Dossier de presse

5es Rencontres musicales en Vendée

Dans les

Jardins

de William Christie

Thiré

Du 20 au 27 août 2016

Les Arts Florissants

WILLIAM CHRISTIE

VENDÉE

LE DÉPARTEMENT

Photographies :
Page 5, Promenades musicales, festival *Dans les Jardins de William Christie* © David Fugère
Page 6, Conception du Radeau musical, Jardin éphémère © Atelier GAMA
Page 7, Jardins de William Christie © Joseph Disponzio — Jardins de William Christie © Jay Qin
Page 8, Promenades musicales, festival *Dans les Jardins de William Christie* © David Fugère — Le Miroir d'eau, festival *Dans les Jardins de William Christie* © Julien Gazeau
Page 9, Concert aux chandelles, festival *Dans les Jardins de William Christie* © Juliette Le Maoult
Page 11, atelier pédagogique, festival *Dans les Jardins de William Christie* © Aurélie Derégel
Page 14, atelier pédagogique, festival *Dans les Jardins de William Christie* © David Fugère — Promenades musicales, festival *Dans les Jardins de William Christie* © Jay Qin
Page 16, Conférence de presse du Festival 2016 devant le Miroir d'eau © CD85
Page 17, Promenades musicales, festival *Dans les Jardins de William Christie* © Jay Qin
Page 18, Chœur des Arts Florissants © Pascal Gély — *Monsieur de Pourceaugnac* © Brigitte Enguerand
Page 19, Méditation à l'aube de la nuit, festival *Dans les Jardins de William Christie* © Juliette Le Maoult
Page 21, Les Arts Florissants © Philippe Delval
Page 22, William Christie © Denis Rouvre — Paul Agnew © Philippe Delval
Page 23, Le Jardin des Voix 2015 © Philippe Delval — Étudiants de la Juilliard school au festival *Dans les Jardins de William Christie* © Jay Qin — Arts Flo Juniors © Pascal Gély
Page 25, plan des jardins de William Christie © Alain Bouldouyre
Page 26, plan du Quartier des Artistes © Alain Bouldouyre

Dans les Jardins de William Christie

Festival en Vendée
du 20 au 27 août 2016

Contact presse Festival :
Agence Skillvalley – Vincent Ripaud
Tél. : +33(0)6 81 67 07 91
Email : vincent.ripaud@orange.fr

Contact presse Les Arts Florissants :
Natacha Semenoff
Tél. : +33 (0)1 43 87 95 75
Email : nsemenoff@arts-florissants.com

Sommaire

Communiqué de présentation de la 5e édition du Festival	Page 5
Les nouveautés 2016 du Festival	Page 6
Les jardins de William Christie	Page 7
Une programmation artistique variée	Pages 8 et 9
La pérennisation du projet de William Christie	Page 10
La pédagogie autour du Festival	Page 11
Informations pratiques	Page 12 et 13
Chiffres clés	Page 14
Le Conseil départemental de la Vendée	Pages 15 et 16
Le programme détaillé du Festival	Pages 17 à 20
Biographies des artistes	Pages 21 à 23
Organisation et soutien du Festival	Page 24
Plan des jardins de William Christie	Page 25
Plan du Quartier des Artistes	Page 26

La 5e édition du festival *Dans les Jardins de William Christie* réunit en Vendée du 20 au 27 août la musique et les jardins

Le festival *Dans les Jardins de William Christie* – Rencontres musicales en Vendée – est né en 2012 du désir commun du Conseil départemental de la Vendée et de William Christie de créer un événement qui réunisse musique et jardins, qui mette en valeur le magnifique site de Thiré et le fasse connaître à un large public. Ce Festival a accueilli près de 7 000 spectateurs en 2015, qui ont assisté à plus de 100 Promenades musicales et concerts.

Autour d'un logis du XVIIe siècle, les jardins de William Christie ont été créés en 1987 par le chef d'orchestre franco-américain, spécialiste de musique baroque, directeur musical et fondateur des Arts Florissants. Classés "Jardin remarquable" depuis 2004, et inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 2006, ils s'inspirent des jardins maniéristes et baroques. En 2012, William Christie et le Conseil départemental de la Vendée décident de collaborer pour créer sur ce site exceptionnel de 12 hectares le festival *Dans les Jardins de William Christie* alliant la découverte de la musique baroque et celle des jardins imaginés depuis plus de 30 ans par le célèbre chef d'orchestre.

Découverte de la musique baroque et de jardins remarquables

La singularité du festival *Dans les Jardins de William Christie* est de réunir les deux passions du fondateur des Arts Florissants en proposant au grand public une lecture à la fois intimiste et personnelle de l'art musical et des jardins. Ainsi, William Christie fait découvrir au public vendéen, ligérien, aux touristes de passage et aux amateurs de musique baroque ou de jardins un univers enchanteur où la proximité et les échanges entre les artistes et le public sont exceptionnels.

Une proximité exceptionnelle entre les artistes et le public

Pour cette cinquième édition du Festival, le Conseil départemental de Vendée et William Christie ont voulu permettre à un plus grand nombre de festivaliers de profiter du site et d'une programmation toujours plus riche et variée. Ainsi, outre des concerts supplémentaires dans l'église, sera joué pour la première fois du théâtre sur le Miroir d'eau avec *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully. Les ateliers pédagogiques, côté musique comme côté jardins, continueront d'initier de nouveaux publics, jeunes ou moins jeunes. Des Promenades musicales et des visites de jardins permettront aux visiteurs de parcourir les nombreux jardins thématiques du site tandis que l'église de Thiré accueillera des Concerts aux chandelles et des Méditations à l'aube de la nuit.

Plus de 100 Promenades musicales et concerts

L'édition 2016 du Festival, c'est aussi l'engagement de nombreux artistes et personnalités venus de tous horizons — tels que cette année Erik Orsenna — autour de William Christie et de Paul Agnew, directeur musical adjoint des Arts Florissants. Outre les musiciens et chanteurs des Arts Florissants, la programmation du Festival réunit ainsi de jeunes chanteurs issus de l'Académie du **Jardin des Voix**, des stagiaires du programme **Arts Flo Juniors** ainsi que des étudiants de la prestigieuse **Juilliard School** de New York. Ces jeunes artistes viendront puiser à Thiré une inspiration nouvelle et bénéficier des enseignements de William Christie et des artistes des Arts Florissants.

