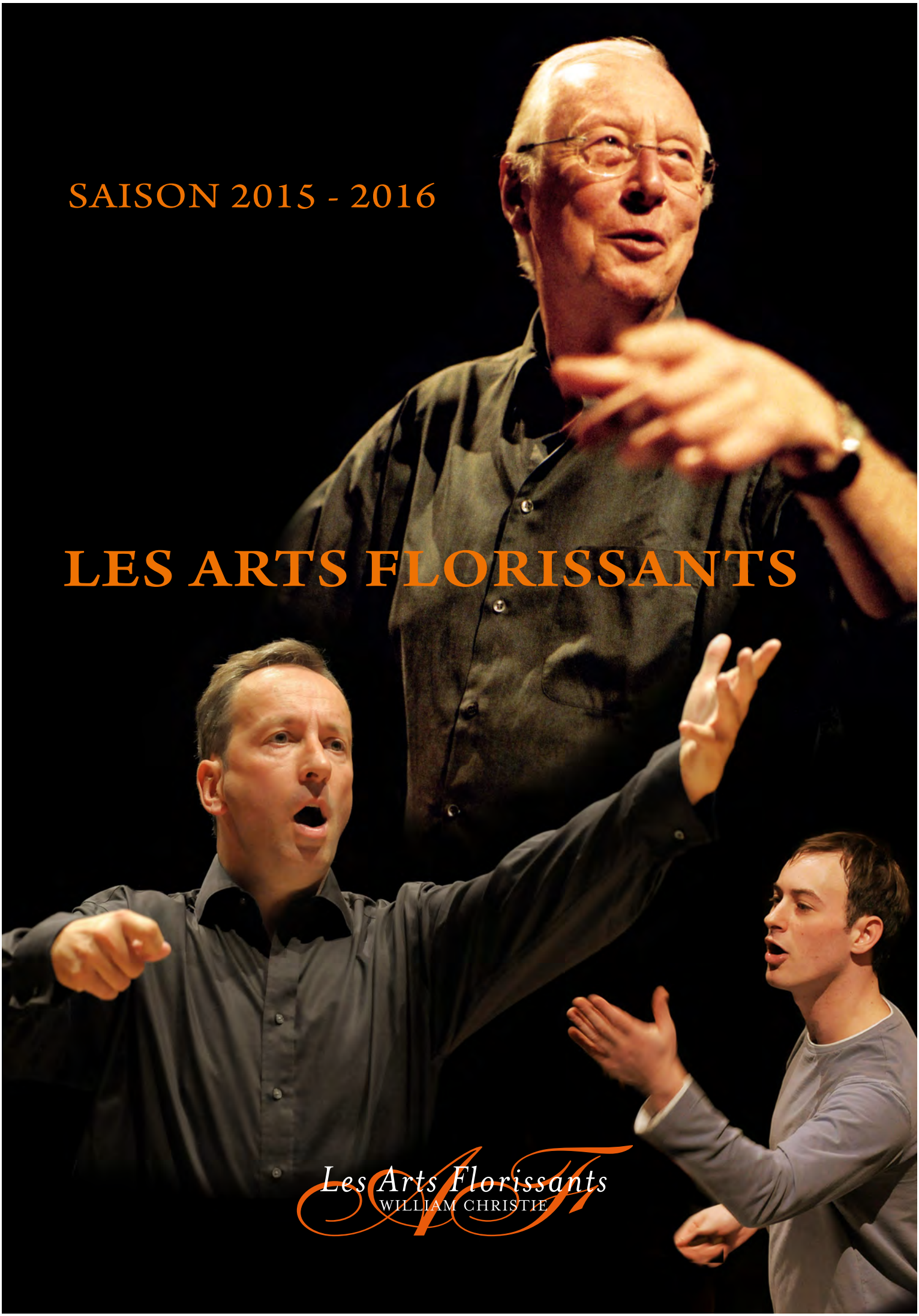
SAISON 2015 - 2016

LES ARTS FLORISSANTS



Les Arts Florissants
WILLIAM CHRISTIE

Crédits photos :

Couverture : Tadzio. Photos : Michel Szabo, Pascal Gély
Festival *Dans les Jardins de William Christie* : Jay Qin (haut), Juliette Le Maoult (bas)
Les Arts Florissants : Philippe Delval
William Christie : Pascal Gély
Paul Agnew : Pascal Gély
Jonathan Cohen : Pascal Gély

Les Arts Florissants
WILLIAM CHRISTIE

SAISON 2015 - 2016

LES ARTS FLORISSANTS

Directeur musical fondateur : **William Christie**

Directeur musical adjoint et chef associé : **Paul Agnew**

Chef associé : **Jonathan Cohen**

www.arts-florissants.com – www.artsflomedia.com

Service de presse
OPUS 64
Valérie Samuel – Pablo Ruiz
52 rue de l'Arbre sec, 75001 Paris
Tél : 01 40 26 77 94 - Fax : 01 40 26 44 98 - Email : p.ruiz@opus64.com

LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DES ARTS FLORISSANTS ET DES JARDINS DE MUSIQUE DE WILLIAM CHRISTIE

Les Arts Florissants sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication.

La Philharmonie de Paris accueille Les Arts Florissants à partir de 2015.

Les Arts Florissants et Les Jardins de Musique de William Christie en Vendée collaborent sur de nombreux projets, notamment le festival *Dans les Jardins de William Christie* soutenu par le Conseil départemental de la Vendée.

Les Arts Florissants sont en partenariat avec la Juilliard School de New York.

Les Arts Florissants et Les Jardins de Musique sont heureux de pouvoir compter sur le soutien de leurs nombreux partenaires et mécènes, fondations, entreprises et particuliers qui soutiennent leurs activités artistiques.
Rejoignez-nous sur www.arts-florissants.com

Soutiens et Mécènes 2015 :

Les Arts Florissants sont soutenus par la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie.

Ils sont en résidence au théâtre de Caen.

