



VENDÉE  
LE DÉPARTEMENT

19 AU 21  
AVRIL 2024

FESTIVAL  
de  
**Printemps**  
**Les Arts**  
**Florissants**

*Promenades sacrées - Monteverdi*



les arts  
*florissants*

Concerts  
dans les églises du  
Sud-Vendée

[www.evenements.vendee.fr](http://www.evenements.vendee.fr) - 02 28 85 85 70

# FESTIVAL de Printemps 2024

## Promenades sacrées : **Claudio Monteverdi**

### Vendredi 19 avril

#### GRAND CONCERT *Selva morale e spirituale*

20h - Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, Luçon .....p. 6

### Samedi 20 avril

#### CONCERT & CAFÉ avec Elizabeth Kenny

11h - Église de Saint-Juire-Champgillon.....p. 15

#### GRAND CONCERT *Vêpres à la Vierge - 1610*

20h - Église Notre-Dame de Fontenay-le-Comte.....p. 8

### Dimanche 21 avril

#### CONCERT & CAFÉ avec Adrien Mabire

11h - Église de Saint-Juire-Champgillon..... p. 16

#### GRAND CONCERT *Madrigaux sacrés*

17h30 - Église de Sainte-Hermine.....p. 10

## ET AUSSI : Visites des Jardins de William Christie

### Exposition étudiante *L'art aux Jardins*

Tous les jours - 10h30 à 17h30 - Thiré.....p. 17

**Biographies**..... p. 18

**Informations pratiques**..... p. 39



## **Bienvenue au Festival de Printemps**

Après Henry Purcell en 2023, le Département de la Vendée est heureux de consacrer cette 8<sup>e</sup> édition du Festival de Printemps - Les Arts Florissants au musicien de génie Claudio Monteverdi.

Le temps de plusieurs concerts exceptionnels William Christie et Paul Agnew, accompagnés d'artistes talentueux des Arts Florissants, vont vous transporter et vous immerger au cœur de la musique sacrée du célèbre compositeur italien.

Des airs et des voix qui s'élèveront notamment sous les pierres majestueuses de l'église Notre Dame à Fontenay-le-Comte qui vient de fêter ses 600 ans, de la Cathédrale de Luçon et de plusieurs églises du Sud-Vendée, des lieux propices à la contemplation et offrant des sonorités remarquables.

Le Festival de Printemps offre également des moments de rencontre privilégiés entre le public et les artistes et je vous invite à découvrir, et savourer, les jardins de William Christie à Thiré qui seront ouverts pendant toute la durée du festival, particulièrement en cette année 2024 où la Vendée a la joie d'accueillir les Florales Internationales - France.

Je vous souhaite un excellent festival dans nos magnifiques églises du Sud-Vendée !

**Alain Leboeuf**

Président du Conseil Départemental de la Vendée

*C'est en 2006, si ma mémoire est bonne, que William Christie m'a pour la première fois offert l'opportunité de diriger un concert avec Les Arts Florissants. Et c'est sur le sixième livre de madrigaux de Monteverdi que mon choix s'est alors porté.*



*Mon premier projet de grande ampleur avec Les Arts Florissants a ensuite été d'étudier et de diriger l'ensemble des madrigaux de Monteverdi, du premier au huitième livre. Ce voyage nous a entraînés depuis les 20 ans de Monteverdi jusqu'à ses 71 ans : la musique d'une vie. Toutefois, je ne me suis pas lancé dans ce projet colossal pour la seule beauté de cette musique - même si celle-ci ne fait aucun doute. Se plonger dans les madrigaux, c'est entrouvrir la porte du laboratoire de Monteverdi, la porte d'un lieu d'expérimentation de tout le potentiel expressif de sa musique. Monteverdi vit à une époque de changements extraordinaires dans la composition musicale, où l'on passe de la simple importance de la sonorité à une attention particulière portée au texte et même à chaque mot. La musique devient un moyen de servir le drame. Comme l'exprime explicitement Monteverdi, son but est de faire du texte la « maîtresse de la musique » de telle sorte que chaque geste musical soit lié à un sens particulier et à une certaine visée émotionnelle. Ce principe sera au fondement même de la musique baroque et les compositeurs des 150 prochaines années - voire davantage, mais l'on pourrait en débattre - utiliseront ce principe comme point de départ de leur réflexion musicale.*

*Ainsi, mon aventure aux côtés de Monteverdi ne s'est pas uniquement concentrée sur l'interprétation : elle a également été l'occasion d'explorer la façon dont la musique baroque s'est construite et d'utiliser ce savoir pour nourrir nos lectures de nombreux autres compositeurs tels que Bach, Handel, Charpentier, Rameau ou Purcell.*

**Paul Agnew**

Directeur artistique du Festival de Printemps



# Selva morale e spirituale

Direction musicale et orgue : **William Christie**

Solistes vocaux et ensemble instrumental : Les Arts Florissants

## SOLISTES VOCAUX

### Sopranos

Julie Roset\*\*

Ana Vieira Leite\*

### Contralto

Mélo die Ruvio

### Ténors

Bastien Rimondi

James Way\*

### Basse

Cyril Costanzo\*

## ENSEMBLE INSTRUMENTAL

### Violons

Emmanuel Resche-Caserta\*\*

(premier violon et assistant musical)

Sophie de Bardonnèche

### Violoncelle

Cyril Poulet

### Contrebasse

Thomas de Pierrefeu

## PROGRAMME

### Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Selva morale e spirituale* :

« Confitebor » Terzo alla francese a 5. voci

Canzonetta « Chi vol che m'innamori »

« Iste confessor »

### Dario Castello (1602-1631)

Sonata decima

### Claudio Monteverdi

*Vespro della Beata Vergine* : « Nigra Sum »

*Selva morale e spirituale* : « O ciechi il tanto affaticar »

*Madrigale morale* a 5. voci e due violini

*Pianto della Madonna* a voce sola sopra il

*Lamento dell'Arianna*

*Salve Regina* a 2. voci due tenori o due soprani

### Giovanni Battista Fontana (1571-1630)

Sonata settima

### Claudio Monteverdi

*Selva morale e spirituale* : « È questa vita un lampo » a 5. voci

*Psalmi e frammenti* : « Laudate Dominum omnes gentes »

*Selva morale e spirituale* : « Beatus » Primo a 6. voci concertato con due violini

Partitions : Les Arts Florissants (Pascal Duc)

\* Lauréats de l'Académie du Jardin des Voix

\*\* Diplômés de la Juilliard School de New York

## À propos du programme...

Durant les trente dernières années de sa carrière (1613-1643), Claudio Monteverdi occupa le poste prestigieux et très envié de maître de chapelle de la Basilique Saint-Marc à Venise, produisant et administrant sans répit l'ensemble des cérémonies du Doge, des plus ordinaires aux plus extraordinaires – une charge qui ne l'empêcha pas non plus d'honorer les commandes de musique profane provenant de son noble entourage (les Gonzague ou les Farnese). Les œuvres écrites par lui au fil de ces trois décennies ne nous sont pas toutes parvenues ; cependant, la *Selva morale e spirituale* (Forêt morale et spirituelle), publiée en 1640, est représentative de cette période faste et s'inscrit en véritable « monument » dans l'histoire de la musique sacrée. Elle témoigne non seulement de l'étonnante diversité de l'œuvre religieuse du compositeur, mais aussi de la place centrale qu'occupait la musique au sein de la chapelle du Doge, dont le rayonnement célébrait à dessein la suprématie de l'État vénitien et renvoyait l'image d'une République chrétienne.

À plus de 70 ans, le musicien a réuni dans ce recueil dédié à Eleonora Gonzaga – fille de son précédent protecteur le Duc de Mantoue – une quarantaine de pièces savamment organisées, plus ou moins imposantes par leurs durées ou leurs effectifs. On y trouve des madrigaux spirituels, des fragments de messes, mais également des psaumes, des hymnes ou des motets pour les fêtes mariales dans lesquels la forme concertante côtoie la forme polychorale dans la plus pure tradition vénitienne.