Les nouveautés 2016 du Festival

La 5e édition du festival *Dans les Jardins de William Christie* sera plus riche et variée afin de permettre à davantage de festivaliers de découvrir, sous différentes formes, l'univers de la musique baroque et des jardins. Parmi les nouveautés 2016 : du théâtre, un invité d'exception, des concerts supplémentaires et un Jardin éphémère…

Pour la première fois, du théâtre sur le Miroir d'eau avec *Monsieur de Pourceaugnac*

Après plus de 50 dates en France et à l'étranger, *Monsieur de Pourceaugnac*, pièce de Molière mise en musique par Lully, est jouée sur le Miroir d'eau durant le Festival. Après *Les Fêtes vénitiennes* l'an dernier qui avaient invité la danse sur la scène du Festival, c'est la première fois que le Miroir d'eau servira de décor pour une pièce de théâtre.
Direction musicale : William Christie
Mise en scène : Clément Hervieu-Léger

Deux Concerts aux chandelles supplémentaires dans l'église de Thiré

Compte tenu de son succès, le Festival affiche complet très rapidement. Chaque année, des billets supplémentaires (billets « Beaux jours ») sont mis en vente sur place le jour-même pour les après-midi au jardin ainsi que pour les concerts sur le Miroir d'eau en cas de beau temps. Cette année, compte tenu de la taille modeste de l'église de Thiré, deux Concerts aux chandelles supplémentaires, dirigés par Paul Agnew, sont prévus afin que les spectateurs qui le souhaitent puissent profiter de l'atmosphère intimiste du lieu.

La participation exceptionnelle d'Erik Orsenna à travers des visites lecture

Venu l'an dernier découvrir le Festival pour la première fois, Erik Orsenna a proposé d'être présent cette année et d'interagir avec le public pour que les visiteurs découvrent le jardin d'une autre manière, avec la sensibilité particulière de l'écrivain. L'Académicien proposera ainsi les deux derniers jours du Festival de 15h45 à 16h30 des visites-lectures du jardin, à deux voix avec l'ami de longue date de William Christie, Henry-Claude Cousseau, conservateur général du patrimoine.

Un nouveau Jardin éphémère créé par de jeunes paysagistes

Afin d'approfondir le travail de formation professionnelle et d'échange avec les jeunes talents qui est au cœur du Festival, dans le domaine musical comme dans le domaine horticole, un concours pour la création d'un jardin éphémère a été lancé en 2015. Pour sa 2e édition, c'est l'Atelier GAMA qui a remporté le concours et qui créera donc un lieu de Promenades musicales pour le Festival. Choisi par un jury présidé par Chantal Colleu-Dumond, directrice du Domaine de Chaumont-sur-Loire, l'Atelier GAMA est un atelier de paysage créé par deux anciens étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage (ENSNP) de Blois : Mélanie Gasté et Aurélien Albert. Partageant son activité entre Tours et Toulouse, l'Atelier GAMA fait partie des lauréats 2016 de l'Album des Jeunes Architectes et Paysagistes, concours national organisé par le Ministère de la Culture et de la Communication.
Pour la création du Jardin éphémère, ils ont conçu une enclave poétique dans la prairie : un véritable *Radeau musical* en bois, pour transporter les spectateurs au pays de l'Arcadie… Douglas Balliett, jeune musicien compositeur issu de la Juilliard School de New York, composera une œuvre musicale spécifique, inspirée par la création paysagère, qui sera interprétée dans ce Jardin lors des Promenades musicales.

Les jardins de William Christie

Un jardin remarquable inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

En 1985, William Christie tombe amoureux d'un logis de la fin du XVIe - début du XVIIe siècle, dans un état pitoyable, qu'il décide de sauver de la ruine. "Jardin remarquable" depuis 2004, le Jardin du Bâtiment a été inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 2006.

Plutôt que de parler d'un seul jardin, il serait plus approprié de parler de plusieurs jardins qui sont donnés à voir au visiteur lors de sa venue à Thiré. En effet, depuis près de 30 ans, William Christie a non seulement restauré dans les règles de l'art un logis abandonné du XVIIe siècle, mais il a surtout imaginé au fur et à mesure des années une succession de jardins et d'espaces aussi remarquables qu'éclectiques, reconnus par les spécialistes et amoureux des jardins.

Une référence à l'art des jardins à son apogée en France et en Italie aux XVIIe et XVIIIe siècles

Ainsi, le visiteur peut successivement parcourir la Cour d'honneur, les Terrasses, le boschetto et sa collection de pins parasols et de cyprès, le Cloître et ses carrés de buis, le Jardin américain ou encore le Jardin rouge. Il découvrira aussi le potager, le verger, ainsi que le Miroir d'eau, un jardin aquatique avec ses constructions de pierres de rocailles, évocation des grottes et des nymphées italiens baroques. Dans les jardins de William Christie, les parterres de buis, les haies d'ifs et de charmes, les mails de tilleuls se succèdent en terrasses, formant une architecture savante. Impressionnant également, le Théâtre de verdure en chinoiseries.

Pendant le Festival, à la découverte des jardins et du jardinage…

> **Visites thématiques** des jardins de William Christie chaque après-midi par des spécialistes des jardins, historiens de l'art ou écrivains. Avec, selon les jours, Andrew Ayers, Joseph Disponzio, John Hoyland, ou Henry-Claude Cousseau et Erik Orsenna qui proposeront des visites-lectures à deux voix les 26 et 27 août.

> **Ateliers jardin**. Les enfants sont invités à planter une petite pousse et repartent avec le pot en souvenir du Festival. Avec les pépinières Ripaud et la Maison familiale rurale de Mareuil.

Autour des jardins…

> **Livre sur *Les Jardins de William Christie*** paru en 2014 aux éditions du Centre vendéen de recherches historiques

> **Sur Internet, présentation des jardins** : https://www.youtube.com/watch?v=aQStNdTipOU (avec notamment l'interview de William Christie)

Dates d'ouverture en 2016

> *Rendez-vous au jardin* les 3, 4 et 5 juin
> Du 1er au 10 juillet inclus
> Durant tout le mois de septembre
> Participation au salon *La Folie des Plantes* les 3 et 4 septembre à Nantes (stand, activités pédagogiques et concerts promenades). Avec Les Arts Florissants, les pépinières Ripaud, la Maison familiale rurale de Mareuil.

Une programmation artistique variée

Avec le festival *Dans les Jardins de William Christie*, la musique baroque se décline sous toutes les formes et dans tous les décors… Concerts, Méditations à l'aube de la nuit, Promenades musicales ou bien encore ateliers : le visiteur peut choisir tout au long de la journée ou en soirée le mode de découverte ou de représentation qui lui convient.
Dans les jardins, les échanges avec les artistes sont privilégiés, favorisant la proximité du public et l'enchantement de la découverte de l'art baroque en général. Le Miroir d'eau et l'église de Thiré accueillent les concerts du soir tandis que les différents lieux des jardins sont le cadre des Promenades musicales, des visites et des ateliers en journée.

