



JEUDI 26 AOÛT 2021

Promenades musicales

16 h 00

La Pinède

Bach, Concerto en ré majeur

Johann Sebastian Bach : Concerto pour clavecin en ré majeur BWV 1054 (*Sans indication de mouvement, Adagio e piano sempre, Allegro*)
Marie van Rhijn, *clavecin* ; Liv Heym et Jeffrey Girtou, *violons* ; Valentine Pinardel, *alto* ; Elena Andreyev, *violoncelle* ; Douglas Balliett, *contrebasse*

Le Mur des cyclopes

Antonio Vivaldi, concerto La Primavera

Antonio Vivaldi : Concerto en *mi* majeur « La Primavera » RV 269 (*Allegro, Largo e pianissimo, Allegro*)
Emmanuel Resche, *violon solo* ; Tami Troman et Augusta McKay Lodge, *violons* ; Galina Zinchenko, *alto* ; Charlie Reed, *violoncelle* ; Benoît Fallai, *luth*

Le Pont chinois

Dansons au son des roseaux

Jean-Baptiste Lully, extraits des *Trios de la Chambre du Roi*, LWV 35 pour deux dessus instrumentaux et basse continue : *Symphonie, Sarabande, Menuet 1 et Menuet 2, Chaconne (Première Suite de Danses) ; Symphonie, Symphonie, La Jeune Iris, Gavotte, Chaconne (Deuxième Suite de Danses)*
Neven Lesage et Matthew Hudgens, *hautbois* ; Niels Coppalle, *basson*

16 h 30

La Pinède

Les broderies de monsieur Geminiani

Francesco Geminiani : Sonate en *ré* mineur op. 5 n° 2 (*Andante, Presto, Adagio, Allegro*)
Cyril Poulet, *violoncelle* ; Myriam Rignol, *viole de gambe* ; William Christie, *clavecin*

Le Mur des cyclopes

Madrigaux de Marenzio

Luca Marenzio, extraits du *Premier Livre de madrigaux à 4 voix* : « Non al su amante più Diana piacque », « Apollo, s'ancor vive il bel desio » (Prima parte), « E per virtù de l'amorosa speme » (Seconda parte), « Zefiro torna, e' l' bel tempo rimena » (Prima parte), « Ma per me, lasso » (Seconda parte)
Élodie Fonnard, *soprano* ; Alice Gregorio, *mezzo-soprano* ; Sean Clayton, *ténor* ; Julien Neyer, *basse*

Le Cloître

La nymphe dans tous ses états

Ariettes pour dessus, violon et basso :
Jean-Baptiste Lully, *Alceste* (Prologue) : « L'art d'accord avec la nature » (La nymphe des Tuileries), Air pour les divinités des fleuves ; *Isis* (Acte II scène 7) : Premier air « Aimez, profitez du temps » (Duo de nymphes), Deuxième air ;
Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, *Titon et l'Aurore* (Acte II scène 5) : « Que je plains les cœurs amoureux » (Une nymphe), Rondeau, « Ce ruisseau qui dans la plaine » (Une nymphe)
Jean-Philippe Rameau, *Platée* (Acte II scène 5) : Premier Menuet dans le goût de vièle pour les violons seuls, Premier Air vif ; (Acte I scène 6) : « Soleil, fuis de ces lieux » (Clarine)
Virginie Thomas, *soprano* ; Emmanuel Resche, *violon* ; Niels Coppalle, *basson* ; Elena Andreyev, *violoncelle*

17h00

La Pinède

Bach, Concerto en ré majeur

Johann Sebastian Bach : Concerto pour clavecin en ré majeur BWV 1054 (*Sans indication de mouvement, Adagio e piano sempre, Allegro*)

Marie van Rhijn, *clavecin* ; Liv Heym et Jeffrey Girton, *violons* ; Valentine Pinardel, *alto* ; Elena Andreyev, *violoncelle* ; Douglas Balliett, *contrebasse*

Le Mur des cyclopes

Antonio Vivaldi, concerto La Primavera

Antonio Vivaldi : Concerto en *mi* majeur « La Primavera » RV 269 (*Allegro, Largo e pianissimo, Allegro*)

Emmanuel Resche, *violon solo* ; Tami Troman et Augusta McKay Lodge, *violons* ; Galina Zinchenko, *alto* ; Charlie Reed, *violoncelle* ; Benoît Fallai, *luth*

Le Pont chinois

Dansons au son des roseaux

Jean-Baptiste Lully, extraits des *Trios de la Chambre du Roi*, LWV 35 pour deux dessus instrumentaux et basse continue : Symphonie, Sarabande, Menuet 1 et Menuet 2, Chaconne (Première Suite de Danses) ; Symphonie, Symphonie, La Jeune Iris, Gavotte, Chaconne (Deuxième Suite de Danses)

Neven Lesage et Matthew Hudgens, *hautbois* ; Niels Coppalle, *basson*

17h30

La Pinède

Les broderies de monsieur Geminiani

Francesco Geminiani : Sonate en ré mineur op. 5 n° 2 (*Andante, Presto, Adagio, Allegro*)
Cyril Poulet, *violoncelle* ; Myriam Rignol, *viole de gambe* ; William Christie, *clavecin*

Le Mur des cyclopes

Madrigaux de Marenzio

Luca Marenzio, extraits du *Premier Livre de madrigaux à 4 voix* : « Non al su amante più Diana piacque », « Apollo, s'ancor vive il bel desio » (Prima parte), « E per virtù de l'amorosa speme » (Seconda parte), « Zefiro torna, e'l bel tempo rimena » (Prima parte), « Ma per me, lasso » (Seconda parte)

Élodie Fonnard, *soprano* ; Alice Gregorio, *mezzo-soprano* ; Sean Clayton, *ténor* ; Julien Neyser, *basse*

Le Cloître

La nymphe dans tous ses états

Ariettes pour dessus, violon et basso :

Jean-Baptiste Lully, *Alceste* (Prologue) : « L'art d'accord avec la nature » (La nymphe des Tuileries), Air pour les divinités des fleuves ; *Isis* (Acte II scène 7) : Premier air « Aimez, profitez du temps » (Duo de nymphes), Deuxième air ;

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, *Titon et l'Aurore* (Acte II scène 5) : « Que je plains les cœurs amoureux » (Une nymphe), Rondeau, « Ce ruisseau qui dans la plaine » (Une nymphe)

Jean-Philippe Rameau, *Platée* (Acte II scène 5) : Premier Menuet dans le goût de vièle pour les violons seuls, Premier Air vif ; (Acte I scène 6) : « Soleil, fuis de ces lieux » (Clarine)

Virginie Thomas, *soprano* ; Emmanuel Resche, *violon* ; Niels Coppalle, *basson* ; Elena Andreyev, *violoncelle*

18h00

La Terrasse

Métamorphoses au jardin : Pyramus and Thisbe

Douglas Balliett, *composition et contrebasse* ; Lauren Lodge-Campbell, *soprano* ; Nicholas Scott, *ténor* ; Théotime Langlois de Swarte et Rebecca Nelson, *violons* ; Manami Mizumoto, *alto* ; Kelsey Burnham, *flûte* ; Matthew Hudgens, *hautbois* ; Robin Billet, *basson* ; Myriam Rignol, *viole de gambe* ; Thomas Dunford, *luth* ; William Christie, *clavecin*