L'échantillon représentatif contenu dans ce programme explore quelques joyaux inestimables qui révèlent le caractère intimiste de l'écriture madrigalesque (*È questa vita un lampo*), aussi bien que le style concertant (*O ciechi il tanto affaticar*), ou encore l'esprit de la canzonetta (*Chi vol che m'innamori*). Les psaumes destinés à l'office des Vêpres réutilisent quant à eux le matériau mélodique de certains madrigaux publiés antérieurement : un procédé d'écriture typique du style de l'auteur à partir des Vêpres de 1610. Le *Pianto della Madonna*, pendant liturgique du très populaire *Lamento d'Arianna*, issu du deuxième opéra de Monteverdi créé en 1608, montre l'ampleur du génie du compositeur, maître absolu dans l'art de séculariser la musique religieuse.

**Fannie Vernaz**

Conseillère musicale,

chargée de la bibliothèque des Arts Florissants

19 avril 2024, 20h – Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, Luçon

# Vêpres à la Vierge – 1610

Direction musicale : **Paul Agnew**

Solistes et ensemble instrumental des Arts Florissants

## Sopranos

Miriam Allan  
Natasha Schnur\*

## Contraltos

Blandine de Sansal  
Mélodie Ruvio

## Ténors

Rodrigo Carreto\*  
Benoît Rameau  
Nicholas Scott\*

## Basses

Benoît Descamps  
Edward Grint

## ENSEMBLE INSTRUMENTAL

### Violons

Magdalena Sypniewski  
Roxana Rastegar\*\*\*

### Altos

Deirdre Dowling  
Anna Sypniewski

### Viole de gambe

Atsushi Sakai

### Violone

Thomas de Pierrefeu

## Cornets

Adrien Mabire  
Solène Riot  
Benoît Tainturier

## Trombones

Alexis Lahens  
Adam Bregman  
Arnaud Bretecher

## Théorbes

Elizabeth Kenny  
Toby Carr

## Harpe

Angélique Mauillon

## Orgue

Jean-Luc Ho

## PROGRAMME

### Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Vespro della Beata Vergine*  
(SV 206 et 206 bis)

\* Lauréats de l'Académie  
du Jardin des Voix

\*\*\* Ancien stagiaire Arts Flo Junior

Partitions : Les Arts Florissants  
(Pascal Duc)

## À propos du programme...

« À la très Sainte Vierge : Messe pour six voix pour chœurs d'église et Vêpres à chanter à plusieurs avec quelques concertos sacrés, adaptés aux chapelles ou aux appartements des princes. Une œuvre récemment composée par Claudio Monteverdi et dédiée au Bienheureux Paul V pontifex maximus. »

Cette fameuse introduction, en exergue de la partition des *Vêpres* de Claudio Monteverdi pour l'édition de 1610, a suscité controverses et désarrois chez les musicologues des deux siècles derniers. Quelle était donc l'intention du compositeur, au moment de cette publication ?

Pour le comprendre, peut-être faut-il se pencher sur l'état d'esprit qui était celui de Monteverdi en 1610. Les précédentes années avaient été pour lui incroyablement importantes et couronnées de succès : en 1602 et 1605, les publications du quatrième et du cinquième livre de madrigaux lui valent de nombreuses louanges. En 1607 il crée son premier opéra, *l'Orfeo*, suivi en 1608 d'un second plus célèbre encore, *l'Arianna* – dont le succès n'empêchera malheureusement pas la perte de sa musique. Toutefois, cette intense et fructueuse production de chefs-d'œuvre a un coût : après la création de *l'Arianna* en 1608, Monteverdi retourne chez son père à Crémone, éreinté. Ce dernier, voyant l'état de son fils, écrit à son employeur le Duc de Mantoue pour lui demander de réduire les responsabilités du jeune compositeur, afin de préserver sa santé. Mais le Duc refuse et ordonne à Claudio de revenir à la cour.

Monteverdi était-il malheureux au point de souhaiter quitter Mantoue ? Aurait-il réalisé la publication de 1610 en vue d'une audition pour le Pape à Rome, auquel il dédie d'ailleurs cette partition ? On comprendrait alors qu'il s'intéresse davantage à montrer la variété et la qualité de son talent, plutôt qu'au caractère liturgique de son recueil. En effet, on trouve dans les *Vêpres* une musique relativement archaïque, polyphonique et qui observe les règles du contrepoint ; mais aussi – et ce particulièrement dans les concertos sacrés – une musique très moderne qui utilise des techniques d'expression monodiques déjà expérimentées auparavant par Monteverdi dans ses opéras. Pourrait-on voir dans les *Vêpres* une sorte de curriculum vitae, conçu pour faire étalage de la grande variété des techniques qu'il maîtrise ?

En définitive, son voyage à Rome ne rencontra pas le succès escompté. Mais peut-être ses efforts pour s'imposer comme un expert de la musique sacrée aussi bien que dramatique ne furent-ils pas tout à fait vains, puisqu'en 1613, Monteverdi endossera les fonctions de *maestro di capella* à Saint Marco à Venise...

Quoi qu'il en soit, une chose est certaine : la publication de 1610 contient quelques-unes des plus belles pièces de musique sacrée jamais écrites. Qu'elles soient interprétées dans leur contexte liturgique, ou d'une manière plus fidèle à la partition d'origine – comme ce sera le cas ce soir – tout cela n'enlève rien à leur magnificence, ni à l'imagination renversante de leur compositeur.

Paul Agnew

20 avril 2024, 20 h – Église Notre-Dame de Fontenay-le-Comte

# Madrigaux sacrés

Direction musicale : **Paul Agnew**

Les Arts Florissants

**Sopranos**  
Miriam Allan  
Ellen Giaccone

**Contralto**  
Mélodie Ruvio

**Ténor**  
Nicholas Scott\*

**Basse**  
Edward Grint

**Orgue**  
Florian Carré

\* Lauréat de l'Académie  
du Jardin des Voix

## PROGRAMME

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**  
*Musica tolta da i madrigali, e fatta spirituale  
da Aquilino Coppini (Milan, 1607-1609)*

**Claudio Monteverdi**  
« O Jesu mia vita »  
d'après « Sì ch'io vorrei morire »  
(Libro IV dei madrigali)

« Cantemus laeti quae Deus efficit »  
d'après « A un giro sol de' begl'occhi lucenti »  
(Libro IV dei madrigali)

« Maria quid ploras ad monumentum »  
d'après « Dorinda, ah dirò mia se mia non sei » : terza  
parte de « Ecco, Silvio, colei che in odio hai tanto »  
(Libro V dei madrigali)

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**  
Toccata settima  
extrait d'*Il secondo libro di toccate*  
(Rome, 1637)

**Claudio Monteverdi**  
« O gloriose martyr »  
d'après « Che se tu se' il cor mio » :  
seconda parte de « Anima mia, perdona »  
(Libro IV dei madrigali)

« Jesu dum te contemlor »  
d'après « Cor mio, mentre vi miro »  
(Libro IV dei madrigali)

« O stellae coruscantes »  
d'après « Sfogava con le stelle »  
(Libro IV dei madrigali)

**Claudio Merulo da Corregio (1533-1604)**

Toccata settima  
extrait de *Toccate d'intavolatura  
d'organo*  
(Libro secondo, Rome, 1604)

**Claudio Monteverdi**  
« Rutilante in nocte exultant »  
d'après « Io mi son giovinetta »  
(Libro IV dei madrigali)

« Luce serena lucent »  
d'après « Luci serene e chiare »  
(Libro IV dei madrigali)

« Sancta Maria quae Christum  
peperisti »  
d'après « Deh bella e cara e sì soave un  
tempo » : seconda parte de « Ch'io t'ami,  
e t'ami più della mia vita » (Libro V dei  
madrigali)

**Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)**  
Fantasia a quattro sopra « Ave  
Maris Stella »  
extrait de *Canzoni per sonare con  
ogni sorte di stromenti*  
(Libro primo, Venise, 1608)