Les après-midi au jardin

Tous les après-midi du 20 au 27 août 2016 (sauf le 23 août 2016) :
Ouverture des jardins de 15h30 à 19h15

- **Les Promenades musicales** sont emblématiques du festival *Dans les Jardins de William Christie* : tous les après-midi de 16h30 à 19h, les artistes interprètent des œuvres très variées dans différents lieux du jardin.
- **Les Ateliers en famille** participatifs de 15h45 à 16h30, animés par les artistes du Festival pour un public familial. Chaque année, les artistes proposent de nouvelles thématiques, en lien avec les concerts du soir.
- **Les Contes musicaux** qui associent belles histoires et musique, de 15h45 à 16h30.
- **Les Ateliers jardin** : tout l'après-midi, les enfants peuvent planter une petite pousse, souvenir végétal du Festival.
- **Les visites du jardin** : des passionnés du lieu, spécialistes des jardins, historiens de l'art ou auteurs, proposent des visites thématiques des jardins en français ou en anglais, en début d'après-midi (15h45).
- **Le Jardin éphémère :** inauguré le samedi 20 août à 16h30, le Jardin éphémère créé par les paysagistes de l'Atelier GAMA servira d'inspiration pour une cantate contemporaine composée par le jeune diplômé de la Juilliard School de New York, Douglas Balliett.

Concerts sur le Miroir d'eau dans les jardins de William Christie

Samedi 20 et dimanche 21 août, 20h30
***Le Jardin des Songes*, une soirée avec le chœur des Arts Florissants :**
Pour le premier week-end du Festival, le chœur des Arts Florissants est à l'honneur. Dirigé par William Christie, ce programme est un florilège des plus belles pages d'opéras de Lully, Purcell, Charpentier, Rameau, Campra, mais aussi Monteverdi et Luigi Rossi.

Vendredi 26 et samedi 27 août, 20h30
***Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière et Lully**
Après plus de 50 représentations en France et à l'étranger, la mise en scène de *Monsieur de Pourceaugnac* par Clément Hervieu-Léger sera présentée lors du Festival. Fruit de l'inspiration conjuguée de Molière et de Lully, cette comédie-ballet créée à Chambord pour divertir la cour est un véritable tourbillon carnavalesque où la musique vient rythmer l'histoire des déconvenues d'un hobereau de province égaré dans la capitale, transposée ici dans les années 50. William Christie sera au clavecin, entouré des musiciens des Arts Florissants.

Concerts aux chandelles dans l'église de Thiré

Cette année, trois programmes seront proposés dans l'église de Thiré :

Dimanche 21 et lundi 22 août, 20h30
***Divine Hymns*, musique sacrée de Purcell**
Ce «concert Purcell» propose de partir à la découverte d'un genre que le compositeur a largement alimenté : la musique sacrée. Sous la direction de Paul Agnew, chanteurs et instrumentistes des Arts Florissants interprètent les plus belles pages de musique religieuse qu'il a composées.

Mercredi 24 août, 20h30
Airs et Sonates de Handel et Corelli
S'inspirant de la relation entre Handel et Corelli au début du XVIIIe siècle, ce concert mettra à l'honneur les étudiants de la Juilliard School de New York, aux côtés des musiciens des Arts Florissants.

Jeudi 25 et vendredi 26 août, 20h30
Les maîtres du motet français
Avec ce programme de musique sacrée, Paul Agnew et Les Arts Florissants poursuivent leur vocation d'exploration et de mise à disposition du répertoire français méconnu.

Méditations à l'aube de la nuit dans l'église de Thiré

Tous les soirs du 20 au 27 août 2016 (sauf le 23 août 2016), après les concerts du soir, le public termine sa journée riche en découvertes et plaisirs musicaux de manière paisible, avec des concerts de musique sacrée de 20 minutes dans l'église de Thiré.

La pérennisation du projet de William Christie

Ce projet de pérennisation, porté par Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée et Les Arts Florissants, s'appuie à la fois sur un projet artistique et culturel de dimension internationale de redécouverte et de transmission autour de la musique et de l'art des jardins, et sur un lieu patrimonial, unique et original, en développement.

La transmission d'une culture et d'une passion à de nouvelles générations

Le rôle des Arts Florissants dans la défense et l'illustration du patrimoine musical est aujourd'hui bien connu. L'Ensemble cherche donc pour l'avenir à diffuser ses savoirs et à prolonger ses activités au-delà des programmations et actions actuelles par la mise en place d'une forme de pérennisation. Cette pérennisation, portée par William Christie, directeur musical fondateur, et Paul Agnew, directeur musical adjoint, s'appuie sur le travail réalisé avec de nouvelles générations, sur la transmission d'une culture et d'une passion tant à de jeunes talents qu'à des amateurs, des auditeurs avisés ou néophytes, proches ou éloignés du paysage musical.

Un lieu culturel et artistique à vocation internationale à Thiré dans le Sud-Vendée

Créative, innovante et engagée, la nouvelle résidence des Arts Florissants à la Philharmonie de Paris, contribue depuis 2015 à cette pérennisation, tout comme l'émergence d'un lieu culturel et artistique à vocation internationale à Thiré dans le Sud-Vendée, où, il y a plus de 30 ans, sont nés Les Arts Florissants. Ce projet de lieu permanent, porté par Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée et par Les Arts Florissants, permettra la diffusion et la transmission du patrimoine artistique des Arts Florissants grâce à un véritable complexe culturel dédié à l'art baroque : résidences (en particulier de jeunes artistes et paysagistes), masterclasses, concerts, journées d'études, activités pédagogiques, enregistrements…

Le souhait de pouvoir placer les artistes au cœur du village se conjuguant à celui de remettre en valeur un patrimoine rural en perte de vitalité ces dernières années a conduit William Christie à concevoir un « Quartier des Artistes », ouvert sur le village comme sur le monde. Au centre du village, autour de la place de la Fontaine et à quelques minutes des jardins de William Christie, ce véritable petit « campus » artistique et culturel comporte aujourd'hui plusieurs maisons rénovées ou en cours de rénovation. Il a pour vocation de mettre à disposition des lieux de résidence d'artistes ou de jeunes paysagistes et deux salles de répétition et d'accueil du public. Les travaux en cours devraient être achevés d'ici 2018.

Vers une fondation Les Arts Florissants – William Christie

Selon un calendrier établi par étapes, Les Arts Florissants et Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée souhaitent pérenniser leur action en se regroupant au sein d'une structure unique, une Fondation reconnue d'utilité publique, ayant pour vocation la diffusion et la transmission du patrimoine artistique des Arts Florissants, en matière de musique et plus largement d'univers baroque, au public le plus divers, en France et à l'international.

