawim  
Brigitte & Didier Berthelemot  
Elward Bresset  
William L. Christie  
The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation  
The David Schwartz Foundation, Inc.  
Maryse & Jean-Marc Dusoulier  
Lady Helen Hamlyn  
Brigitte & Jean-Philippe Hottinguer  
Eliane & André Liébot  
Michael Likierman  
Helen & William Little  
Mercedes T. Bass Charitable Corporation  
Groupe Liébot  
Laurent Pervillé  
Maryvonne Pinault  
Guillemette & Didier Pineau-Valencienne  
Michèle & Alain Pouyat  
Ripaud Pépinières  
Elizabeth Barlow Rogers & Theodore Rogers  
The Sidney J. Weinberg, Jr. Foundation  
The Versailles Foundation, Inc.  
Christine & Brice Yleau  
Donateurs anonymes



**Contacts presse :**

Natacha Semenoff • LES ARTS FLORISSANTS  
[nsemenoff@arts-florissants.org](mailto:nsemenoff@arts-florissants.org)

Noémie Legrand • FONDATION DU PATRIMOINE  
[vendee@fondation-patrimoine.org](mailto:vendee@fondation-patrimoine.org)