A l’âge de 6 ans, Mélodie débute la flûte à bec et intègre le Chœur d'Enfants Sotto Voce sous la direction de Scott Prouty avec lequel elle participe aux productions Jeune Public de l’Opéra Bastille. Après l’obtention d’une licence de Lettres, Langue et Civilisation Espagnoles, elle rentre au CNR de Paris dans la formation du Jeune Choeur de Paris créée par Laurence Equilbey, où elle obtient son DEM de chant.

Rapidement, elle se fait remarquer dans le rôle-titre de la Folie dans ***Le Carnaval et la Folie*** de Destouches sous la direction d’Hervé Niquet (ms : Jacques Osinski) à l’Opéra Comique de Paris, au Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Bucarest. Elle chante ensuite les rôles de la Paix, de Junon et de Bellone dans ***Le Ballet des Arts*** de Lully avec La Simphonie du Marais sous la baguette d'Hugo Reyne (ms : Vincent Tavernier) au Festival de Sablé et à Versailles. Puis elle est troisième soprano solo dans ***King Arthur*** de Purcell avec Le Concert Spirituel, sous la direction d'Hervé Niquet (ms : Gilles et Corinne Benizio) à l’Opéra de Montpellier, de Metz, à l’Opéra Royal de Versailles, au Théâtre des Champs-Elysées, au Barbican de Londres et à la Philharmonie de Luxembourg. Affectionnant tout particulièrement le répertoire baroque, elle interprète également le rôle de Phébée dans une version écourtée de ***Castor et Pollux*** de Rameau avec l’Ensemble Ausonia (ms : Tami Troman) aux Festivals de Sablé, de la Chaise-Dieu et de Brême. Puis elle est Disinganno dans ***Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*** de Haendel avec Alexis Kossenko et Les Ambassadeurs à Varsovie et Poznan aux côtés de Sabine Devieilhe. On a pu l'entendre également dans les rôles de Fedra et Venere dans ***Egisto*** de Cavalli sous la direction de Vincent Dumestre (ms : Benjamin Lazar) à l’Opéra Comique de Paris, à l’Opéra de Rouen et au Grand Théâtre du Luxembourg, ou dans le rôle de Cornelia dans ***Giulio* *Cesare*** de Haendel, sous la direction de Facundo Agudin (m.s : Bruno Ravella) au festival Stand’été de Moutiers en Suisse.

Ne se consacrant pas uniquement au répertoire baroque, elle fait ses débuts dans Mozart avec le rôle de la Troisième Dame dans ***Die Zauberflôte*** sous la direction de Joël Suhubiette (ms : Eric Perez) au Festival de Saint-Céré et à l’Opéra de Massy, puis elle se perfectionne dans ce répertoire à l’Académie Mozart du Festival d’Aix-en-Provence. Depuis, elle est régulièrement amenée à interpréter le rôle de Troisième Dame comme à l'Opéra de Vichy sous la direction de Roberto Fores Veses ou à l’Opéra de Saint-Etienne sous la direction de David Reiland.

Elle interprète aussi le rôle de Cléone dans ***Thésée*** de Gossec sous la direction de Guy Van Waas à la Philharmonie de Liège et à l'Opéra de Versailles, et le rôle de la Troisième Bayadère dans ***Les Bayadères*** de Catel sous la baguette de Didier Talpain à la Philharmonie de Sofia (enregistrements CD).

Elle participe également à des créations contemporaines. Très récemment, on a pu l’entendre dans le rôle de la Cuisinière dans ***Wonderful Deluxe*** de Brice Pausey au Grand Théâtre du Luxembourg ainsi qu’à l’Operadagen de Rotterdam. Elle a aussi créé le rôle de la Troisième Fille du Rhin dans ***Siegfried, nocturne*** de Michael Jarrell avec l’Ensemble Multilatérale au Festival Wagner de Genève.

En plus de ses engagements sur la scène lyrique, Mélodie Ruvio chante comme soliste de nombreuses pièces du répertoire sacré, telles que le ***Via Crucis*** de Liszt, le ***Messie*** et le ***Te Deum* d’Utrecht** de Handel, le ***Requiem*** et les ***Vêpres Solennelles d’un Confesseur*** de Mozart, ***Elias*** de Mendelssohn, la ***Passion selon St Matthieu***, la ***Passion selon St Jean*** et la ***Messe en* si** de Bach, le ***Stabat Mater*** de Pergolèse, le ***Gloria*** et le ***Nisi Dominus*** de Vivaldi, le ***Te Deum*** de Colin de Blamont et de nombreuses cantates de Bach sous la direction de chefs tels Françoise Lasserre, Rinaldo Alessandrini, Jérôme Correas, Marc Minkowski, Sofi Jeannin, Michael Radulescu, Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, Mathieu Romano, Jean-Michel Hasler, Frédérick Haas, Alessandro Mocci…

Parmi ses prochains engagements, on peut citer divers programmes (Monteverdi, Charpentier, Bach) avec Les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew et de Willliam Christie. Elle donnera également un récital autour du ***Nisi Dominus*** de Vivaldi avec Les Solistes du Concert Spirituel (Hervé Niquet) ainsi qu’un concert autour des ***Stabat Mater*** de Vivaldi et Pergolèse avec la soprano Hasnaa Bennani et l’ensemble Les Accents dirigé par Thibault Noally. Elle interprétera également les rôles de Venus et Clorinde dans ***Il ballo delle ingrate*** et ***Il combattimento di Tancredi*** de Monteverdi sous la direction de Jérôme Correas avec le metteur en scène Dan Jemmett à l’Opéra de Reims notamment.