IMERYS, leader mondial des spécialités minérales pour l'industrie

ALSTOM, groupe mondial dans le transport ferroviaire et les équipements de production et de transmission d'électricité

The **SELZ** Foundation

Le groupe Liébot

Mécènes et partenaires au projet

La Banque Hottinguer
Vivendi
The SELZ Foundation
Fleury Michon
L'Institut Français
Groupe Caisse des Dépôts
Friends of Fondation de France
Pépinières Ripaud

The American Friends of Les Arts Florissants *

VISIONARIES ($50,000 and more):
The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation
Françoise Girard and David G. Knott
Florence Gould Foundation
Sidney J. Weinberg, Jr Foundation
Betsy and Ted Rogers

LEADERS ($25,000 to $49,999):
Susan Baker and Michael Lynch
Helen and William Little
The Selz Foundation
The Versailles Foundation

BENEFACTORS ($10,000 to $24,999):
Elward M. Bresett
Nizam Kettaneh
Bruce Horten et Aaron Lieber

PATRONS ($1,500 to $9,999):
Mary S. Cronson, Joan Granlund, Nancy M. O'Boyle, Evelyn Sharp Foundation, Eileen Roseneau, Joan and Michael Steinberg, Elizabeth Stribling and Guy Robinson, Mitchell Wolfson

SUPPORTERS ($500-$1499):
Marilyn and Lawrence Friedland, David Fuller and Alan Gertsman, Karen and Kevin Kennedy, Bruce and Suzie Kovner

Les AMIS des Arts Florissants *

Lancés fin août 2014, les AMIS comptent déjà parmi eux :
BIENFAITEURS : Maryvonne Pinault
DONATEURS : Georges et Sylvie Helft, Charles-Helen des Isnards
AMIS : Éric Canton, Claudie Cresseaux, Benoît Dhers, Christian Hazebrouck, Colette Joly, Jean-Philippe Saint Geours

PARTENAIRES : Château Haut-Bailly, Maison Louis Jadot, Opinion Way, Ab Initio

Certains de nos membres demandent à rester anonymes.
*** Liste mise à jour au 14/04/2015**

CALENDRIER DES PRODUCTIONS DES ARTS FLORISSANTS
SAISON 2015 - 2016

Septembre 2015

***Un jardin à l'italienne* / 7e édition du Jardin des Voix**
Direction : William Christie
LUCERNE, Festival, KKL, Salle blanche — Samedi **5 septembre** – 18h30

Octobre 2015

***Cremona* / Monteverdi : l'intégrale des madrigaux (extraits des *Livres* I, II et III)**
Direction : Paul Agnew
AMBRONAY, Festival, Abbatiale — Vendredi **2 octobre** – 20h30

***Cremona* / Rencontre avec Paul Agnew**
AMBRONAY, Festival, chapiteau — Vendredi **2 octobre** – 18h30

***Theodora* / Handel**
Direction : William Christie
Mise en scène : Stephan Langridge
PARIS, Théâtre des Champs Elysées — Samedi **10**, mardi **13**, vendredi **16** et mardi **20 octobre** – 19h30
Dimanche **18 octobre** – 17h
NEW YORK, Lincoln Center, Alice Tully Hall — Samedi **31 octobre** – 19h
(version de concert)

Novembre 2015

***Theodora* / Handel**
Direction : William Christie
AMSTERDAM, Concertgebouw — Samedi **7 novembre** – 12h30
(version de concert)

Musique à Versailles, une journée avec le Roi-Soleil
Direction : William Christie
Textes et récitant : Denis Podalydès
Chorégraphie : Nicolas Paul ; Danseur : Adrien Couvez
BRUXELLES, Bozar, Salle Henry Le Bœuf — Lundi **23 novembre** – 20h

Décembre 2015

Musique à Versailles, une journée avec le Roi-Soleil
Direction : William Christie
Textes : Denis Podalydès ; Récitant : NN
Chorégraphie : Nicolas Paul ; Danseur : Adrien Couvez
PARIS, Philharmonie 1, Grande salle — Vendredi **4 décembre** – 20h30

Week-end *Au temps de Louis XIV* à la Philharmonie de Paris

***Louis XIV et ses musiques* / Leçon de musique de William Christie**
Direction : William Christie
PARIS, Philharmonie 2, Salle des concerts — Samedi **5 décembre** – 20h30

***Dansons baroque avec le roi !* / Atelier en famille**
(Dès 8 ans, durée 2h) — Samedi **5 décembre** – 15h
Dimanche **6 décembre** – 14h
(3-7 ans, durée 1h) — Dimanche **6 décembre** – 11h
PARIS, Philharmonie 1, espaces éducatifs

***Un dimanche en chœur avec Les Arts Florissants* / Atelier en famille**
(dès 8 ans, durée 3h)
PARIS, Philharmonie 1, espaces éducatifs — Dimanche **6 décembre** – 14h

***Cremona* / Monteverdi : l'intégrale des madrigaux (extraits des *Livres* I, II et III)**
Direction : Paul Agnew
LONDRES, Spitalfields Music Festival, Christ Church — Jeudi **10 décembre** – 19h
GDANSK, Festival Actus Humanus, Artus Court — Samedi **12 décembre** – 20h

***Monsieur de Pourceaugnac* / Molière-Lully**
Direction : William Christie
Mise en scène : Clément Hervieu-Léger
CAEN, Théâtre de Caen — Du jeudi **17** au samedi **19 décembre** – 20h
Lundi **21** et mardi **22 décembre** – 20h
Dimanche **20 décembre** – 17h

Les artistes parlent du concert ou du répertoire
En famille

Janvier 2016

***Monsieur de Pourceaugnac* / Molière-Lully**
Direction : William Christie
Mise en scène : Clément Hervieu-Léger

VERSAILLES, Opéra Royal	Jeudi **7**, vendredi **8**, samedi **9 janvier** – 20h Dimanche **10 janvier** – 16h
AIX-EN-PROVENCE, Grand Théâtre de Provence	Mercredi **13** et jeudi **14 janvier** – 20h30
BILBAO	Dimanche **17** et lundi **18 janvier**
MADRID, Teatros del Canal, Salla Roja	Jeudi **21**, vendredi **22** et samedi **23 janvier**
CHATEAUVALLON, Centre National de Création et de Diffusions Culturelles	Mercredi **27** – 19h30 Jeudi **28,** vendredi **29,** Samedi **30 janvier** – 20h30