**Claudio Monteverdi**  
« Qui laudes tuas cantat »  
d'après « Quell'augellin che canta »  
(Libro IV dei madrigali)

« Stabat Virgo Maria »  
d'après « Era l'anima mia »  
(Libro V dei madrigali)

« Pulchrae sunt genae tuae »  
d'après « Ferir quel petto, Silvio? » : quinta  
parte de « Ecco, Silvio, colei che in odio hai  
tanto » (Libro V dei madrigali)

**Girolamo Frescobaldi**  
Toccata e Recercar  
extrait de *Fiori musicali di diverse  
compositioni* (Rome, 1635)

**Claudio Monteverdi**  
« Felle amaro me potavit populus »  
d'après « Cruda Amarilli, che col nome  
ancora » (Libro V dei madrigali)

Partitions : Les Arts Florissants  
(Pascal Duc)

21 avril 2024, 17 h 30 – Église de Sainte-Hermine

## À propos du programme...

Contrafacta et madrigaux spirituels monteверdiens

Dès 1583 – il n'a alors que 16 ans –, Claudio Monteverdi fait imprimer un recueil de *Madrigali spirituali*. Son ultime publication, la *Selva morale*, paraît en 1640. Ce testament musical contient encore cinq madrigaux spirituels et un *contrafactum*. En 1608, l'éditeur napolitain Tarquinio Longo, dans la préface de son anthologie de *Lodi* et *canzonette spirituali* à trois voix, empruntant à « divers auteurs » et ordonnée « suivant les diverses sortes de vers », propose l'une des premières définitions du genre du « madrigal spirituel » et de la pratique du contrafactum. Il caractérise le madrigal spirituel comme une forme de *lauda* [chant de dévotion] qui ne serait pas strictement strophique. Il ajoute qu'il s'agit souvent de *contrafacta*, c'est-à-dire de « parodies » de madrigal. Le terme « parodie » ne revêt ici aucun sens péjoratif ; il désigne un procédé d'arrangement d'une œuvre, où un nouveau texte (en l'occurrence spirituel, moralisateur ou édifiant) est greffé, à la place du poème original, sur la polyphonie préexistante. Ces travestissements spirituels, à mi-chemin des pratiques de l'Église et de la chambre, étaient souvent destinés aux oratoires tant publics que privés, pour servir d'honnête divertissement aux notables, prélats et membres des *accademie*, durant les temps liturgiques comme l'Avent ou le Carême.

Si Monteverdi métamorphosa lui-même son célèbre *Lamento d'Arianna* (1608) en « Pianto della Madonna » (1640), ces pieuses contrefaçons étaient le plus souvent confectionnées par des éditeurs et des arrangeurs, tel Aquilino Coppini (mort en 1629). Celui-ci publie en 1607 une première collection intitulée *Musica tolta da i madrigali di Claudio Monteverde e d'altri autori* [Musique empruntée aux madrigaux de Claudio Monteverdi et à d'autres auteurs]. Elle comprend onze parodies spirituelles de madrigaux de Monteverdi et treize autres arrangements de motets et madrigaux d'auteurs divers. Cet ouvrage, réalisé à l'instigation de l'archevêque de Milan Federico Borromeo (un ardent promoteur de la Contre-Réforme catholique, à l'imitation de son prédécesseur et cousin, saint Charles Borromée), obtient un tel succès que deux autres volumes, spécifiquement dédiés aux madrigaux de Monteverdi, paraîtront : en 1608 (il est aujourd'hui perdu) et en 1609 (*Il terzo libro della musica di Claudio Monteverde a cinque voci fatta spirituale da Aquilino Coppini*).

Les trente-et-une compositions monteверdiennes parodiées par Coppini entre 1607 et 1609 sont principalement empruntées à deux recueils : le *Quarto libro de' madrigali* (Venise, 1603) et le *Quinto libro de' madrigali* (Venise, 1605). Le quatrième livre fut un grand succès d'édition : il sera réédité sept fois. Les compositions révolutionnaires et

la préface militante du cinquième livre seront les porte-étendards de la nouvelle manière de Monteverdi : la *seconda prattica*. Dès sa première anthologie de 1607, Coppini s'inscrit résolument dans cette mouvance moderniste. À l'imitation de Monteverdi, il place en tête de son recueil le madrigal *Cruda Amarilli* (qui ouvrirait également le cinquième livre) métamorphosé en *Felle amaro*. En 1600, le compositeur et pédagogue bolonais Giovanni Maria Artusi avait cité plusieurs extraits de cette *Cruda Amarilli* dans son traité pamphlétaire *L'Artusi, ou des imperfections de la musique moderne*, pour dénoncer le caractère artificiel et élitiste des « nouvelles manières de composer ». En parodiant *Cruda Amarilli* et tous les chefs-d'œuvre des quatrième et cinquième livres, Coppini met en lumière les liens durables qui vont unir la sensibilité spirituelle de la Contre-Réforme, désireuse d'allier édification et émotion, avec les aspirations expressives des compositeurs d'avant-garde, en quête de sonorités jusqu'alors inouïes, susceptibles de mieux toucher et émouvoir.

**Denis Morrier**

© Cité de la musique - Philharmonie de Paris



## Concerts & Café

Moments conviviaux par excellence, les Concerts & Café sont des rendez-vous emblématiques du Festival de Printemps. Le concept est simple : un artiste des Arts Florissants invite à découvrir une œuvre lors d'un court concert, avant de partager un café avec le public.



Église de  
Saint-Juire-Champgillon

## Concert & Café #1

20 avril 2024, 11 h  
Église de Saint-Juire-Champgillon



**Elizabeth Kenny, luth**

Claudio Monteverdi était en bonne compagnie. De son vivant, un réseau de facteurs d'instruments, de musiciens, de chanteurs et de compositeurs se formait à la faveur des opportunités offertes par les cours, les églises et les amateurs de musique de Venise, Bologne, Ferrare, Florence et Mantoue.

Certains, comme Giulio Caccini, étaient des chanteurs virtuoses qui jouaient de la nouvelle forme de luth, le «chitarrone», pour accompagner leurs propres chansons. D'autres, comme Alessandro Piccinini et Hieronymus Kapsberger, exploraient les possibilités de l'instrument seul. Piccinini travailla à la cour de Ferrare, puis s'installa à Bologne où sa musique fut publiée en 1623. Lui, son père et son frère étaient tous des joueurs de luth et de théorbe de premier plan dans ce cercle, et il est probable qu'au moins deux d'entre eux aient participé à la première représentation de *L'Orfeo* de Monteverdi à Mantoue en 1607. Hieronymus Kapsberger, surnommé « Il Tedesco » du fait que son père était colonel dans l'armée autrichienne, est né à Venise vers 1580 et y a passé ses années de formation avant de s'installer à Rome en 1605. Il est l'auteur de plusieurs recueils de musique pour luth et chitarrone, ainsi que de motets et d'autres pièces musicales pour les chanteurs de la chapelle papale, alliant les pouvoirs expressifs de la voix et du luth. Son jeu a été décrit comme évoquant « le tonnerre et les éclairs ».

C'est à cet univers musical que ce Concert & Café propose une introduction, au cœur de l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle...

**Voir la biographie p. 37**

## PROGRAMME

**Alessandro Piccinini**  
(1566-1638)

Toccata III  
Toccata X  
Ciaccona  
Romanesca con partite variate

**Hieronymus Kapsberger**  
(c.1580-c.1651)

Toccata Primo  
Passacaglia  
Caponia  
Canario  
Coloscione



## Concert & Café #2

21 avril 2024, 11 h  
Église de Saint-Juire-Champgillon

**Adrien Mabire, cornet à bouquin  
et Jean-Luc Ho, clavecin**



Monteverdi, Frescobaldi, Gabrieli... le cornet à bouquin fut un instrument phare du *Seicento* italien, dont les compositeurs usèrent dans bon nombre de leurs pièces. Pourtant, cette notoriété ne fut que de courte durée, au point qu'aujourd'hui le nom même de « cornet à bouquin » nous semble incongru. Comment un instrument d'une telle importance, si présent dans l'un des creusets les plus essentiels de l'histoire de la création musicale occidentale, a-t-il pu être si vite oublié au XVIII<sup>e</sup> siècle ?