Près de 40 ans de créations et d'actions au service de l'art baroque en quelques dates

2015 – Installation des Arts Florissants en résidence à la Philharmonie de Paris ;
Création du Prix du Jardin Éphémère, destiné à de jeunes paysagistes
2013 – Lancement des travaux du futur « Quartier des Artistes » à Thiré, avec une double vocation : être un lieu de travail pour les artistes en résidence et devenir un lieu de rencontre avec le public
2013 – Paul Agnew est nommé directeur musical adjoint des Arts Florissants
2012 – Première édition du festival *Dans les Jardins de William Christie,* Rencontres musicales en Vendée ;
Création du Fonds de dotation "Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée"
2010 – La superficie du domaine atteint 12 hectares
2008 – William Christie est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts
2007 – Lancement de la collaboration avec la Juilliard School de New York
2006 – Le jardin et la maison sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques
2004 – Le jardin est classé Jardin Remarquable
2002 – Création de l'Académie du Jardin des Voix, académie internationale pour les jeunes chanteurs
2001 – Achèvement du Miroir d'eau
1999 – Achèvement du jardin du Cloître
1989 – Achèvement des grands parterres
1985 – William Christie acquiert sa propriété (le Bâtiment) et près de 2 hectares de terre à Thiré, en Vendée
1979 – William Christie fonde Les Arts Florissants

La pédagogie autour du Festival

Faire découvrir la musique baroque à de nouveaux publics grâce à des ateliers en amont et pendant le Festival

Les Arts Florissants s'appuient sur un patrimoine riche de plus de trente ans d'existence pour proposer un éventail d'actions pédagogiques et culturelles adaptées aux différents publics. L'un des volets de cette politique de transmission consiste à s'adresser aux nouveaux publics, et notamment au jeune public, en leur permettant de découvrir la musique baroque, ses textes et ses univers grâce à la passion qui anime William Christie et les artistes des Arts Florissants. Des ateliers sont ainsi proposés avant et pendant le Festival à un public néophyte.

Les ateliers en famille

Durant le Festival, c'est Sophie Daneman, chanteuse qui a collaboré avec Les Arts Florissants pendant de nombreuses années, qui conçoit et anime les ateliers pour le jeune public, avec la participation de musiciens et chanteurs présents durant le Festival.

Ces ateliers proposent 45 minutes d'écoute, de participation, d'interprétation et d'apprentissage en compagnie de Sophie Daneman et d'artistes, autour d'un aspect musical spécifique à la musique baroque. Ils sont destinés à un public de tous âges – grands-parents avec petits-enfants, adolescents en quête d'activités avec leurs parents… ou adultes curieux. Les thématiques abordées dans ces ateliers changent chaque année, pour préparer le public à l'écoute des représentations sur le Miroir d'eau.

Les contes musicaux

Lors du Festival, des contes mis en musique seront également proposés : en prenant comme source d'inspiration les essences du jardin et les histoires mythologiques, le conteur Pierre Deschamps imagine des contes et des fables, accompagné par des musiciens du Festival.

Les ateliers en amont du Festival

En amont du Festival, les artistes des Arts Florissants vont chaque année au mois de juin à la rencontre des élèves des écoles de Thiré, de Sainte-Hermine, et de l'école de musique de Sainte-Hermine pour leur faire découvrir la musique baroque. Cette rencontre permet aux enfants de faire la connaissance des artistes qu'ils croiseront au Festival et dans les rues de Thiré pendant l'événement. Cette année, Sophie Daneman sera accompagnée pas des membres du chœur des Arts Florissants (Alice Gregorio, Marcio Soares Holanda et Julien Neyer) et par la claveciniste Marie Van Rhijn.

21 juin
15h20 : École de Sainte-Hermine (CP, CE1, CE2)
16h05 : École de Sainte-Hermine (CM1, CM2)
17h30 : École de musique de Sainte-Hermine
18h15 : École de musique de Sainte-Hermine

22 juin
10h00 : Maternelle, École de Thiré
10h40 et 11h20 : Primaire, École de Thiré

Les ateliers jardin

Les enfants sont invités à planter une petite pousse et repartent avec le pot en souvenir des jardins de William Christie. Avec les pépinières Ripaud et la Maison familiale rurale de Mareuil.

Ces ateliers pédagogiques autour du jardinage sont également organisés pendant les « Rendez-vous au jardin » du 3 au 5 juin 2016, pendant le Festival du 20 au 27 août 2016, lors du Salon *La Folie des Plantes* à Nantes les 3 et 4 septembre et pour les Journées du Patrimoine les 17 et 18 septembre.