***Un jardin à l'italienne* / 7e édition du Jardin des Voix**
Direction : Paul Agnew

BORDEAUX, Auditorium, Salle Dutilleux	Jeudi **14 janvier** – 20h
LA ROCHELLE, La Coursive, Grand théâtre	Vendredi **15 janvier** – 20h30
VARSOVIE, Filharmonia	Mardi **19 janvier** – 19h
BESANÇON, Théâtre Ledoux	Jeudi **21 janvier** – 20h

Février 2016

***Monsieur de Pourceaugnac* / Molière-Lully**
Direction : en alternance Paolo Zanzu et Jonathan Cohen

BÉZIERS, Théâtre sortieOuest	Mardi **2**, mercredi **3**, jeudi **4 février**
SURESNE, Théâtre Jean Vilar	Vendredi **12** février – 21h
GENÈVE, Théâtre Forum Meyrin	Mardi **23** et mercredi **24 février**
COMPIÈGNE, Théâtre Impérial	Vendredi **26** et samedi **27 février** – 20h45

***Les Fêtes vénitiennes* / Campra**
Direction musicale : William Christie

TOULOUSE, Capitole	Mardi **23**, jeudi **25**, vendredi **26 février** – 20h Dimanche **28 février** – 15h

Mars 2016

***Monsieur de Pourceaugnac* / Molière-Lully**
Direction : Paolo Zanzu

VAL DE REUIL, Théâtre de l'Arsenal	Mercredi **2 mars**
CHARTRES, Théâtre	Mardi **8 mars**
MEAUX, Théâtre Luxembourg	Jeudi **10 mars** – 20h30
VICHY, Opéra	Samedi **12 mars** – 20h
CHELLES, Théâtre	Vendredi **18 mars** – 20h30
AMIENS, Maison de la Culture	Mercredi **30** et jeudi **31 mars**

***Cremona* / Monteverdi : l'intégrale des madrigaux (extraits des *Livres* I, II et III)**
Direction : Paul Agnew

ZAMORA, Festival Pórtico de Zamora	Samedi **5 mars** – 19h
MADRID, Auditorio Nacional, Sala de Cámara	Lundi **7 mars** – 19h30

***Women in love* / La femme amoureuse vue par Monteverdi et ses contemporains**
Direction : Paul Agnew

PARIS, Philharmonie 2, Salle des concerts	Vendredi **11 mars** – 20h30

***Il re pastore* / Mozart** (version de concert)
Direction : William Christie

VIENNE, Konzerthaus	Vendredi **11 mars** – 19h30
BARCELONE, Palau de la Musica	Dimanche **13 mars** – 20h30
LUCERNE, KKL, Salle blanche	Mardi **15 mars** – 19h30
PARIS, Philharmonie 1, Grande salle	Vendredi **18 mars** – 20h30

***Messe en si mineur* / Bach**
Direction : William Christie

PARIS, Philharmonie 1, Grande salle	Samedi **26 mars** – 20h30
VERSAILLES, Chapelle Royale	Dimanche **27 mars** – 20h

♪ ***Messe en si mineur* / Rencontre avec William Christie et Christoph Wolff**

PARIS, Philharmonie 1, Salle de conférence	Samedi **26 mars** – 19h

Avril 2016

***Airs sérieux et à boire*, volet 2**
Direction : William Christie

CAEN, Théâtre de Caen	Samedi **2 avril** – 20h
LONDRES, Wigmore Hall	Lundi **4 avril** – 20h
PARIS, Philharmonie 2, Salle des concerts	Mercredi **6 avril** – 20h30
CHAPEL HILL, Memorial Hall (UC)	Jeudi **20 avril** – 20h
KANSAS CITY, New Hall	Samedi **23 avril** – 19h

***Les Fêtes vénitiennes* / Campra**
Direction : William Christie

NEW YORK, Brooklyn Academy of Music	Mercredi **13**, jeudi **14** et samedi **16 avril** – 19h30 Dimanche **17 avril** – 15h

Mai 2016

***Monsieur de Pourceaugnac* / Molière-Lully**
Direction : Paolo Zanzu

BRIGHTON	Vendredi **13** et samedi **14 mai**
LUXEMBOURG, Grand Théâtre de la Ville	Mercredi **25**, jeudi **26** et vendredi **27 mai** – 20h

Les maîtres du motet français
Direction : Paul Agnew
CAEN, Théâtre — Mercredi **18 mai** – 20h
PARIS, Philharmonie 2, Salle des concerts — Jeudi **19 mai** – 20h30

D'un commun accord / **Concert avec l'Ensemble intercontemporain**
PARIS, Philharmonie 2, Amphithéâtre — Mardi **31 mai** – 20h30

Baroque et contemporain / **Rencontre avec l'Ensemble intercontemporain**
PARIS, Philharmonie 1, espaces éducatifs — Samedi **28 mai** – 11h

Juin 2016

Monsieur de Pourceaugnac / **Molière-Lully**
Direction : Paolo Zanzu
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, Théâtre — Vendredi **3** et samedi **4 juin** – 20h30
PARIS, Théâtre des Bouffes du Nord — Du mardi **14** au vendredi **17,**
du mardi **21** au vendredi **24,**
du mardi **28** au jeudi **30 juin** – 20h30
Samedi **18** et **25 juin** – 15h30 et 20h30

Messe en si mineur / **Bach**
Direction : William Christie
BARCELONE, Palau de la Musica — Jeudi **16 juin** – 20h30
LEIPZIG, Eglise Saint-Thomas — Dimanche **19 juin** – 18h

Juillet 2016

Monsieur de Pourceaugnac / **Molière-Lully**
Direction : William Christie
PARIS, Théâtre des Bouffes du Nord — Vendredi **1er**, du mardi **5**, mercredi **6**, jeudi **7**
et vendredi **8 juillet** – 20h30
Samedi **2** et **9 juillet** – 15h30 et 20h30

Août 2016

Festival *Dans les Jardins de William Christie*
Direction : William Christie, Paul Agnew, Jonathan Cohen
Musiciens des Arts Florissants, solistes du Jardin des Voix, jeunes musiciens issus du programme Arts Flo Juniors, instrumentistes de la Juilliard School of Music de New York
THIRÉ (VENDÉE) — Du Samedi **20** au samedi **27 août**