Dans ce programme, le corniste Adrien Mabire invite à redécouvrir la richesse de ce répertoire, à travers une sélection de pièces virtuoses du XVII<sup>e</sup> siècle tissées ensemble dans un jeu à la fois dialectique et poétique avec le claveciniste Jean-Luc Ho.

Voir la biographie p. 36

## PROGRAMME

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643)  
Canzon n° 3 *La Bernardina*

**Claudio Monteverdi**  
(1567-1643)  
Laudate Dominum

**Giovanni de Macque**  
(1550-1614)  
Canzon alla francese

**Giovanni Gabrieli**  
(1557-1612)  
Canzon prima

**Claudio Monteverdi**  
*Ego Flos Campi*

**Giovanni Gabrieli**  
Toccata primo tono

**Giovanni Pierluigi da  
Palestrina** (ca. 1525-1594) /  
**Giovanni Battista Bovicelli**  
(1549-1614)  
*Io son ferito*

**Gabrieli**  
Canzon terza

## Visites des Jardins de William Christie

Pour fêter les beaux jours, les Jardins de William Christie seront ouverts tout au long du Festival de Printemps.

L'occasion de (re)découvrir les Jardins en compagnie de spécialistes et de passionnés, et de profiter des beautés de la nature au printemps, entre deux concerts !

**19, 20 et 21 avril  
10h30 - 17h30**

Tarif : 5 €  
gratuit pour les détenteurs  
d'un billet de concert  
du Festival de Printemps  
et pour les moins de 12 ans

Visites guidées les 20  
et 21 avril à 12 h et 15 h



## Exposition étudiante *L'art aux Jardins*

La Fondation Les Arts Florissants – William Christie est heureuse d'inviter les élèves du lycée Sainte-Ursule à Luçon (terminale professionnelle – option communication visuelle et pluri-média) à présenter leurs dessins et créations plastiques, réalisées suite à leur découverte des Jardins de William Christie et du Quartier des Artistes de Thiré.

Puisant dans le vocabulaire visuel à l'œuvre dans ces lieux, le travail de ces jeunes artistes donne à voir l'impact de ces lieux et de leurs composants – plantes, sculptures, architectures, arbres – sur leurs imaginaires et leur créativité.

**19, 20 et 21 avril  
10h30 - 17h30**

Salle de Bal,  
Quartier des Artistes – Thiré



## Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew (devenu Codirecteur musical en 2020), ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors, un partenariat avec la Juilliard School de New York ainsi que des masterclasses au Quartier des Artistes, leur campus international à Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'Ensemble lance en 2012 le Festival *Dans les Jardins de William Christie*, et en 2017 le *Festival de Printemps - Les Arts Florissants*. En 2017 le projet des Arts Florissants est labellisé "Centre culturel de rencontre" - label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.



## Paul Agnew

Directeur musical et ténor

Directeur artistique du Festival de Printemps

Codirecteur musical des Arts Florissants

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales en tant qu'interprète du répertoire baroque. Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué par William Christie, en 1992, lors d'une tournée triomphale d'*Atys* (Lully) avec Les Arts Florissants, dont il devient un collaborateur privilégié. Il se produit également sous la direction de chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreech, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haïm. Sa carrière prend un nouveau tournant en 2007, lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants. Il donne notamment l'intégrale des madrigaux de Monteverdi, qu'il enregistre dans la collection "Les Arts Florissants" chez harmonia mundi. Nommé Directeur musical adjoint de l'Ensemble en 2013, puis Codirecteur musical en 2020, il dirige de nombreuses productions tant à l'opéra qu'au concert ou au disque, comme *L'Orfeo* de Monteverdi ou *The Indian Queen* de Purcell présentés au Festival *Dans les Jardins de William Christie* en 2018 et 2021. Il est également le chef invité de nombreux orchestres : Staatskapelle de Dresde, Orchestre philharmonique royal de Liverpool, Orchestre national royal d'Écosse, Orchestre symphonique de Seattle... Directeur artistique du *Festival de Printemps - Les Arts Florissants* depuis sa création en 2017, Paul Agnew est codirecteur du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Il enseigne aussi à la Schola Cantorum de Bâle.



Parmi ses projets récents avec Les Arts Florissants, citons la tournée internationale d'une nouvelle production de l'opéra *The Fairy Queen* de Purcell, mise en scène par le chorégraphe Mourad Merzouki avec les lauréats de la 11<sup>e</sup> édition du Jardin des Voix, *Le Messie* de Handel à l'Abbaye royale de Fontevraud et à la Philharmonie de Paris, ou encore l'oratorio *Jephte* de Carissimi à la Morgan Library de New York.

## William Christie

Directeur musical et clavecin

Codirecteur musical - Fondateur des Arts Florissants

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Natif de Buffalo installé en France, sa carrière prend un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il a assumé un rôle de pionnier dans la redécouverte de la musique baroque, en révélant à un très large public le répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, jusqu'alors largement négligé ou oublié. En renouvelant radicalement l'interprétation de ce répertoire, il a su imposer, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre dans des productions majeures.



William Christie a révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il crée en 2002 Le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et enseigne dans le cadre d'une résidence à la Juilliard School de New York.

Passionné d'art des jardins, il donne naissance en 2012 au Festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui se tient chaque été dans sa propriété à Thiré, en Vendée. Les jardins qu'il y a conçus sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et bénéficient du label "Jardin remarquable".

En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie - Les Arts Florissants, dont le siège est à Thiré.

Parmi ses projets récents ou en cours, citons l'opéra *The Fairy Queen* de Purcell en tournée internationale, le *Requiem* de Campra à la Philharmonie de Paris et à la Chapelle royale de Versailles, ainsi qu'une nouvelle production de l'opéra *Médée* de Charpentier à l'Opéra national de Paris.

## Miriam Allan

Soprano



De son Australie natale au Japon, en passant par Singapour, la soprano Miriam Allan se produit dans le monde entier en interprétant un répertoire varié comprenant aussi bien des œuvres de Stanford, Clara Schumann ou Fanny Hensel. Elle collabore avec des chefs d'orchestre de premier plan, tels que Masaaki Suzuki (Bach Collegium Japan), Nicholas Collon (Aurora Orchestra) ou encore William Christie et Paul Agnew (Les Arts Florissants). Sur la scène lyrique, elle se produit entre autres avec le Pinchgut Opera, aux festivals d'Innsbruck et de Glyndebourne, à l'Opéra de Sydney, au Lincoln Center de New York et au Covent Garden de Londres.

En 2021, elle est notamment saluée pour sa performance lors des funérailles du Prince Philippe, duc d'Édimbourg. Sa vaste discographie comprend des enregistrements des madrigaux de Monteverdi et de Gesualdo avec Les Arts Florissants, qui remportent de nombreuses récompenses (Gramophone Awards, Diapason d'Or, Choc de Classica...). Elle contribue également à des enregistrements documentaires sur la vie et l'œuvre de Monteverdi avec Sir John Eliot Gardiner.

Plus récemment, elle chante les *Canzonettes* de Haydn en tournée en Australie, Vivaldi en concert avec le Pinchgut Opera et l'opéra *The Indian Queen* de Purcell à Caen, Anvers et Luxembourg. Au cours de l'année 2024, elle rejoint les Instruments of Time and Truth pour un programme consacré à Chiara Margherita Cozzolani, le Collegium Vocal de Gent pour une tournée européenne, ainsi que Les Arts Florissants et Paul Agnew pour les *Vêpres* de Monteverdi et un programme consacré à Bach au Festival d'Ambronay.

