

VENDREDI 26 AOÛT 2022

16 h 00

Mur des Cyclopes

Aimer ou boire, faut-il choisir ?

(*En cas de pluie, lieu de repli : Tente du Mur des Cyclopes*)

Jean-Baptiste Lully : extraits de *Georges Dandin*

Prologue : Premier air pour les bergers, « L'autre jour d'Annette j'entendis », Dialogue « Laissez-nous en repos, Philène » – Troisième Intermède : « Ah qu'il est doux, belle Sylvie », « Qu'avec peu de raison on se plaint d'un martyr », « Chantons tous de l'Amour le pouvoir adorable », « Arrêtez, c'est trop entreprendre », « Nous suivons de Bacchus le pouvoir adorable », « C'est le printemps qui rend l'âme », « Le Soleil chasse les ombres », « Bacchus est révéré sur la terre et sur l'onde », « C'est trop, bergers, hé ! pourquoi ces débats », « Mêlons donc leurs douceurs aimables »

Juliette Perret et Virginie Thomas, *dessus* ; Jean-Yves Ravoux, *taille* ; Cyril Costanzo, *basse* ; Kako Miura, *dessus de violon* ; Alyssa Campbell, *haute-contre de violon* ; Deirdre Dowling, *taille de violon* ; Tsutomu William Copeland, *quinte de violon* ; Niels Coppalle, *basson et flûte* ; Cullen O'Neil, *violoncelle* ; Diego Salamanca, *théorbe*

Cloître

Dans les jardins d'Henriette de Coligny

(*En cas de pluie, lieu de repli : Tente du Pont chinois*)

Sébastien Le Camus : « Forêts solitaires et sombres » ; Anonyme : « Vous ne m'attirez point par vos attraits charmants » ; Sébastien Le Camus : « Bois écartés, demeures sombres » ; François Campion : « Qu'il est propre à se faire aimer » ; Honoré d'Ambrus : « Le doux silence de nos bois », « Amours cent mille mercis »

Marc Mauillon, *voix* ; Myriam Rignol, *viole de gambe*

Arche Hubert Robert

Éloge d'un bourgeois voulant devenir gentilhomme

(*En cas de pluie, lieu de repli : Tente catering*)

Musiques pour un ascenseur social...

Jean-Baptiste Lully : extraits du *Bourgeois Gentilhomme*

Evolène Kiener, *flûte et basson* ; Cyril Poulet, *violoncelle* ; Erik Orsenna, *narration*

16 h 30

Mur des Cyclopes

Listen to the river

(*En cas de pluie, lieu de repli : Tente du Mur des Cyclopes*)

Chansons originales sur le thème de la nature et improvisations

Thomas Dunford, *archiluth et composition* ; Douglas Balliett, *contrebasse et composition*

Pinède

Le sommeil d'Ulysse

(*En cas de pluie, lieu de repli : Tente catering*)

Elisabeth Jacquet de la Guerre : cantate *Le sommeil d'Ulysse*

Emmanuelle De Negri, *soprano* ; Tami Troman, *violon* ; Myriam Rignol, *viole de gambe* ; William Christie, *clavecin*

Cloître

Promenade champêtre et amoureuse

Marc-Antoine Charpentier : « Sans frayeur dans ce bois » ; Sébastien Le Camus : « Que vous flattez mes rêveries » ; Jean-Baptiste Lully : « Je languis nuit et jour » (*Le Bourgeois gentilhomme*) ; Jean-Baptiste de Bousset : « Pourquoi, doux rossignol » (*XIVème Livre d'airs sérieux et à boire*) ; Marc-Antoine Charpentier : « Auprès du feu l'on fait l'amour », « Ah ! qu'ils sont courts les beaux jours »

Claire Debono, *soprano* ; Diego Salamanca, *théorbe*

17h00

Mur des Cyclopes

Aimer ou boire, faut-il choisir ?