Parcours scolaires dans les écoles et ateliers pédagogiques avant le Festival dans les écoles de Sainte Hermine et Thiré, et pendant le Festival

Les artistes parlent du concert ou du répertoire

En famille

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

Un jardin à l'italienne / Le Jardin des Voix

Cremona / Monteverdi : l'intégrale des madrigaux (extraits des *Livres* I, II et III)

Theodora / Handel

Musique à Versailles, une journée avec le Roi-Soleil
et **Week-end *Au temps de Louis XIV* à la Philharmonie de Paris**

Monsieur de Pourceaugnac / Molière-Lully

Les Fêtes vénitiennes / Campra

Women in love / **La femme amoureuse vue par Monteverdi et ses contemporains**

Il re pastore / Mozart

Messe en si mineur / Bach

Airs sérieux et à boire, **Volet 2**

Les maîtres du motet français

D'un commun accord / Concert avec l'Ensemble intercontemporain

Dans les Jardins de William Christie / Festival

Concert mis en espace

UN JARDIN À L'ITALIENNE

L'ACCADEMIA D'AMORE

La 7e édition du Jardin des Voix est une coproduction du théâtre de Caen et des Arts Florissants
soutenue par The American Friends of Les Arts Florissants

Direction : William Christie
5 septembre 2015 — **LUCERNE**, Festival – KKL, Salle blanche – 18h30

Direction : Paul Agnew
14 janvier 2016 — **BORDEAUX**, Auditorium, Salle Dutilleux – 20h
15 janvier 2016 — **LA ROCHELLE**, La Coursive, Grand Théâtre – 20h30
19 janvier 2016 — **VARSOVIE**, Filharmonia – 19h
21 janvier 2016 — **BESANÇON**, Théâtre Ledoux – 20h

La 7e édition de l'Académie du Jardin des Voix est placée sous le signe de l'Italie. Bien souvent, ce sont les interprètes qui s'adaptent à un programme prédéfini, mais avec l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, c'est tout l'inverse qui se produit. Ici, c'est le programme qui s'adapte aux voix et chaque air est soigneusement choisi pour les mettre en valeur. Et c'est sans compter l'ingéniosité et l'imagination de Sophie Daneman et de Paul Agnew pour imaginer une histoire souvent drôle et entraînante qui font de ce concert un véritable spectacle mis en espace.

« Avec les deux dernières éditions du Jardin des Voix, c'est la langue française qui a été mise à l'honneur. Le temps était donc venu de nous tourner vers la langue qui a vu naître la musique baroque et qui devait devenir la langue maternelle de tous les chanteurs de l'époque : l'italien. La tentation était grande de ne choisir que des compositeurs italiens pour notre 7e édition du Jardin des Voix, mais cela aurait été sans compter que la langue italienne régnait en maître sur la musique de l'époque et dépassait largement les frontières de l'Italie : si c'était la langue de Monteverdi et de ses maître à Crémone et Mantoue, elle inspira aussi Handel à Rome comme à Londres et Mozart à Salzbourg comme à Vienne. Un jardin à l'italienne *propose d'explorer la richesse de cette langue musicale par excellence, depuis la naissance de la musique baroque, avec des compositeurs comme de Wert, Vecchi et Biancheri, en passant par Stradella, où la voix soliste est déjà bien établie, jusqu'à la maturité des voix lyriques chez Handel et Vivaldi, le Roccoco avec Cimarosa et enfin la période classique avec Haydn et Mozart. »*

Paul Agnew

William Christie, *direction musicale* (2015)
Codirection de l'Académie
Paul Agnew, *direction musicale* (2016)
Codirection de l'Académie

Mise en espace
Sophie Daneman et **Paul Agnew**

Orchestre des Arts Florissants

Solistes du Jardin des Voix
Lucía Martín-Cartón, *soprano* (Espagne)
Lea Desandre, *mezzo-soprano* (France)
Carlo Vistoli, *contre-ténor* (Italie)
Nicholas Scott, *ténor* (Royaume-Uni)
Renato Dolcini, *baryton* (Italie)
John Taylor Ward, *basse* (Etats-Unis)

Cette production a fait l'objet d'une captation avec diffusion en direct sur Culturebox, disponible sur les sites de Culturebox, de la Philharmonie de Paris et des Arts Florissants.

Programme

Adriano BANCHIERI
Madrigal extrait de *Il Zabaione musicale, inventione boscareccia et primo libro de madrigali a cinque voci* (1604)
Extrait : *Già che ridotti siamo*

Alessandro STRADELLA
Extrait de la cantate *Amanti olà olà, Accademia d'Amore*
Sinfonia [Lento]

Orazio VECCHI
Extrait de *Le Veglie di Siena, overo i varii humori della musica moderna L'humore musicale*

Alessandro STRADELLA
Extrait de la cantate *Amanti olà olà, Accademia d'Amore*
- Sinfonia [Allegro]
- Coro "Amanti, olà, olà"
- Recitativo "Hor non fia chi paventi"
- Duett "D'amore a l'invito" (LMC, LD)
- Recitativo "Che sia della beltà" (LMC)
- Aria "La beltà d'un vago viso" (LMC)
- Recitativo "Chi va se delirante" (LMC)

George Frideric HANDEL
Extrait de *Orlando*, HWV 31 (Act II, sc. 10)
Aria "Ah! stigie larve, ah! scelerati spettri!" (CV)

Giaches de WERT
Madrigal de *In quinto libro de Madrigali a cinque voci Queste non son più lagrime* (Tutti)

Antonio VIVALDI
Extrait de *Orlando furioso*, RV.Anh.84
Aria "Ah sleale, ah spergiura" (RD)

George Frideric HANDEL
Extrait de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a
Aria "Lascia la spina cogli la rosa" (LMC)

Antonio VIVALDI
Extrait de *Ottone in Villa*, RV 729
Aria "Gelosia, tu già rendi l'alma mia" (LD)

Antonio VIVALDI
Extrait de *La virtù trionfante dell'amore e dell'odio*
Aria "Care pupille" (NS)

Alessandro STRADELLA
Extraits de la cantate *Amanti olà olà, Accademia d'Amore* - Recitativo "Benché ascritto non sia d'amor nell'Accademia" (JTW)
- Aria "Si guardi dai dardi d'Amor" (JTW)
- Recitativo "Unito il Disinganno a la Ragione" (CV)
- Madrigale "Sono Maestro è Amore" (Tutti)