**À retrouver dans les concerts *Vêpres à la Vierge - 1610* (p.8) et *Madrigaux sacrés* (p.10)**

## Ellen Giaccone

Soprano

D'origine italo-néerlandaise, Ellen Giaccone suit une formation de chant lyrique à Paris après avoir étudié le violon et le piano. En parallèle de ses études de biologie à l'École Normale Supérieure de Paris, elle se passionne pour le répertoire baroque : en 2008 elle chante sous la direction de Ton Koopman au Carnegie Hall, où son interprétation de l'*Ode à sainte Cécile* de Handel est saluée par le New York Times. En 2012-13, elle se produit à Londres avec le Monteverdi Choir et Sir John Eliot Gardiner. Se spécialisant plus particulièrement dans la musique ancienne, elle enregistre deux recueils de motets baroques français avec l'Ensemble Athénaïs. Son premier disque solo « Vocalise Ave Maria » paraît en 2014 (Monthabor). Depuis 2013, en plus de son activité de soliste avec des ensembles baroques tels qu'Europa Barocca, La Fenice, Les Musiciens de Mille de Guise ou Ad Libitum, elle chante régulièrement en petit ensemble ou en chœur avec La Compagnie La Tempête, Accentus, l'Ensemble Pygmalion et Les Arts Florissants. Depuis 2017, elle participe aussi à différentes créations contemporaines telles que *Fosse - un opéra dans un parking* (Boltanski / Kalman / Krawczyk) et *A modest opera - onda e storia* (Myriam Pruvot).

Également intéressée par le répertoire jazz, elle collabore avec AUM Grand Ensemble, avec qui elle enregistre « You've never listened to the wind » (Onze Heures Onze, 2018) et « Femenine - Julius Eastman » (Sub Rosa, 2020). En 2018, elle fonde le quintette Body & Soul Consort afin de créer des passerelles entre les répertoires baroque et jazz : paru fin 2021 sous le label Les Belles Ecouteuses, « I Put a Spell on You » est le premier disque de cet ensemble à la croisée des styles.

À retrouver dans le concert *Vêpres à la Vierge - 1610* (p.8)



## Julie Roset

Soprano

Julie Roset étudie le chant dès son plus jeune âge, d'abord au Conservatoire du Grand Avignon puis à la Haute École de Musique de Genève, avant d'intégrer la Juilliard School de New York où elle obtient en 2022 le diplôme d'interprétation « Opera Studies ». Lauréate du premier prix du concours Operalia en 2023 et du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York en 2022, elle s'impose rapidement sur la scène lyrique. Parmi ses prises de rôles, citons Valletto et Amour dans *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi) avec Leonardo García Alarcón au Festival d'Aix-en-Provence puis avec Raphaël Pichon à l'Opéra du Rhin, Clorinde dans *Il Combattimento : La théorie du cygne noir* (Monteverdi) avec Correspondances et Sébastien Daucé au Festival d'Aix-en-Provence, Eurydice et La Musica dans *l'Orfeo* (Monteverdi) pour ses débuts au Teatro Real de Madrid, Amour dans *Titon et l'Aurore* (Mondonville) avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra-Comique, Papagena dans *Die Zauberflöte* (Mozart) à l'Opéra de Toulon, et Amour dans *Orphée et Euridice* (Gluck) avec Les Arts Florissants et Paul Agnew à la Philharmonie de Paris. Après le rôle-titre de *Zémire et Azor* (Grétry) à l'Opéra-Comique à l'été 2023, la saison 2023-2024 l'amène à chanter *Elijah* (Mendelssohn) en concert avec Pygmalion et Raphaël Pichon, un programme d'airs baroques avec Twelfth Night au Carnegie Hall de New York et une version mise en scène de *Die Schöpfung* (Haydn) à l'Opéra de Lorraine avec Marta Gardolińska. Ce printemps, elle fait également ses débuts à l'Opéra national de Paris en incarnant le rôle d'Amour dans *Médée* (Charpentier) avec Les Arts Florissants et William Christie.

À retrouver dans le concert *Selva morale e spirituale* (p.6)



## Natasha Schnur \*

Soprano

Diplômée de l'Université de Musique de Karlsruhe et de la Yale University, la soprano Natasha Schnur chante durant ses études sous la direction de chefs tels que David Hill, Masaaki Suzuki ou encore Nicholas McGegan et remporte le Margot Fassler Prize for the Performance of Sacred Music.



Passionnée de musique ancienne, elle est en 2017 l'une des dix lauréats de la huitième édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, dont elle donne le programme « An English Garden » lors du Festival *Dans les Jardins de William Christie* et en tournée internationale. Elle se produit également avec des formations telles que le Vocalensemble Rastatt & Les Favorites, la Bachakademie à Stuttgart ainsi que la Capella Reial de Catalunya & Le Concert des Nations.

Sa discographie comprend les enregistrements de *Ein Deutsches Requiem* (Brahms) avec la Yale Schola Cantorum et David Hill en 2018, *Les Vêpres de la Vierge* (Monteverdi) aux côtés d'Il Gusto Barocco et Jörg Halubek en 2020, ainsi que *Vision Bach : the First Cantata Year* (vol.1) avec la Bachakademie Stuttgart et Hans-Christoph Rademann en 2023.

Parallèlement à ses interprétations du répertoire baroque, Natasha Schnur crée des programmes de *Lied* avec les pianistes Markus Hadulla et Friederike Sieber, et s'essaie également à la musique contemporaine en compagnie du compositeur Edgar Mann.

Parmi ses récents projets avec Les Arts Florissants et Paul Agnew, citons *Anthems for the Chapel Royal* (Purcell) au Festival de Printemps 2023 ainsi que *Jephte* (Carissimi) au Festival *Dans les Jardins de William Christie 2022* et à la Morgan Library de New York en 2024.

**À retrouver dans le concert *Vêpres à la Vierge - 1610* (p.8)**

## Ana Vieira Leite \*

Soprano

Ana Vieira Leite commence ses études musicales au Conservatoire Calouste Gulbenkian de Braga au Portugal. Titulaire d'un Bachelor de chant, d'un Diplôme d'étude sur l'opéra et d'un Master en interprétation à l'ESMAE (Oporto), elle est diplômée de la Haute École de Genève en 2020. Premier Prix du « Prémio Helena Sà e Costa » en 2017, du Concours international Cidade d'Almada en 2018, du Concours international de Chant baroque de Froville et du Concours de la Fondation Rotary du Portugal, elle remporte également le second prix du « Prémio Jovens Musicos ». En 2020, elle est lauréate du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Cette reconnaissance marque un tournant dans sa carrière, en lui offrant d'incarner le rôle-titre de l'opéra *Partenope* (Handel) qu'elle interprète en tournée internationale sous la direction alternée de William Christie et Paul Agnew. Elle se produit depuis régulièrement avec Les Arts Florissants et d'autres ensembles de premier plan, dans des salles telles que le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra-Comique de Paris, le Théâtre impérial de Compiègne, le Gran Teatro del Liceu de Barcelone, la Philharmonie de Paris, ou le Palau des Arts Reina Sofia Valencia.



Parmi les temps forts de sa saison 2023-2024 avec Les Arts Florissants, citons ses débuts en Créuse dans *Médée* (Charpentier) à l'Opéra national de Paris et au Teatro Real de Madrid, en Dalinda dans *Ariodante* (Handel) à la Philharmonie de Paris et au Grand Théâtre de Genève, ainsi que *Le Messie* (Handel) et *Mozart Symphonies* à la Philharmonie de Paris.

Ana Vieira Leite a le plaisir de recevoir le soutien de la Fondation Gulbenkian (Portugal), de la Fondation Mosetti (Suisse) et de la Fondation GDA (Portugal).

**À retrouver dans le concert *Selva morale e spirituale* (p.6)**

## Blandine de Sansal

Mezzo-soprano

Diplômée de l'École normale Alfred Cortot dans la classe de Mireille Alcantara, Blandine de Sansal est lauréate du Concours International de Musique et d'Art Dramatique Léopold Bellan et du concours «Lied et Mélodie» des Saisons de la Voix. En 2022, elle remporte le Premier Prix et le Prix du public du Concours international de chant baroque de Froville. Elle se produit comme soliste sous la direction de Sébastien Daucé (Correspondances), Damien Guillon (Le Banquet Céleste), Jérôme Corréas (Les Paladins), Stéphane Fuget (Les Épopées) Jean-Christophe Spinosi (Matheus), Raphaël Pichon (Pygmalion), Gaétan Jarry (Marguerite Louise), Bertrams Cuiller (Le Caravansérail) et Paul Agnew (Les Arts Florissants). Féru de musique sacrée, elle interprète les parties solistes de pièces majeures du répertoire de Bach, Duruflé, Dvořák, Pergolèse, Handel, Vivaldi et Saint-Saëns, mais aussi de nombreux Lieder et mélodies lors de récitals.