Informations pratiques

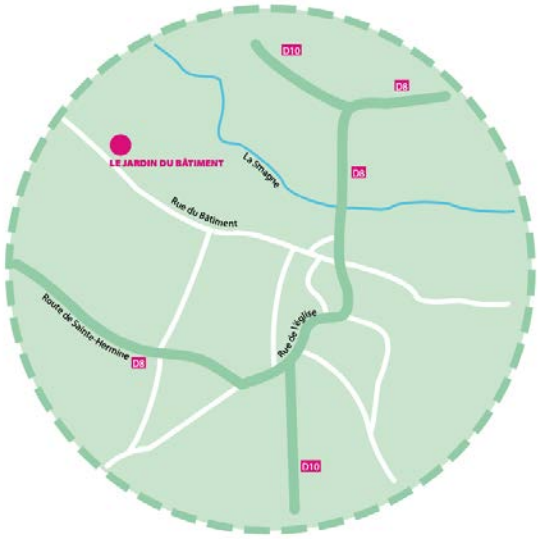
Se rendre à Thiré

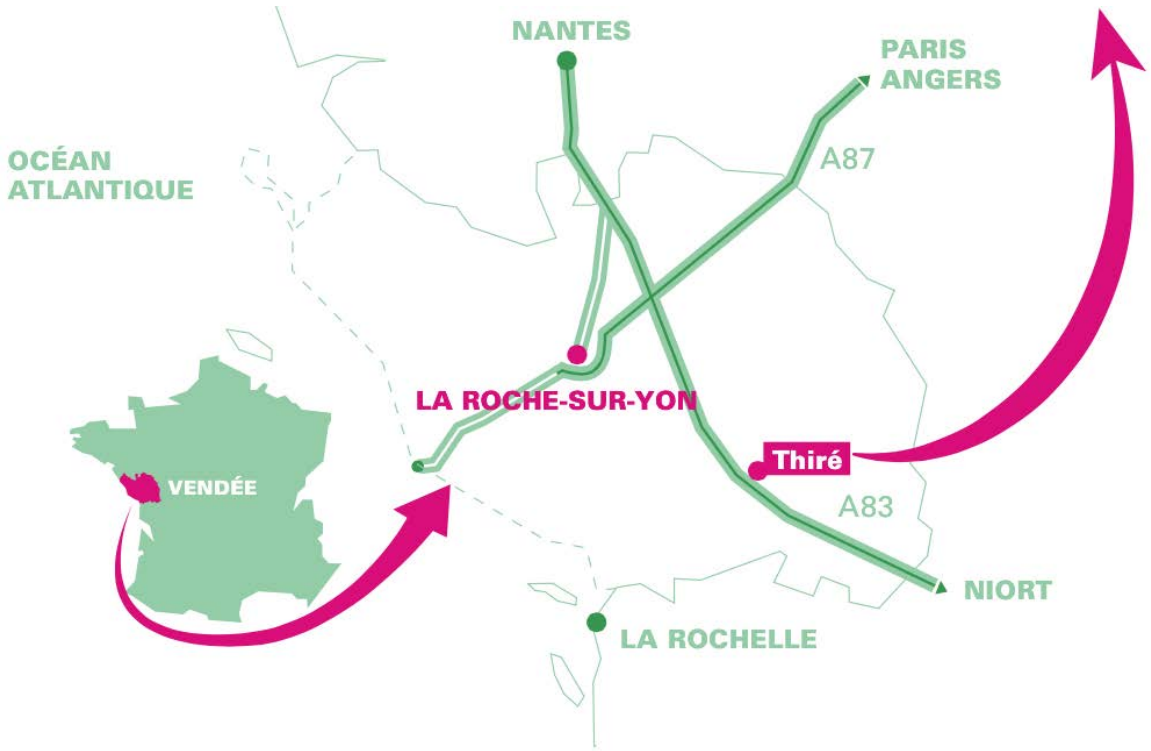
En avion : L'aéroport Nantes Atlantique se situe à 100 km de Thiré
De Londres : vols quotidiens au départ de London Gatwick et de London City Airport
De Paris : vols quotidiens au départ de Paris Charles de Gaulle et de Paris Orly

En train :
- La gare de Luçon se trouve à 20 km
- La gare de La Roche-sur-Yon se trouve à 40 km
- La gare TGV de Nantes se trouve à 100 km

Ces gares sont les gares les plus proches de Thiré

En voiture : Thiré se trouve à
- 40 km de La Roche-sur-Yon,
- 100 km de Nantes, 1
- 50 km d'Angers,
- 450 km de Paris.





Réservations

Billetterie/réservations : à partir du 9 juin à 10h
par Internet : www.vendee.fr / www.festivalwilliamchristie.vendee.fr
par téléphone : 02 28 857 857

Tarifs :
Promenades musicales : 8 € plein tarif, 5 € tarif réduit*, gratuit pour les moins de 3 ans
Concert sur le Miroir d'eau (sans Méditations)** : 20 € plein tarif , 12 € tarif réduit*
Concert sur le Miroir d'eau suivi des Méditations** : 25 € plein tarif, 17 € tarif réduit*
Concert aux chandelles suivi des Méditations*** : 20 € plein tarif , 12 € tarif réduit*

Les Méditations ne peuvent être achetées indépendamment du concert qui les précède.

* Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans, aux demandeurs d'emplois, aux personnes à mobilité réduite et aux porteurs de la carte pass culture Vendée.

** Concerts sur le Miroir d'eau avec un placement numéroté. En cas de mauvaises conditions météorologiques et de nécessité de repli au Théâtre Millandy à Luçon le placement sera libre.

*** Concerts dans l'église en placement libre.

Billets "Beaux jours"

Fort de son succès, le Festival affiche complet très rapidement après la mise en vente des billets. Néanmoins, si les conditions météorologiques sont bonnes, 150 billets "Beaux Jours" seront mis en vente le jour même et pourront être achetés sur place pour les Promenades musicales et les concerts du soir sur le Miroir d'eau.

Services sur place

La Pépinière, le café-boutique du Festival :
Café : salon de thé, buvette, pique-nique et restauration légère
Boutique : CD, DVD, livres, partitions, cartes postales, papeterie, produits jeunesse, plaids et sacs du Festival...

Parkings
Accès personne à mobilité réduite
Possibilité de pique-niquer dans les jardins

Chiffres clés

Au sujet du Festival

5e édition du Festival, crée en **2012** par Les Arts Florissants et le Conseil départemental de la Vendée

Plus de **60** artistes, dont :
40 musiciens et chanteurs des Arts Florissants
4 chanteurs issus de l'Académie du Jardin des Voix
2 stagiaires du programme Arts Flo Juniors
1 conteur, **1** écrivain et **4** spécialistes des jardins
9 musiciens venus de la Juilliard School de New York

Près de **7 000** visiteurs en 2015
Près de **100** Promenades musicales et concerts

Au sujet des jardins

1985 : William Christie acquiert un logis de la fin du **XVI**e - début du **XVII**e **siècle** et 2 hectares de terres, le début d'une aventure de plus de **30** ans
2004 : le Jardin du Bâtiment devient "Jardin remarquable"
2006 : les jardins sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

12 hectares : surface totale
820 mètres linéaires de charmilles
2,5 hectares de jardins
150 jours de taille
1,5 hectares de pelouse
170 rosiers
1 100 mètres linéaires de haies bocagères
18 bancs
1 000 mètres linéaires de buis

Le Conseil départemental de la Vendée

Faire vivre l'âme de la Vendée au travers d'une programmation culturelle riche et variée

Le Département valorise l'identité vendéenne à travers des initiatives culturelles, l'animation de ses sites culturels, le soutien au patrimoine, l'aide au sport, la promotion du bénévolat ou encore l'organisation de grands événements comme le Vendée Globe en novembre prochain.

La culture est le ressort essentiel de notre épanouissement individuel et collectif, c'est pourquoi le Conseil Départemental de la Vendée poursuit une action culturelle ambitieuse qui s'articule autour de deux priorités, avec :

- l'organisation d'évènements culturels d'envergure pour permettre aux habitants, où qu'ils soient, d'accéder à des spectacles de qualité,
- la mise en valeur de notre patrimoine afin que les Vendéens se réapproprient leur histoire et leur identité.

A travers l'Historial, La Chabotterie, le Haras de la Vendée, le château de Tiffauges, les trois abbayes du Sud Vendée, le Département anime, depuis près de 20 ans, 7 sites culturels grâce à une offre d'animation permanente et des muséographies sans cesse renouvelées.

Après le nouvel espace interactif *« Charette et la Guerre de Vendée,* inauguré en janvier 2015 au Logis de La Chabotterie, c'est l'abbaye de Maillezais qui présentera, à la fin de l'été, un nouveau parcours au public avec *"Maillezais Numérique"*. L'an dernier, 411 000 visiteurs ont pu apprécier la qualité de l'offre culturelle proposée par ces hauts lieux touristiques préservés.

200 000 spectateurs accueillis en 2015 sur les scènes du Département

Mais l'exigence culturelle du Département passe également par le développement d'initiatives dont la renommée n'est déjà plus à démontrer.