Entracte

Domenico CIMAROSA
Extrait de *L'impresario in angustie*, opéra bouffon en deux actes (Act I, sc. 1)
"Vè che matta, maledetta !" (LMC, LD, NS, RD)

Joseph HAYDN
Extraits de *La Canterina*, Hob.XXVIII:2 (Act I)
- Recitativo "Donne belle !" (NS)
- Recitativo and aria "Che mai far deggio ?" (NS)
- Recitativo "Che dici ?" (LMC, LD, NS)

Domenico SARRO
Extraits de *L'impresario delle Canarie*
- Intermezzo Secondo (extraits) (LD)
- Intermezzo Primo (extraits) (LD, JTW)

Wolfgang Amadeus MOZART
Ariette für Bass und Orchester, KV.541
"Un bacio di mano" (RD)

Joseph HAYDN
Extrait de *La Canterina*, Hob.XXVIII:2 (Act I)
Quartetto "Scellerata ! mancatrice ! traditrice !" (LMC, LD, NS, RD)

Nicola PORPORA
Cantata a voce sola
Oh se fosse il mio core (CV)

Joseph HAYDN
Extrait de *Orlando paladino*, Hob.XXVIII:11
Finale "Son confuso e stupefatto" (Tutti)

Les initiales correspondent aux initiales des solistes.

Concert

CREMONA

MONTEVERDI - L'INTÉGRALE DES MADRIGAUX
(EXTRAITS DES LIVRES I, II, III)

L'intégrale des madrigaux de Monteverdi est une coproduction
Les Arts Florissants - théâtre de Caen - Cité de la musique / Philharmonie de Paris.

2 octobre 2015	**AMBRONAY**, Festival de Musique baroque – Abbatiale – 20h30 *
10 décembre 2015	**LONDRES**, Spitalfields Music Festival – Christ Church – 19h
12 décembre 2015	**GDANSK**, Festival Actus Humanus, Artus Court – 20h
5 mars 2016	**ZAMORA**, Festival Pórtico, Iglesia de San Cipriano – 19h
7 mars 2016	**MADRID**, Auditorio Nacional – Sala de Cámara – 19h30

On connaît aujourd'hui Crémone pour ses luthiers. Mais, on l'oublie trop souvent, c'est aussi la ville où a grandi l'un des plus grands génies de la musique : Monteverdi y a en effet vu le jour en 1567 et a passé les vingt premières années de son existence dans cette petite cité lombarde de la plaine du Pô où est née sa vocation musicale. C'est de cette période de sa vie que datent les trois premiers *Livres* de madrigaux, dont ce programme de concert propose un florilège. Pour Paul Agnew, qui chante tout en dirigeant, « ces œuvres du Crémonais sont remarquables, tant par leur ambition que par leur technique ; bien qu'elles aient été incontestablement réalisées durant la jeunesse Monteverdi, nous y décelons pourtant, d'ores et déjà les premières secousses du séisme musical dont il allait être quelques années plus tard l'instigateur. » Fraîcheur d'écriture, maîtrise du contrepoint, peinture de la passion amoureuse, tout concourt à faire de chacune de ces pièces de véritables joyaux témoignant du passage de la Renaissance vers le Baroque. Et il ne saurait sans doute être meilleurs ambassadeurs de ce répertoire que Les Arts Florissants qui, depuis 2011, l'interprètent dans le cadre de leur interprétation intégrale du cycle des madrigaux montéverdiens — une vaste entreprise qui les a menés dans toute l'Europe, et dont ce programme autour de Crémone constitue une forme de retour aux sources.

Direction musicale
Paul Agnew

Musiciens des Arts Florissants

Solistes (selon les dates)
Miriam Allan / Hannah Morrison, *soprano*
Maud Gnidzaz, *soprano*
Mélodie Ruvio, *mezzo-soprano*
Paul Agnew, *ténor*
Sean Clayton, *ténor*
João Fernandes, *basse*

Programme

SECONDO LIBRO (1590)
Cantai un tempo, & se fu dolc'il canto

PRIMO LIBRO (1587)
Ch'ami la vita mia nel tùo bel nome
Baci soavi, e cari
La vaga pastorella
Poi che del mio dolore
Questa ordì il laccio
Fumia la pastorella
Ardo sì ma non t'amo
Ardi ò gela à tua voglia
Arsi & alsi à mia voglia

SECONDO LIBRO (1590)
Non si levav'ancor l'alba novella…
… E dicea l'una sospirand'all'hora
S'andasse Amor à caccia
Se tu mi lassi, perfida, tuo danno
Ecco mormorar l'onde

TERZO LIBRO (1592)
O primavera, gioventù de l'anno
Sovra tenere herbette, e bianchi fiori
Ch'io non t'ami, cor mio
Vattene pur, crudel

* ♪ *Cette représentation est précédée d'une rencontre de 40 minutes avec le chef à 18h30.*

Le CD Monteverdi madrigali, vol.1 Cremona est paru en mai 2015.

Production scénique

THEODORA

GEORGE FRIDERIC HANDEL

Production du Théâtre des Champs Élysées

10, 13, 16 et **20 octobre 2015**	**PARIS**, Théâtre des Champs-Elysées – 19h30
18 octobre 2015	**PARIS**, Théâtre des Champs-Elysées – 17h
31 octobre 2015	**NEW YORK**, Lincoln Center, Alice Tully Hall – 19h (version de concert*)
7 novembre 2015	**AMSTERDAM**, Concertgebouw – 12h30 (version de concert*)

Composée en 1749 pour répondre à la tradition des concerts d'oratorios – sorte d'opéras sacrés – présentés à Londres pendant le carême, *Theodora* est une œuvre unique à bien des égards. Avant-dernier des oratorios de Handel, c'est le seul de ses oratorios dramatiques dont l'intrigue soit spécifiquement chrétienne (par opposition aux histoires juives de l'Ancien Testament, ou à une œuvre non dramatique comme *Le Messie*) et dont l'histoire ne soit pas tirée de la Bible : il narre en anglais l'histoire à Antioche de deux martyrs chrétiens sous le règne de Dioclétien et prêche la tolérance. *Theodora* partage cependant avec d'autres oratorios tardifs un personnage féminin central en grand désarroi qui, semble-t-il, exerça un attrait particulier sur le librettiste Thomas Morell et inspira à Handel une musique d'une force émotionnelle exceptionnelle.