Sur la scène lyrique, elle incarne Barberine dans *Les Noces de Figaro* (Mozart), Fragoletto dans *Les Brigands* (Offenbach), Lisbé dans *Zémire et Azor* (Grétry) avec Jérôme Corréas, Argene dans *L'Olimpiade* (Vivaldi) en version de concert avec Jean-Christophe Spinosi ; elle se chante également *Il Combattimento : la Théorie du Cygne Noir* au Festival d'Aix-en-Provence avec Sébastien Daucé ainsi que la partie d'alto solo de *La Petite Messe solennelle* (Rossini) en version scénique à l'Opéra de Rennes. Plus récemment, elle campe les rôles de Goffredo dans *Rinaldo* (Handel) à l'Opéra de Rennes avec Damien Guillon et à l'Opéra d'Avignon avec Bertrand Cuiller, Nature dans *Cupid and Death* (Locke) avec Sébastien Daucé et Orphée dans *Orphée et Euridice* (Gluck) avec Raphaël Pichon.

**À retrouver dans le concert *Vêpres à la Vierge - 1610* (p. 8)**



## Mélodie Ruvio

Contralto

Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Mélodie Ruvio se fait remarquer en incarnant la Folie (*Le Carnaval et la Folie*, Destouches) sous la direction d'Hervé Niquet à l'Académie d'Ambronay, à l'Opéra-Comique de Paris et au Capitole de Toulouse. S'ensuivent les rôles de Cornelia (*Giulio Cesare*, Handel), Disinganno (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, Handel), la Troisième Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart), Phèdre et Vénus (*Egisto*, Cavalli), Vénus (*Il ballo delle ingrate*, Monteverdi), Mastrilla et Ninetta (*La Périchole*, Offenbach). En concert, elle chante les œuvres sacrées de Bach, Vivaldi, Scarlatti, Charpentier, Mendelssohn ou Mozart lors de festivals prestigieux : Ambronay, La Chaise-Dieu, Sablé, le Musikfest Bremen, Misteria Paschalia, Actus Humanus... Elle est une collaboratrice régulière de chefs tels que Marc Minkowski, David Reiland, Roberto Fores Veses, Alexis Kossenko, Vincent Dumestre, Joël Suhubiette, Facundo Agudin, William Christie, Paul Agnew, Françoise Lasserre, Nathalie Stutzmann, Damien Guillon, Jérôme Correas, David Greilsammer, Sofi Jeannin, Michael Radulescu ou Mathieu Romano.

Plus récemment, elle chante comme soliste le *Requiem* (Mozart) avec Mathieu Romano et l'Orchestre national des Pays de la Loire, *Le Messie* (Handel) avec David Greilsammer et l'Orchestre philharmonique de Medellín, les madrigaux de Gesualdo avec Philippe Herreweghe, un programme de musique italienne avec Les Épopées à la Philharmonie de Berlin, ainsi que *Les sept dernières paroles du Christ* (Haydn) à la Philharmonie de Paris avec William Christie et Les Arts Florissants. Depuis 2019, elle participe au cycle consacré par Paul Agnew et Les Arts Florissants à la musique de Carlo Gesualdo, dont les enregistrements ont remporté de nombreuses récompenses.

**À retrouver dans les concerts *Selva morale e spirituale* (p. 6), *Vêpres à la Vierge - 1610* (p. 8) et *Madrigaux sacrés* (p. 10)**



## Rodrigo Carreto \*

Ténor

Diplômé de la Escola Superior de Música de Lisbonne et de la Haute École d'art de Zurich, le ténor portugais Rodrigo Carreto complète sa formation lors de masterclasses avec Barbara Hannigan, Robert Murray, Dame Emma Kirkby, Margreet Honig, Peter Kooij et Jill Feldman. Il continue aujourd'hui de se perfectionner auprès des chanteurs Peter Harvey, Robert Murray et Jeremy Ovenden. En 2021, il remporte le troisième prix du concours American Music Talent et intègre les « Young Bach Soloists » du Collegium Vocale Gent de Philippe Heggewere, avec qui il se produit depuis régulièrement. Il travaille également avec le Schweizer Vokalconsort et Marco Amherd, La Capella Reial de Catalunya et Jordi Savall, le JSB Ensemble et Hans Christoph-Rademann, le J.S. Bach-Stiftung et Rudolf Lutz, La Cetra Barockensembles et Andrea Marcon, le Chœur de Chambre Namur et Leonardo García Alarcón, La Grande Chapelle et Albert Recasens, Orquestra XXI et Dinis Sousa, Os Músicos do Tejo et Marcos Magalhães, ou encore l'Ensemble Correspondances et Sébastien Daucé, dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie, la Philharmonie Paris, l'Auditorio nacional de Música de Madrid, l'Auditorium du Louvre ou le Het Concertgebouw. Il travaille également avec Ton Koopman, Gustavo Dudamel, David Afkham, John Nelson et Alain Altinoglu. Lauréat de la 11<sup>e</sup> édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, il participe en 2023 à la création du spectacle *The Fairy Queen* (Purcell) en ouverture du Festival *Dans les Jardins de William Christie* puis en tournée internationale tout au long de la saison 2023-24.

À retrouver dans le concert *Vêpres à la Vierge - 1610* (p.8)



## Bastien Rimondi

Ténor

Après un cursus de Maîtrise et une formation en piano au Conservatoire de Narbonne, Bastien Rimondi fait à 15 ans la rencontre de Michel Wolkowitsky, auprès duquel il se perfectionne à l'Atelier lyrique de l'Abbaye de Sylvanès. Par la suite, il étudie au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse avec Jacques Schwarz puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Frédéric Gindraux, d'où il ressort diplômé en 2021 avant d'intégrer la promotion Tchaïkovski de l'Académie musicale Philippe Jaroussky.

Sur la scène lyrique, il aborde des rôles tels Ferrando dans *Così fan tutte* (Mozart), Almaviva dans *Le Barbier de Séville* (Rossini), Théière, Arithmétique et Reinette dans *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel), Monsieur de Crotignac dans *Il pittor parigino* (Cimarosa), Dorvil dans *La scala di seta* (Rossini,) le Médecin dans *La Chute de la maison Usher* (Debussy,) l'Innocent dans *Boris Godounov* (Moussorgski) ou encore Piquillo dans *La Périchole* (Offenbach).

Plus récemment, il incarne Charles de Noailles pour la création de *Ressusciter la Rose* (Raphaël Lucas) et l'Évangéliste dans la *Passion selon Saint-Jean* (Bach) avec les Arts Florissants en tournée asiatique.

Depuis 2015, il forme avec le pianiste Timothée Hudrisier le Duo Florestan. Ils se produisent dans de nombreux concerts et festivals en France et sont lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes et du Concours international de la mélodie française de Toulouse.

Parmi les temps forts de sa saison 2023-24, citons entre autres un récital au Teatro de la Maestranza de Séville, ainsi qu'une nouvelle production de *Médée* (Charpentier) à l'Opéra national de Paris avec William Christie et Les Arts Florissants.