Avec la programmation du festival de théâtre de Terre Neuve, des musiques baroques de la Chabotterie ou encore avec l'accueil récent au Vendéspace du Ballet d'Espagne, du Béjart Ballet et très bientôt du Requiem de Verdi, interprété par l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), la Vendée organise, soutien et accompagne des événements qui la structurent et la font rayonner en France mais également à l'étranger, lui conférant une dimension internationale reconnue.

En 2015, près de 200 000 spectateurs (175 000 au Vendéspace et 23 000 sur les scènes décentralisées du territoire) ont assisté à l'ensemble des événements du Département.

Symbole de cette identité culturelle forte, le festival *"Dans les jardins de William Christie"*, offre chaque année une formidable opportunité pour le public de découvrir les plus belles œuvres du répertoire baroque, à travers l'interprétation de jeunes artistes talentueux et des meilleurs musiciens professionnels, sous la houlette d'un chef d'orchestre de renommée mondiale.

La transmission est un élément fondamental de ce partenariat, tant pour William Christie qui depuis de nombreuses années transmet son art aux jeunes artistes de la Julliard School et du Jardin des voix, que pour le Département qui défend une politique ambitieuse en matière de sensibilisation des jeunes à la culture à travers l'antenne de l'EDAP pour le patrimoine ou encore la sensibilisation au spectacle vivant avec le théâtre voyage en Vendée et le Vendéspace.

Né en 2012 du désir commun du Conseil Départemental de la Vendée et de William Christie de créer un événement qui réunisse musique et jardins, ce rendez-vous bénéficie également de la participation des collectivités du territoire (commune de Thiré, Pays de Sainte Hermine et commune de Luçon), de l'aide de la paroisse de Sainte Marie en Herminois, et de la mobilisation d'une centaine de bénévoles issus d'associations locales.

Aujourd'hui ancré dans la saison culturelle du Département, le festival *"Dans les jardins de William Christie"* qui joue à guichets fermés, a attiré, l'an dernier, plus de 7 000 spectateurs qui ont assisté à plus d'une centaine de promenades musicales et de concerts.

Le programme détaillé du Festival

Les Ateliers en famille

Tous les après-midis du 20 au 27 août 2016 (sauf le 23 août 2016) de 15h45 à 16h30
Animés par Sophie Daneman

Les Contes musicaux

Tous les après-midis du 20 au 27 août 2016 (sauf le 23 août 2016) de 15h45 à 16h30
Animés par Pierre Deschamps, avec les musiciens des Arts Florissants. Selon les jours : *En compagnie des Nymphes* ou *Le songe d'Orphée*

Les Ateliers jardins

Tous les après-midis du 20 au 27 août 2016 (sauf le 23 août 2016) de 16h30 à 18h30
Avec les pépinières Ripaud et la Maison familiale rurale de Mareuil.

Les visites du jardin

Tous les après-midis du 20 au 27 août 2016 (sauf le 23 août 2016) de 15h45 à 16h30
Des passionnés du lieu, spécialistes des jardins, historiens de l'art ou auteur, proposent des visites thématiques des jardins en français ou en anglais.
- Visites et lectures thématiques, à une ou deux voix : selon les jours, par Henry-Claude Cousseau (conservateur général du patrimoine, président des Jardins de Musique de William Christie en Vendée), Joseph Disponzio (architecte paysagiste), John Hoyland (spécialiste des jardins, conseiller des jardins de Glyndebourne), Erik Orsenna (de l'Académie française, écrivain, ancien président de L'Ecole Nationale Supérieure de Versailles)
- Visites sur l'histoire des jardins du Bâtiment : par Andrew Ayers (historien de l'art)
- Visites par les jardiniers du Bâtiment : par David Martin ou Alain Berthet

Le Jardin éphémère

Le Jardin éphémère créé par les jeunes paysagistes de l'Atelier GAMA servira d'inspiration pour une cantate contemporaine composée par le jeune diplômé de la Juilliard School Douglas Balliett.
- Inauguration du Jardin éphémère le samedi 20 août à 16h30
- Présence sur place de l'atelier GAMA le samedi 20 août et le dimanche 21 août de 17h a 17h45 puis de 18h à 18h45 pour un échange avec le public

Les Promenades musicales

Tous les après-midis du 20 au 27 août 2016 (sauf le 23 août 2016) de 16h45 à 19h

Concerts sur le Miroir d'eau

Samedi 20 et dimanche 21 août, 20h30
***Le Jardin des Songes*, une soirée avec le chœur des Arts Florissants**
Direction : William Christie
Conception musicale : William Christie, Laurent Collobert, Christophe Gautier, Jean-Yves Ravoux, Virginie Thomas
Chœur et Orchestre des Arts Florissants
Musiciens de la Juilliard School
Étudiants du programme Arts Flo Juniors

Au soir, la douce lumière d'été décline. La musique bruisse du charme des sous-bois et des bocages, et invite aux plaisirs. Vient la nuit, puis le sommeil : le Miroir d'eau se fait alors reflet des songes. Théâtre de nos désirs secrets comme de nos craintes enfouies, il va nous faire passer des sensations les plus délectables aux plus affreux tourments, du murmure suave des nymphes aux noires imprécations des Parques, jusqu'à ce qu'un grand chœur vienne rompre les sortilèges, restaurant l'équilibre vers un jour nouveau qui ramène les plaisirs, les jeux et l'amour.
Le chœur des Arts Florissants est le héros de ce parcours onirique et contrasté à travers un florilège de pages tirées d'ouvrages scéniques signés Lully, Purcell, Charpentier, Rameau, Campra, mais aussi Monteverdi et Luigi Rossi.

Vendredi 26 et samedi 27 août, 20h30
***Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière et Lully**
Mise en scène Clément Hervieu-Léger
Direction musicale et conception musicale du spectacle William Christie

Décors : Aurélie Maestre
Costumes : Caroline de Vivaise
Lumières : Bertrand Couderc
Son : Jean-Luc Ristord
Chorégraphie : Bruno Bouché
Maquillage et coiffure : David Carvalho Nunes
Assistant musical : Paolo Zanzu
Assistantes à la mise en scène : Clémence Boué et Aurélie Maestre

Avec Erwin Aros, haute-contre ; Clémence Boué, Nérine ; Cyril Costanzo, apothicaire, avocat, archer, basse ; Claire Debono, soprano ; Stéphane Facco, médecin, Lucette, suisse ; Matthieu Lécroart, médecin, avocat, exempt, baryton-basse ; Juliette Léger, Julie ; Gilles Privat, Monsieur de Pourceaugnac ; Guillaume Ravoire, Éraste ; Daniel San Pedro, Sbrigani ; Alain Trétout, Oronte
Avec L'ensemble Les Arts Florissants (10 musiciens)

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Arts Florissants ; Théâtre de Caen ;
Château de Versailles Spectacles ; CNCDC Châteauvallon ;
Théâtre Impérial de Compiègne ; Compagnie des Petits Champs ;
Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord
Construction décors Les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg
Action financée par la Région Île-de-France
Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France et de la SPEDIDAM