Avec sa musique laissant la place à plus d'intimité et à la caractérisation psychologique, *Theodora* était l'oratorio préféré de Handel. Il fut néanmoins boudé par un public dérouté par la nouvelle démarche du compositeur qui s'écartait de ses précédents ouvrages aux accents martiaux. En effet, si les auditeurs attendaient d'un oratorio une certaine solennité, ils voulaient également être divertis. Or, ici, Handel livre une partition poignante et inspirée, dominée par la musique en mode mineur, et, pour raconter le martyr de cette jeune chrétienne face aux humiliations romaines, ne fait aucune concession au goût populaire. En réponse à l'accueil d'un public froid et clairsemé, on rapporte que Handel s'écria : *« Cela ne fait rien ; la musique n'en sonnera que mieux ».*

Après l'avoir portée au disque en 2003 et dirigée à Glyndebourne en 2009, William Christie proposera une nouvelle interprétation accompagnant la mise en scène de Stephen Langridge.

Direction musicale
William Christie

Mise en scène
Stephen Langridge

Chœur et orchestre des Arts Florissants

Solistes
Theodora – **Katherine Watson**, *soprano*
Irene – **Stéphanie d'Oustrac**, *mezzo soprano*
Didymus – **Philippe Jaroussky**, *contre ténor*
Septimus – **Kresimir Spicer**, *ténor*
Valens – **Callum Thorpe**, *baryton basse*

Cette production accueille de jeunes musiciens dans le cadre du programme **Arts Flo Juniors**, une initiative pédagogique qui offre la possibilité à de jeunes étudiants de conservatoire de venir s'ajouter aux rangs de l'orchestre et d'y vivre une expérience pédagogique basée sur la pratique.

À l'occasion de cette nouvelle production Erato / Warner Classics réédite le coffret 3 CD paru initialement en 2003.

Concert mis en espace

MUSIQUE À VERSAILLES
UNE JOURNÉE AVEC LE ROI-SOLEIL

Reprise dans une version mise en espace
de la production créée au Château de Versailles en juin 2015

23 novembre 2015 **BRUXELLES**, Bozar, Palais des Beaux-Arts, Salle Henry Le Boeuf – 20h
4 décembre 2015 **PARIS**, Philharmonie 1, Grande salle – 20h30

Cette fresque historique et divertissante, qui marque le 300e anniversaire de la mort du Roi-Soleil, est l'occasion pour William Christie et les Arts Florissants d'aller à la rencontre du public en s'associant à deux autres habitués de la scène : Nicolas Paul, danseur étoile de l'Opéra de Paris pour la chorégraphie, et Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française pour les textes.

Louis XIV était un grand amateur d'art en général, et de musique en particulier. À Versailles, les nombreuses fêtes qui divertissent la cour, d'une somptuosité sans pareil, sont toujours accompagnées de musique. Il en est de même pour l'intimité du monarque : les rituels quotidiens du Roi-Soleil se font en musique, du grand lever au souper et au coucher.

Le premier tableau présente un programme essentiellement centré sur l'opéra, pour lequel sont conviés bien évidemment Lully, qui règne à l'époque sur la vie musicale de la cour, mais aussi Charpentier (dont la musique a également été entendue à Versailles). Pour le deuxième tableau, leur sont associés deux autres compositeurs, Desmarest et De Lalande, afin d'illustrer le culte religieux de l'Ancien Régime et en particulier les moments musicaux qui accompagnent la messe à laquelle assiste le roi et la cour. Enfin, la troisième partie du programme est conçue comme une extravagante apothéose : ce spectacle qui célèbre la grandeur du roi associe musique, chant et danse dans un cadre festif « à la française ».

Direction musicale
William Christie

Textes / Récitant
Denis Podalydès

Chorégraphe
Nicolas Paul

Danseur
Adrien Couvez

Solistes
Élodie Fonnard, *dessus*
Emilie Renard, *bas-dessus*
Reinoud Van Mechelen, *haute-contre*
Victor Sicard, *basse*

Programme

OPÉRA

Jean-Baptiste LULLY
Atys (Prologue) :
Ouverture
Ritournelle
Récit “Cybèle veut que Flore”
Récit “Rendons-nous s’il se peut”
Chœur “Préparez de nouvelles fêtes”
Menuet

Jean-Baptiste LULLY
Armide (II,5) :
Prélude
Air “Enfin il est en ma puissance”
Prélude
Air “Venez seconder mes désirs”

Jean-Baptiste LULLY
Atys (III,3):
Ritournelle
Récit “Nous pouvons nous flatter”
Sommeil
Trio “Dormons, dormons tous”

Marc-Antoine CHARPENTIER
Médée :
Air “Qu'ai-je à résoudre encore ?”
Air “Pour régner partout”
Duo “Goûtons l'heureux plaisir”

Jean-Baptiste LULLY
Atys (V,2-4) :
Quatuor “Venez vous livrer au supplice
Duo “L'Amour en courroux”
Récit “Toi qui portes partout”
Prélude
Récit “Quelle vapeur m'environne”
Chœur “Arrête, malheureux”
Récit “Je n'ai pu retenir”
Que je viens d'immoler”
Chœur “Atys lui-même”
Récit “Quoi ? Sangaride est morte?”
Chœur “Atys lui-même”
Récit “Ôtez ce triste objet”

MUSIQUE SACRÉE

Marc-Antoine CHARPENTIER
Te Deum
Prélude
“Te Deum laudamus”
“Te aeternum Patrem”

Jean-Baptiste LULLY
Regina Coeli

Henry DESMAREST
Usquequo Domine
Trio “Quamdiu ponam consilia”

Michel Richard DE LALANDE
Te Deum
In te Domine speravi

MUSIQUE ET THÉÂTRE

Marc-Antoine CHARPENTIER
Le Malade Imaginaire
Ouverture

Marc-Antoine CHARPENTIER
Les Plaisirs de Versailles
Scène 1

François COUPERIN
Sarabande du premier *Concert Royal*

Jean-Baptiste LULLY
Le Bourgeois Gentilhomme
Première Entrée - Cérémonie des Turcs

Michel-Richard DE LALANDE
Les Fontaines de Versailles
Chœur “Finissons nos concerts”

Robert DE VISÉE
Chaconne en la mineur

Marc-Antoine CHARPENTIER
Le Malade Imaginaire
Chœur “Joignons tous dans ce bois”

Week-end *Au temps de Louis XIV* à la Philharmonie de Paris

Les Arts Florissants profitent du week-end pour prolonger le concert *Musique à Versailles, une journée avec le Roi-Soleil* avec un concert-conférence et des ateliers danse et chant pour les enfants.