À retrouver dans le concert *Selva morale e spirituale* (p.6)



## Nicholas Scott \*

Ténor



Lauréat de la 7<sup>e</sup> édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants, le ténor britannique Nicholas Scott a depuis fait de la musique ancienne son répertoire de prédilection. Parmi ses engagements passés, citons : le rôle du Sommeil dans *Atys* (Lully) au Grand Théâtre de Genève avec Leonardo García Alarcon ; *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (Handel) au Festival de Beaune avec William Christie ; *Acis and Galatea* (Handel) pour ses débuts avec le Dunedin Consort au Wigmore Hall de Londres ; *Hippolyte et Aricie* (Rameau) pour ses débuts à l'Opéra de Zurich. Il apparaît également en *Arbace (Idoménée)*, Mozart) avec Les Talens Lyriques au Mozartfest Würzburg, en *Don Carlos (Les Indes galantes)*, Rameau) avec la Filarmonica Arturo Toscanini, ainsi que dans une série de concerts et d'enregistrements de l'œuvre de Rigel avec Arion Baroque au Canada. Il se produit aussi régulièrement en concert avec Les Arts Florissants, dans des salles telles que le Barbican de Londres, la Philharmonie de Paris, le Carnegie Hall de New York et le Festival de Lanaudière.

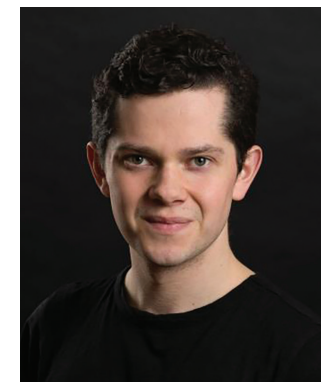
Au cours de la saison 2023-24, il chante le rôle d'Eumete dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi) avec l'Ensemble I Gemelli, *Le Messie* (Handel) avec Les Arts Florissants, et fait ses débuts avec Early Music Vancouver ainsi qu'au Théâtre du Château de Drottningholm dans le rôle de Renaud (*Alceste*, Lully). Il participe également à un enregistrement avec Les Épopées et se produit en concert avec Le Banquet Céleste et Les Ambassadeurs.

À l'automne 2024, il chantera *King Arthur* (Purcell) avec Le concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées.

**À retrouver dans les concerts *Vêpres à la Vierge - 1610* (p.8) et *Madrigaux sacrés* (p.10)**

## James Way \*

Ténor



Le ténor britannique James Way est lauréat de l'académie du Jardin des Voix des Arts Florissants, du programme Rising Stars de l'Orchestra of the Age of Enlightenment et des Kathleen Ferrier Awards (second prix). Familier du répertoire baroque, il collabore régulièrement avec les chefs William Christie, Rene Jacobs, Harry Bicket et Trevor Pinnock. Il s'illustre notamment chez Handel, dans les rôles de Jupiter (*Semele*), Acis et Damon (*Acis and Galatea*), *Il Tempo (Il Trionfo del Tempo e del Disinganno)*, *Lurcanio (Ariodante)* et le rôle-titre de *Samson*, ainsi que dans *Le Messie*, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* et *Israel in Egypt*. Dernièrement, on a pu l'entendre dans *Solomon* (Handel) avec The English Concert, *Ariodante* (Handel) avec Il Pomo d'Oro, ou encore la *Passion selon saint Matthieu* (Bach) avec Les Talens Lyriques. Il aborde également des répertoires plus récents : Britten (*A Midsummer Night's Dream*, *Owen Wingrave*), Poulenc (*Les Mamelles de Tirésias*), Moussorgski (*Boris Godounov*) ou Stravinski (*Pulcinella*) avec l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre de la Radio suédoise, l'Orchestre philharmonique de Copenhague ou le Scottish Chamber Orchestra. En tant que chef, il dirige les *Weihnachtshistorie* (Schütz) et les *Neuf airs allemands* (Handel).

Cette saison, il chante *La Résurrection* (Handel) avec Marc Minkowski, *Lessons in Love and Violence* (Benjamin) avec George Benjamin et l'Orchestre de Paris, *Acis and Galatea* et *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi) avec Harry Bicket et The English Concert, ainsi qu'un récital avec Natalie Burch. Sa discographie comprend *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* avec Les Arts Florissants, le *Requiem* de Stanford avec l'Orchestre symphonique de Birmingham, ou encore *The Fairy Queen* (Purcell) et *King Arthur* (Purcell) avec le Gabrieli Consort.

**À retrouver dans le concert *Selva morale e spirituale* (p.6)**



## Cyril Costanzo \*

Basse

Formé au Conservatoire régional de Toulon, Cyril Costanzo intègre en 2013 le Jardin des Voix, l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, avec qui il part en tournée internationale sous la direction de William Christie et Paul Agnew.



Il se produit depuis régulièrement avec l'Ensemble, pour divers programmes de concerts : l'intégrale des madrigaux de Monteverdi (suivie de la trilogie Cremona, Mantova et Venezia enregistrée sous le label harmonia mundi), les *Motets* et la *Passion selon saint Jean* de Bach avec Paul Agnew, les Grands motets de Rameau et Mondonville, les Motets de Charpentier, le *Selva Morale e Spirituale* de Monteverdi avec William Christie...

Il participe également à des productions scéniques telles que la comédie-ballet *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully sous la direction de William Christie de 2016 à 2018, l'*Orfeo* de Monteverdi avec Paul Agnew en 2017 et 2018, et plus récemment *Molière et ses musiques* au Festival *Dans les Jardins de William Christie 2022* et *Musiques pour la Semaine Sainte* avec William Christie en tournée internationale.

Il se produit également avec d'autres ensembles et chefs d'orchestre : Aedes et Mathieu Romano, Stradivaria et Daniel Cuiller, Sagittarius et Michel Laplénie, Gilles Binchois et Dominique Vellard, Marguerite Louise et Gaëtan Jarry, Perspective et Geoffroy Heurard ou encore Lyric&co.

En parallèle, il s'oriente depuis 2017 vers le théâtre avec les compagnies Les Anonymes TP (*La Cantatrice chauve*, Ionesco) et D911 (*Près du cœur sauvage*, Clarice Lispector).

**À retrouver dans le concert *Selva morale e spirituale* (p.6)**

## Edward Grint

Basse

Diplômé du Royal College of Music de Londres et passionné de musique ancienne, la basse britannique Edward Grint remporte en 2014 les prestigieux concours Cesti d'Innsbruck et Handel de Londres.



Il collabore depuis avec les plus grands ensembles baroques : le King's Consort, les London Mozart Players, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, la City of London Sinfonia, la Royal Choral Society, le City of London Choir, le Gabrieli Consort, le Dunedin Consort ainsi que Les Arts Florissants. Avec ces derniers, il développe un compagnonnage fidèle en participant depuis plusieurs années aux cycles consacrés par Paul Agnew aux madrigaux de Monteverdi et de Gesualdo.

Il chante notamment *Acis and Galatea* (Handel) avec The Early Opera Company, *Le Messie* (Handel) avec le Irish Baroque Orchestra et The Hanover Band, la *Missa Solemnis* avec le Oxford Bach Choir et la *Passion selon saint Jean* (Bach) avec Les Musiciens du Louvre. Il incarne également les rôles d'Arcas (*Iphigénie en Aulide*, Gluck) au Theater an der Wien, Adonis (*Venus and Adonis*, Blow), Aeneas (*Dido and Aeneas*, Purcell) au Festival d'Innsbruck, Jupiter (*Castor et Pollux*, Rameau) à l'Opéra de Tour ou encore Teobaldo (*Faramondo*, Handel) au Festival Handel de Göttingen. Parmi ses engagements les plus récents, citons : une tournée de concerts Bach avec Rene Jacobs ; *Billy Budd* (Britten) au Festival George Enescu de Bucarest ; *King Arthur* (Purcell) avec la Early Opera Company ; les *Royal Odes* (Purcell) avec le Banquet Céleste ; *Jephte* (Carissimi) et la suite des cycles consacrés à Bach et à Gesualdo, Paul Agnew et Les Arts Florissants ; ses débuts avec The English Concert au Wigmore Hall de Londres ; *Le Messie* (Handel) avec The King's Consort au London Handel Festival.