Concerts aux chandelles à l'église de Thiré

Dimanche 21 et lundi 22 août, 20h30
***Divine Hymns*,**
musique sacrée de Purcell
Direction musicale et ténor :
Paul Agnew

Ensemble vocal :
Élodie Fonnard, soprano
Hannah Morrison, soprano
Nicholas Scott, haute-contre
Cyril Costanzo, basse

Ensemble instrumental :
Myriam Rignol, viole de gambe
Thomas Dunford, théorbe
Benoît Hartoin, orgue

Mercredi 24 août, 20h30
Airs et Sonates de Handel et Corelli

Avec les étudiants de la Juilliard School de New York et les musiciens des Arts Florissants

Nayeon Kim, Augusta McKay Lodge, Toma Iliev, violons
Alexander Nicholls, violoncelle
Douglas Balliet, contrebasse
Thibaut Roussel, luth
Benoît Hartoin, orgue

Jeudi 25 et vendredi 26 août, 20h30
Les maîtres du motet français
Direction musicale : Paul Agnew

Ensemble vocal : Élodie Fonnard, Maud Gnidzaz, Juliette Perret, Bruno Le Levreur, Nicholas Scott, Jean-Yves Ravoux, Nicolas Maire, Christophe Gautier, Laurent Collobert, Julien Neyer

Myriam Rignol, viole de gambe
Florian Carré, orgue

Méditations à l'aube de la nuit à l'église de Thiré

Tous les soirs du 20 au 27 août 2016 (sauf le 23 août 2016) après les concerts du soir

Les 20 et 27 août : 23h
Les 21 et 26 août : 22h puis 23h
Les 22, 24 et 25 août : 22h

Programmes :
Samedi 20 et lundi 22 août : *Carissimi*
Dimanche 21 août : *Sonates du rosaire, Biber*
Dimanche 21 et jeudi 25 août : *Merula & Caccini*
Mercredi 24 août : *On the death of Prince Henry*
Vendredi 26 et Samedi 27 août : *Sonatas da Chiesa*

Programme du festival 2016
Dans les Jardins de William Christie

Ouverture des jardins à 15h30

Samedi 20 août	Dimanche 21 août	Lundi 22 août	Mardi 23 août	Mercredi 24 août	Jeudi 25 août	Vendredi 26 août	Samedi 27 août
15h45 – 16h30							
Atelier en famille	Atelier en famille	Atelier en famille		Atelier en famille	Atelier en famille	Atelier en famille	Atelier en famille
15h45 – 16h30							
Conte musical	Conte musical	Conte musical		Conte musical	Conte musical	Conte musical	Conte musical
15h45 – 16h30							
Visite des jardins	Visite des jardins	Visite des jardins		Visite des jardins	Visite des jardins	Visite des jardins	Visite des jardins
16h45 – 19h							
Promenades musicales *16h30 Inauguration du Jardin éphémère*	Promenades musicales	Promenades musicales		Promenades musicales	Promenades musicales	Promenades musicales	Promenades musicales
20h30							
Le Jardin des Songes	*Le Jardin des Songes*					*Monsieur de Pourceaugnac*	*Monsieur de Pourceaugnac*
20h30							
	Divine Hymns	*Divine Hymns*		*Handel et Corelli*	*Les maîtres du motet français*	*Les maîtres du motet français*	
23h	**22h** puis **23h**	**22h**		**22h**	**22h**	**22h** puis **23h**	**23h**
Méditations à l'aube de la nuit	Méditations à l'aube de la nuit	Méditations à l'aube de la nuit		Méditations à l'aube de la nuit	Méditations à l'aube de la nuit	Méditations à l'aube de la nuit	Méditations à l'aube de la nuit

Dans les jardins — Sur le Miroir d'eau — À l'église de Thiré

Biographies des artistes

Les Arts Florissants

William Christie, directeur musical fondateur
Paul Agnew, directeur musical adjoint et chef associé
Jonathan Cohen, chef associé

Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées dans le monde. Ils ont joué un rôle pionnier pour imposer dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu et aujourd'hui largement interprété et admiré : non seulement le Grand Siècle français, mais plus généralement la musique européenne des XVII e et XVIII e siècles.

Ils présentent chaque année une saison de concerts et de représentations d'opéras en France, notamment à Paris, à la Philharmonie où Les Arts Florissants sont accueillis en résidence depuis 2015, et à l'Opéra Comique, tout en jouant un rôle actif d'ambassadeur de la culture française à l'étranger : ils se voient ainsi régulièrement invités à New York, Londres, Édimbourg, Bruxelles, Vienne, Salzbourg, Madrid, Barcelone, Moscou, etc.

Parmi leurs projets emblématiques, l'Académie du Jardin des Voix, créée en 2002, a déjà révélé bon nombre de nouveaux chanteurs. La prochaine Académie, en 2017, sera adossée au festival *Dans les Jardins de William Christie*, pour la 6e édition de ce festival lancé en 2012 avec la collaboration du Conseil départemental de la Vendée et de la Juilliard School de New York. Au-delà du Festival, Les Arts Florissants travaillent étroitement avec Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré.

William Christie

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces trente dernières années.

Pionnier de la redécouverte de la musique baroque, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVIIe et XVIIIe siècles. Avec la création des Arts Florissants en 1979, William Christie a imposé très vite, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre, renouvelant l'interprétation d'un répertoire jusqu'alors largement négligé ou oublié.

William Christie a révélé en trente-cinq ans d'activités plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il a créé Le Jardin des Voix en 2002 et est artiste en résidence à la Juilliard School de New York.

Passionné d'art des jardins, William Christie a créé le festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui a lieu chaque année au mois d'août depuis 2012, dans sa propriété à Thiré, en Vendée. Ses jardins sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et bénéficient du label "Jardin remarquable".

Paul Agnew

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, Paul Agnew devient l'interprète privilégié des rôles de haute-contre du répertoire baroque français aux côtés de William Christie dès 1992. Il chante fréquemment sur les plus grandes scènes internationales avec des ensembles comme le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, l'Orchestre du Komische Oper Berlin, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et les Gabrieli Consort and Players.

En 2007, la carrière de Paul Agnew prend une nouvelle dimension. Il commence en effet à assurer la direction musicale de certains projets des Arts Florissants, et lance une intégrale des madrigaux de Monteverdi, un projet qui l'a amené à diriger une centaine de concerts à travers toute l'Europe entre 2011 et 2015.

Il est aujourd'hui directeur musical adjoint des Arts Florissants et codirecteur du Jardin des Voix et du festival *Dans les Jardins de William Christie*.