(*En cas de pluie, lieu de repli : Tente du Mur des Cyclopes*)

Jean-Baptiste Lully : extraits de *Georges Dandin*

Prologue : Premier air pour les bergers, « L'autre jour d'Annette j'entendis », Dialogue « Laissez-nous en repos, Philène » - Troisième Intermède : « Ah qu'il est doux, belle Sylvie », « Qu'avec peu de raison on se plaint d'un martyr », « Chantons tous de l'Amour le pouvoir adorable », « Arrêtez, c'est trop entreprendre », « Nous suivons de Bacchus le pouvoir adorable », « C'est le printemps qui rend l'âme », « Le Soleil chasse les ombres », « Bacchus est révééré sur la terre et sur l'onde », « C'est trop, bergers, hé ! pourquoi ces débats », « Mêlons donc leurs douceurs aimables »

Juliette Perret et Virginie Thomas, *dessus* ; Jean-Yves Ravoux, *taille* ; Cyril Costanzo, *basse* ; Kako Miura, *dessus de violon* ; Alyssa Campbell, *haute-contre de violon* ; Deirdre Dowling, *taille de violon* ; Tsutomu William Copeland, *quinte de violon* ; Niels Coppalle, *basson et flûte* ; Cullen O'Neil, *violoncelle* ; Diego Salamanca, *théorbe*

Cloître

Dans les jardins d'Henriette de Coligny

(*En cas de pluie, lieu de repli : Tente du Pont chinois*)

Sébastien Le Camus : « Forêts solitaires et sombres » ; Anonyme : « Vous ne m'attirez point par vos attraits charmants » ; Sébastien Le Camus : « Bois écartés, demeures sombres » ; François Campion : « Qu'il est propre à se faire aimer » ; Honoré d'Ambruy : « Le doux silence de nos bois », « Amours cent mille mercis »

Marc Mauillon, *voix* ; Myriam Rignol, *viole de gambe*

Arche Hubert Robert

Éloge d'un bourgeois voulant devenir gentilhomme

(*En cas de pluie, lieu de repli : Tente catering*)

Musiques pour un ascenseur social...

Jean-Baptiste Lully : extraits du *Bourgeois Gentilhomme*

Evolène Kiener, *flûte et basson* ; Cyril Poulet, *violoncelle* ; Erik Orsenna, *narration*

17h30

Mur des Cyclopes

Listen to the river

(*En cas de pluie, lieu de repli : Tente du Mur des Cyclopes*)

Chansons originales sur le thème de la nature et improvisations

Thomas Dunford, *archiluth et composition* ; Douglas Balliett, *contrebasse et composition*

Pinède

Le sommeil d'Ulysse

(*En cas de pluie, lieu de repli : Tente catering*)

Elisabeth Jacquet de la Guerre : cantate *Le sommeil d'Ulysse*

Emmanuelle De Negri, *soprano* ; Tami Troman, *violon* ; Myriam Rignol, *viole de gambe* ; William Christie, *clavecin*

Cloître

Promenade champêtre et amoureuse

Marc-Antoine Charpentier : « Sans frayeur dans ce bois » ; Sébastien Le Camus : « Que vous flattez mes rêveries » ; Jean-Baptiste Lully : « Je languis nuit et jour » (*Le Bourgeois gentilhomme*) ; Jean-Baptiste de Bousset : « Pourquoi, doux rossignol » (*XIVème Livre d'airs sérieux et à boire*) ; Marc-Antoine Charpentier : « Auprès du feu l'on fait l'amour », « Ah ! qu'ils sont courts les beaux jours »

Claire Debono, *soprano* ; Diego Salamanca, *théorbe*

18h00

Les Terrasses

Carte blanche à Emmanuel Resche : Lully le jardinier

Jean-Baptiste Lully : extraits de *Georges Dandin* (Rondeau pour les Bergers, air « Icy l'ombre des ormeaux »), du *Ballet de Flore* (Entrée de Vertumme, Les Jardiniers, Menuet pour les mêmes) et du *Bourgeois Gentilhomme* (Chaconne des Arlequins)

Marc-Antoine Charpentier : Air de Flore (*La Couronne de Fleurs*)

Virginie Thomas, *soprano* ; Emmanuel Resche et Tami Troman, *violons* ; Deirdre Dowling et Simon Heyrick, *altos* ; Sébastien Marq, *flûte à bec* ; Evolène Kiener, *basson* ; Cyril Poulet, *violoncelle* ; Douglas Balliett, *contrebasse* ; Marie Van Rhijn, *clavecin*