**À retrouver dans les concerts *Vêpres à la Vierge - 1610* (p.8) et *Madrigaux sacrés* (p.10)**

## Adrien Mabire

Cornet à bouquin

Originaire de Caen, Adrien Mabire suit un cursus de trompette moderne auprès de Stéphane Bellenger, avant de se tourner vers la musique ancienne et ses instruments à vent, qu'il étudie avec Serge Delmas (cornet à bouquin), Jean-François Madeuf (trompette naturelle) et Elsa Frank (flûte à bec). Pendant plusieurs années, il est invité par les plus grands ensembles spécialisés tels que Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Artaserse (Philippe Jaroussky), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), le Collegium Vocale Gent, l'Orchestre des Champs-Élysées (Philippe Herreweghe), The English Baroque Soloists (John Eliot Gardiner), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Ricercar Consort (Philippe Pierlot), Correspondances (Sébastien Daucé) ou encore Anima Eterna (Jos van Immerseel).

En 2019, dans l'idée de défendre ses propres projets, il crée La Guilde des Mercenaires, un ensemble spécialisé dans la musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle convoquant les « hauts instruments », des vents à anches et embouchures, avec lequel il a déjà enregistré cinq disques salués par la critique.

**À retrouver dans le Concert & Café #2 (p.16)**



## Elizabeth Kenny

Luth

Elizabeth Kenny est l'une des luthistes les plus reconnues en Europe. Depuis trois décennies, elle se produit avec quelques-uns des meilleurs ensembles baroques au monde, comme Les Arts Florissants ou The Orchestra of the Age of Enlightenment, tout en créant les œuvres pour luth des compositeurs contemporains James MacMillan, Benjamin Oliver, Heiner Goebbels, Rachel Stott et Nico Muhly.

En 2007, elle crée son propre ensemble : Theatre of the Ayre. Avec lui, elle déploie au fil des productions et des tournées une approche innovante de la musique du XVII<sup>e</sup> siècle. Ils enregistrent notamment *Venus et Adonis* de John Blow (Wigmore Live, 2011), *The Masque of Moments* (Linn, 2017) et *C17 Playlist* aux côtés du ténor Ed Lyon (Delphian).

Elizabeth Kenny dispose d'une importante discographie - que ce soit en soliste (pièces pour luth seul tirées du *ML Lute Book* de John Sturt), en duo avec des chanteurs solistes (œuvres de Lawes, Purcell et Dowland) ou lors de collaborations avec des ensembles chambristes d'Europe et des États-Unis. Son dernier enregistrement en date, *Ars Longa* (Linn Records) a été nommé en 2019 dans la catégorie « meilleur enregistrement instrumental soliste » lors des BBC Music Magazine Awards. En 2017, elle remporte le Grammy Award du meilleur récital de chant solo pour son album *Shakespeare Songs* avec le ténor Ian Bostridge ainsi que le Gramophone Early Music Award pour son enregistrement des *Lachrimae* de Dowland.

En plus de son activité d'interprète, Elizabeth Kenny est également une pédagogue reconnue. Après avoir enseigné l'interprétation musicale à l'Université de Southampton et à l'Université d'Oxford de 2012 à 2020, elle occupe depuis 1999 le poste de Professeur de luth à l'Académie royale de musique de Londres et la fonction de doyenne des étudiants depuis 2020.

**À retrouver dans le Concert & Café #1 (p.15)**



## Florian Carré

Clavecin, orgue

Florian Carré s'initie au piano avant d'étudier l'orgue, le clavecin, le chant - au sein du Jeune Chœur de Paris de Laurence Equilbey - et l'analyse musicale. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de clavecin et de basse continue.



Depuis 2007, il travaille très régulièrement avec Les Arts Florissants en tant que continuiste, chef de chant et assistant musical. Il collabore notamment aux programmes *Ode & Anthems* (Handel), *Songs & Catches* (Purcell), *Il Re Pastore* (Mozart), *Un jardin à la Française*, *Les Fêtes vénitiennes* (Campra), *Theodora* (Handel), *The Beggar's Opera* (Gay) ainsi qu'à l'intégrale des madrigaux de Monteverdi. Il collabore aussi avec de nombreux ensembles baroques tels que Le Poème Harmonique, Les Paladins, La Simphonie du Marais, Le Concert des Nations, Le Banquet Céleste, A Nocte Temporis et Les Musiciens de Saint-Julien. Chef de chant pour *l'Alcione* (Marin Marais) à l'Opéra-Comique avec Jordi Savall en 2017, il est régulièrement invité au Festival de Glyndebourne où il accompagne notamment des productions de *Giulio Cesare* et *Rinaldo* (Handel).

Sa discographie comporte plusieurs enregistrements : *l'Ormindo* de Cavalli (Pan Classics), *Firenze 1616* (Alpha), *Lamentazione* (Virgin), *Naïs* de Rameau et *Atys* de Lully (Musiques à la Chabotterie) ainsi que la série *Monteverdi, Madrigali* (harmonia mundi, collection « Les Arts Florissants »).

Parallèlement à son activité d'interprète, il collabore à plusieurs projets de recherche avec Sarah Nancy (Université Paris III) et mène un travail d'édition des réductions clavier-chant de cantates françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle pour le Centre de Musique Baroque de Versailles.

À retrouver dans le concert *Madrigaux sacrés* (p.10)

## Informations pratiques

Les différents lieux du Festival se situent entre 4 et 20 km de Thiré.



### Églises du Sud-Vendée : les lieux de concert du Festival

Tout autour du village de Thiré, cœur battant de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie, se déploie une pléiade d'églises petites par leur taille, mais remarquables par leur conservation et par le témoignage qu'elles offrent de plusieurs siècles d'histoire sacrée.

Ces lieux d'exception, qui accueillent les concerts du Festival de Printemps, sont ornés le soir de décorations florales et végétales, réalisées par l'artiste jardinier Marc Barbaud en partenariat avec la Maison Familiale des Herbières et les pépinières Ripaud.

#### Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, Luçon

Place du Général Leclerc - 85400 Luçon

#### Église Notre-Dame, Fontenay-le-Comte

38 rue Gaston Guillemet - 85200 Fontenay le Comte

#### Église Notre-Dame-de-l'Assomption, Sainte-Hermine

Place de l'Église - 85210 Sainte Hermine

#### Église Saint-Georges, Saint-Juire-Champgillon

5 place de l'Église - 85210 Saint Juire Champgillon

# Les Jardins de William Christie

Les Jardins du Bâtiment  
32 rue du Bâtiment - 85210 Thiré

---

## Réservations

[www.evenements.vendee.fr](http://www.evenements.vendee.fr)

ou par téléphone au (+33) (0)2 28 85 85 70  
(du lundi au vendredi de 10 h à 12 h 30, et de 13 h 30 à 17 h 30)

## Tarifs

Grands concerts du soir : 20 € / 12 € (réduit)

Concerts & Café : 10 € / 6 € (réduit)





# Le Festival de Printemps - Les Arts Florissants est produit par Le Département de la Vendée • Les Arts Florissants



## les arts florissants

### Les Arts Florissants sont soutenus par :

AVEC LE SOUTIEN DE



MÉCÈNE PRINCIPAL

The Selz Foundation  
  
GRANDS MÉCÈNES  
  
Aline Foriel-Destezet  
  
AMERICAN FRIENDS OF  
— les arts  
florissants

RÉSIDENCES



### Remerciements :

Les communes de Luçon, Sainte-Hermine, Fontenay-le-Comte, Saint-Juire-Champgillon et Thiré

L'évêque et le curé de la Cathédrale de Luçon

Le curé de la paroisse Mareuil-Sainte-Hermine

Le Comité Départemental du Tourisme de Vendée

Les Pépinières Ripaud de Cheffois

Les Jardins de Chaligny



Le Crédit Agricole Atlantique Vendée est mécène du Festival de Printemps et des actions pédagogiques des Arts Florissants en Vendée.

Les Arts Florissants remercient également l'ensemble de leurs mécènes et partenaires de leurs nombreux projets, notamment du Quartier des Artistes.



### Restauration des églises

Les églises de Vendée où sont donnés les concerts du festival ont été rénovées grâce au concours du Conseil Départemental de la Vendée, du Conseil Régional des Pays de la Loire, de l'État et des Communes.

Pour plus d'informations, contactez [philanthropie@arts-florissants.org](mailto:philanthropie@arts-florissants.org)