Le Jardin des Voix

Le Jardin des Voix – l'Académie des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs – est reconnu comme une exceptionnelle pépinière de talents. Créé en 2002, ce projet a rapidement atteint une dimension internationale et connaît à chaque nouvelle édition un grand succès à la fois auprès de la critique et du public.

Après quinze jours de travail intensif, les chanteurs, accompagnés par Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, avec la complicité de Sophie Daneman pour le travail de mise en scène, se produisent dans les plus grandes salles internationales. Pour les chanteurs sélectionnés, Le Jardin des Voix représente un moyen sûr de s'insérer dans une carrière professionnelle. En 2017, la prochaine Académie du Jardin des Voix se tiendra à Thiré, en ouverture du festival *Dans les Jardins de William Christie*.

La Juilliard School of Music de New York

Célèbre institution new-yorkaise située au cœur du Lincoln Center de Manhattan, la Juilliard School est le plus prestigieux conservatoire des États-Unis et jouit d'une réputation remarquable dans le monde musical.

Depuis la saison 2007-2008, William Christie et un groupe de musiciens (chanteurs et instrumentistes) des Arts Florissants y sont accueillis chaque année pour deux résidences d'une semaine qui comprennent cours individuels, masterclasses et concerts publics. En accueillant Les Arts Florissants puis en ouvrant un département spécifique, la Juilliard School contribue puissamment à renouveler la vie musicale américaine. La présence des Arts Florissants à la Juilliard School aura été d'une fécondité exemplaire et favorise désormais le développement d'échanges privilégiés entre les États-Unis et la France dans le domaine de la musique baroque. Depuis sa création en 2012, le festival *Dans les Jardins de William Christie* accueille les étudiants les plus prometteurs issus du département de musique ancienne de la Juilliard School.

Juilliard
HISTORICAL
PERFORMANCE

Joseph W. Polisi, President
Ara Guzelimian, Provost and Dean
Robert Mealy, Director of Historical Performance
Benjamin D. Sosland, Assistant Dean for the Kovner Fellowships; Historical Performance

www.juilliard.edu

Le programme « Arts Flo Juniors »

Afin d'affirmer l'idée d'une "école" des Arts Florissants, William Christie et l'Ensemble ont lancé en 2008 Les Arts Flo Juniors, un programme destiné aux étudiants en fin de cycle de conservatoire, qu'ils soient instrumentistes ou chanteurs.

L'objectif du programme Arts Flo Juniors est d'offrir chaque année aux jeunes artistes sélectionnés une première expérience professionnelle. Ainsi, L es Arts Flo Juniors viennent s'ajouter aux effectifs habituels des Arts Florissants pour une production. Les Arts Flo Juniors sont suivis et épaulés par des tuteurs choisis parmi les membres réguliers de l'Ensemble.

Organisation et soutien du Festival

Le festival *Dans les Jardins de William Christie* est produit par :
- Le Conseil départemental de la Vendée
- Les Arts Florissants, en association avec Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée

Les Arts Florissants sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 2015 ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris. La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont Grands Mécènes.

Conseil d'administration des Arts Florissants
Présidente : Martine Kahane
Vice-président : Patrick Kron
Vice-président : Jean-Philippe Saint-Geours
Secrétaire générale : Catherine Massip
Trésorier : Charles-Helen Des Isnards
Président d'honneur : Henry-Claude Cousseau
Membres ordinaires : Margery Arent Safir, Philippe Belaval, Jean-Pierre Darmon, Jean-Philippe Hottinguer, Nizam Kettaneh, Gerard Khoury, Anne Mondoloni

Conseil d'administration des Jardins de Musique de William Christie en Vendée*
Président : Henry-Claude Cousseau
Vice-Président : Pierre Legal
Trésorière : Anne Mondolini
Membres ordinaires : Yves Gonnord, Didier Pineau-Valencienne

American Friends of Les Arts Florissants Board members
Chair: Françoise Girard
Treasurer: Nizam Kettaneh
Secretary: Benjamin Sosland
Members: Susan L. Baker, Helen Little, Bernard Selz

Sans eux, le Festival ne pourrait avoir lieu :

Grands Mécènes du Festival
The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation
Dr David G. Knott et Mme Françoise Girard
Florence Gould Foundation

Mécène du Festival
Fondation Orange

Amis du Festival
Groupe Caisse des dépôts Pays de la Loire
Fleury Michon
Mme Maryvonne Pinault (Prix du Jardin éphémère)
Les Pépinières Ripaud de Cheffois
La participation des élèves de la Juilliard School of New York au Festival est soutenue par Mme Elizabeth S. Sheppard.

Partenaires
La Juilliard School of Music de New York
Le Comité Départemental du Tourisme de Vendée
La Commune de Thiré
La Communauté de Communes de Sainte-Hermine
Air France Ouest

Les Jardins de Musique de William Christie remercient les mécènes du Quartier des artistes :**
Pour la Maison de la Fontaine : Helen et William Little, M. Theodore Rogers et Mme Elizabeth Barlow Rogers, M. Elward Bresett, The Versailles Foundation Inc.
Pour la Salle de Bal : Mercedes T. Bass Charitable Corporation
Pour la Maison du Lavoir : M. Hottinguer, M. Liébot, M. Pineau-Valencienne
Pour la Maison de l'Ile (en projet) : Mme Sydney Houghton Weinberg, Mme Elizabeth W. Smith

* Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée : ce Fonds de dotation fondé en 2012 a pour mission d'entretenir, de développer et de faire connaître le domaine de William Christie à Thiré, dont les jardins et le "logis du Bâtiment" sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques, et d'y créer un lieu de recherche, de résidence, d'expression artistique et d'animation du territoire, en particulier par le soutien à l'organisation du Festival. Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée travaillent en étroite collaboration avec Les Arts Florissants au projet de pérennisation de l'œuvre de William Christie.
** Le Quartier des Artistes, au cœur du village de Thiré, est en cours de rénovation et est destiné à accueillir des artistes pour des répétitions, formations, spectacles et ateliers pédagogiques, et à devenir un lieu d'échange convivial pour le public et les artistes.

Les
Jardins de Thiré

La Smagne
D10
Entrée du Festival
D6
Les Jardins
Le Bâtiment
La Peupleraie
La Maison de l'Île
La Maison de la Fontaine
La Maison du Lavoir
Le Bureau des Arts Florissants
La Maison des Artistes
L'église
La Salle de Bal
Le Quartier des Artistes

Dans les Jardins de William Christie

Festival en Vendée

du 20 au 27 août 2016

Contact presse Festival :

Agence Skillvalley – Vincent Ripaud
Tél. : +33(0)6 81 67 07 91
Email : vincent.ripaud@orange.fr

Contact presse Les Arts Florissants :

Natacha Semenoff
Tél. : +33 (0)1 43 87 95 75
Email : nsemenoff@arts-florissants.com