

1979 - 2019
40

LES ARTS FLORISSANTS

40 ans d'esprit baroque

LA BASSE CONTINUE

Masterclasse donnée par *William Christie*

du 2 au 5 avril 2020 à Thiré, Vendée



« Qu'un continuiste travaille son art de l'accompagnement seul ou en faisant seulement référence aux traités historiques me semble un exercice inutile. Son rôle est de servir les autres, de soutenir les chanteurs et les instrumentistes avec intelligence et goût, ce qui nécessite un dialogue constant entre les deux. »

William Christie

À travers 4 jours de pratique musicale d'ensemble, William Christie propose un moment de rencontre et de dialogue entre accompagnateurs et accompagnés.

Pour qui ? Clavecinistes, organistes, théorbistes, luthistes, violistes, violoncellistes, ainsi que chanteurs et instrumentistes solistes, étudiants dans un établissement d'enseignement supérieur ou jeunes professionnels.

Où et quand ? du 2 au 5 avril 2020 au Quartier des Artistes de Thiré (Vendée), un lieu de patrimoine exceptionnel alliant beauté des jardins et plaisirs de la musique, berceau du festival *Dans les jardins de William Christie*.

Objectifs pédagogiques

Pour les continuistes

- Interpréter la musique collectivement
- Maîtriser les spécificités stylistiques en fonction du répertoire abordé
- Approche de l'improvisation

Pour les chanteurs et instrumentistes solistes

- Comprendre comment leurs collègues continuistes peuvent les servir aux mieux
- Interpréter la musique collectivement
- Approche de l'improvisation

—

Cette masterclasse sera pour tous l'occasion de se parfaire dans leur art par une mise en situation permanente sous le regard critique et bienveillant de William Christie, pédagogue accompli.

Limitée à 12 participants maximum.

Comment s'inscrire ? Les musiciens qui souhaitent participer doivent nous envoyer

- un CV
 - une lettre de motivation
 - deux enregistrements de pièces des XVII^e ou XVIII^e siècles*
- par mail à l'adresse masterclasses@arts-florissants.com avant le 8 mars 2020.

**Répertoire suggéré ci-dessous (liste indicative et non exhaustive) :*

- BACH : Sonates avec continuo et cantates pour voix seule
- CORELLI : Sonates pour violon solo et continuo
- COUPERIN : Leçons de ténèbres
- HANDEL : Sonates pour instruments seuls, et cantates pour voix et basse continue
- MONTEVERDI : Airs pour voix seule
- PURCELL : Airs pour voix seule tirés d'Orpheus Britannicus ou d'œuvres théâtrales
- GEMINIANI, VIVALDI ou autres compositeurs italiens : Suites pour violoncelle / sonates
- MARAIS : Pièces des 5 livres pour viole
- MOULINIÉ, LAMBERT ou autres compositeurs français du XVII^e siècle : Airs

—

Frais de participation 450 euros, comprenant les cours, l'hébergement pour 5 nuits en chambre individuelle, les repas et les transferts depuis gare ou aéroport.