Concert-conférence

♪ LOUIS XIV ET SES MUSIQUES

5 décembre 2015 **PARIS**, Philharmonie 2, Salle des concerts – 20h30

En lien avec le concert *Musique à Versailles, une journée avec le Roi-Soleil*, ce concert-conférence sera véritablement une leçon de musique de William Christie. Elle permettra au spectateur d'affûter son écoute grâce aux explications données par le directeur musical fondateur des Arts Florissants sur les œuvres, leurs livrets, leurs techniques de composition… illustrées en direct par des extraits musicaux interprétés par les musiciens présents sur scène. Un moyen de découvrir autrement la musique baroque et la passion que Louis XIV nourrissait pour la musique sous toutes ses formes.

Direction musicale
William Christie

Chanteurs et musiciens des Arts Florissants

Programme

Extraits de *Musique à Versailles, une journée avec le Roi-Soleil*

Lully
Charpentier
Desmarest
De Lalande
Couperin

DANSONS BAROQUE AVEC LE ROI !

Atelier en famille (dès 8 ans, durée 2h)
5 décembre 2015 – 15h
6 décembre 2015 – 14h PARIS, Philharmonie 1, espaces éducatifs

Atelier en famille (3-7 ans, durée 1h)
6 décembre 2015 – 11h PARIS, Philharmonie 1, espaces éducatifs

Afin d'accompagner la thématique du concert *Musique à Versailles, une journée avec le Roi-Soleil*, Les Arts Florissants proposent aux enfants de découvrir la musique de Louis XIV par la danse.

L'atelier des plus petits (durée 1h) sera une approche corporelle de la musique, tandis que l'atelier destinés aux plus grands (durée 2h) proposera une initiation à certaines danses baroques.

Accompagnée par un clavecin, la danseuse Nathalie Adam animera ces ateliers. En 2014 elle a collaboré à "*Rameau, maître à danser"* production des Arts Florissants liant musique et danse.

Intervenante pédagogique
Nathalie Adam

Accompagnement instrumental
clavecin

UN DIMANCHE EN CHŒUR
AVEC LES ARTS FLORISSANTS

Atelier en famille (dès 8 ans, durée 3h)
6 décembre 2015 – 14h PARIS, Philharmonie 1, espaces éducatifs

Afin d'accompagner la thématique du concert *Musique à Versailles, une journée avec le Roi-Soleil*, Les Arts Florissants proposent aux enfants de découvrir la musique de Louis XIV par le chant.

Cet atelier propose de passer toute une après-midi d'activités vocales (durée 3h) commençant avec un échauffement et faisant ensuite alterner les moments d'écoute et les exercices pratiques avec des chœurs simples tirés d'ouvres religieuses ou d'opéra joués à Versailles.

Intervenants pédagogiques
Chanteurs des Arts Florissants

Accompagnement instrumental
clavecin

Production scénique

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

MOLIÈRE / LULLY

Production : C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction : Théâtre de Caen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Arts Florissants, Château de Versailles Spectacles, CNCDC Châteauvallon, Théâtre Impérial de Compiègne, Compagnie des petits champs, Théâtre de Liège
Construction décors : Les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg
Action financée par la Région Île-de-France
Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France

Direction : William Christie

Du **17** au **19 décembre 2015**	**CAEN**, Théâtre de Caen – 20h
et du **21** et **22 décembre 2015**	
Dimanche **20 décembre 2015**	**CAEN**, Théâtre de Caen – 17h
7, 8 et **9 janvier 2015**	**VERSAILLES**, Opéra Royal – 20h
Dimanche **10 janvier 2016**	**VERSAILLES**, Opéra Royal – 16h
13 et **14 janvier 2016**	**AIX-EN-PROVENCE**, Grand Théâtre de Provence – 20h30
17 et **18 janvier 2016**	**BILBAO**
21, 22 et **23 janvier 2016**	**MADRID**, Teatros del Canal, Sala Roja
27 janvier 2016	**CHÂTEAUVALLON**, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles – 19h30
28, 29 et **30 janvier**	**CHÂTEAUVALLON**, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles – 20h30

Direction : selon les dates Paolo Zanzu ou Jonathan Cohen

2, 3 et **4 février 2016**	**BÉZIERS**, Théâtre sortieOuest
12 février 2016	**SURESNES**, Théâtre Jean Vilar – 21h
23 et **24 février 2016**	**GENÈVE,** Théâtre Forum Meyrin
26 et **27 février 2016**	**COMPIÈGNE,** Théâtre Impérial – 20h45
2 mars 2016	**VAL DE REUIL,** Théâtre de l'Arsenal
8 mars 2016	**CHARTRES**, Théâtre
10 mars 2016	**MEAUX**, Théâtre Luxembourg
12 mars 2016	**VICHY**, Opéra – 20h30
18 mars 2016	**CHELLES,** Théâtre – 20h30
30 et **31 mars 2016**	**AMIENS,** Maison de la Culture
13 et **14 mai 2016**	**BRIGHTON**
25, 26 et **27 mai 2016**	**LUXEMBOURG,** Grand Théâtre de la Ville, Studio – 20h
3 et **4 juin 2016**	**SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES**, Théâtre – 20h30

Direction : Paolo Zanzu

Du **14** au **17 juin 2016,**	
du **21** au **24 juin 2016,**	
du **28** au **30 juin 2016**	**PARIS**, Théâtre des Bouffes du Nord – 20h30
18 et **25 juin 2016**	**PARIS**, Théâtre des Bouffes du Nord – 15h30 et 20h30

Direction : William Christie

1er, 5, 6, 7 et **8 juillet 2016**	**PARIS**, Théâtre des Bouffes du Nord – 20h30
2 et **9 juillet 2016**	**PARIS**, Théâtre des Bouffes du Nord – 15h30 et 20h30

Encore en cours de diffusion

Fruit de l'inspiration conjuguée de Molière et de Lully, cette comédie-ballet créée à Chambord pour divertir la cour est un véritable tourbillon carnavalesque où la musique et la chorégraphie viennent rythmer l'histoire des déconvenues d'un hobereau de province égaré dans la capitale. Impossible de séparer la comédie de la musique dans ce spectacle où les chanteurs deviendront des comédiens à part entière et où William Christie et les musiciens des Arts Florissants joueront sur scène, représentant la foule, un élément constitutif de cette mise en scène se déroulant dans une ville des années 50.

« Contrairement à d'autres comédies-ballets, la musique ne joue pas, dans Monsieur de Pourceaugnac*, un simple rôle d'ornement, mais fait intrinsèquement partie de la dramaturgie de la pièce. Il faut ainsi considérer les moments chantés comme des scènes à part entière et non comme de simples "intermèdes" dont nous pourrions faire l'économie. […] C'est cette imbrication entre la musique et le théâtre qui fait, pour William Christie et moi, l'intérêt singulier de cette œuvre. Tandis que l'opéra naissant va peu à peu faire primer la musique sur le théâtre, Molière et Lully réussissent dans cette œuvre cette incroyable gageure : faire de la musique du théâtre. »*

Clément Hervieu-Léger

Direction musicale en alternance
William Christie
Paolo Zanzu
Jonathan Cohen

Mise en scène
Clément Hervieu-Leger

Décors
Aurélie Maestre

Costumes
Caroline de Vivaise

Lumières
Bertrand Couderc

Son
Jean-Luc Ristord

Chorégraphie
Bruno Bouché

Avec*
Erwin Aros – 2d musicien, l'égyptien, *haute-contre*
Cyril Costanzo – apothicaire, avocat, archer, *basse*
Claire Debono – l'égyptienne, *soprano*
Stéphane Facco – médecin, Lucette, suisse
Matthieu Lécroart – 1er musicien, médecin, avocat, exempt, *baryton-basse*
Juliette Léger – Julie
Anne Loiret – Nérine, Picarde, suisse
Gilles Privat – Monsieur de Pourceaugnac
Guillaume Ravoire – Eraste
Daniel San Pedro – Sbrigani
Alain Trétout – Oronte

Musiciens des Arts Florissants

** En gras les chanteurs des Arts Florissants*

Production lyrique

LES FÊTES VÉNITIENNES

ANDRÉ CAMPRA

Production : Opéra Comique / Nouvelle production Opéra Comique
Coproduction Les Arts Florissants (avec le soutien de The SELZ Foundation),
Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Caen, Centre de musique baroque de Versailles.

23, 25 et **26 février 2016** **TOULOUSE**, Capitole – 20h
28 février 2016 **TOULOUSE**, Capitole – 15h
13, 14 et **16 avril 2016** **NEW YORK**, Brooklyn Academy of Music – 19h30
17 avril 2016 **NEW YORK**, Brooklyn Academy of Music – 15h

À la fin du XVIIe siècle apparaît un nouveau genre d'opéra – l'opéra-ballet – avec la création de l'*Europe galante* par Campra en 1697. Suivi par Montéclair, Mouret ou Destouches, Campra sera l'un des plus brillants innovateurs au cours du XVIIIe siècle. Grâce à sa collaboration avec Danchet, son librettiste des *Fêtes Vénitiennes*, il saura répondre aux préoccupations hédonistes de la régence : invention comique, approche pragmatique de l'art d'aimer, observation acérées des mœurs sociales et fine critique du monde du théâtre parisien de l'époque (notamment dans les deux entrées *Le bal* et *L'opéra*).

Juxtaposition de petites comédies, théâtre dans le théâtre, personnages réalistes et atmosphère de la *commedia dell'arte*, *Les Fêtes vénitiennes* sont une œuvre luxuriante où l'air, dans le style de la cantate très influencée par l'Italie, est prépondérant et où la danse tient une place capitale. William Christie et Robert Carsen se retrouvent, après *Platée*, pour faire revivre de manière éclatante et enlevée cet opéra-ballet qui emporte le public dans la folie du carnaval de Venise.

« Je souhaitais revenir à l'art de Campra en abordant cette fois le domaine qui a fait sa renommée : le divertissement, dans lequel il a poussé très loin l'excellence »
William Christie

« Dans cette musique que chef et musiciens aiment et connaissent de façon atavique, ils réussissent cette conjonction idéale d'élégance et de vitalité qui tient de la quadrature du cercle. On ne sait que louer le plus, entre la suavité des cordes, le piquant des hautbois, la richesse du continuo. »
Le Figaro (30 janvier 2015)

Direction musicale
William Christie

Mise en scène
Robert Carsen

Décors
Radu Borozescu

Costumes
Petra Reinhardt

Lumières
Peter Van Praet

Solistes
Emmanuelle de Negri, **Élodie Fonnard**, **Rachel Redmond**, *sopranos*
Emilie Renard, *mezzo-soprano*
Cyril Auvity, **Reinoud Van Mechelen**, *hautes-contre*
Marcel Beekman, *taille*
Jonathan McGovern, *baryton basse*
François Lis, *basse*

Chœur et orchestre des Arts Florissants

Cette production a fait l'objet d'une captation et d'un direct sur Culturebox, disponible sur les sites de Culturebox et des Arts Florissants.

Concert

WOMEN IN LOVE

LA FEMME AMOUREUSE VUE PAR MONTEVERDI ET SES CONTEMPORAINS

11 mars 2016 **PARIS**, Philharmonie 2, Salle des concerts – 20h30

Ce programme évoque les figures féminines vues par le prisme de l'amour : la femme amoureuse, la femme cruelle en amour, la femme délaissée, la femme disparue... Le *Lamento d'Arianna* de Monteverdi est le seul fragment ayant survécu d'un opéra de Monteverdi aujourd'hui perdu. La musique épouse les états d'âme de l'héroïne pour peindre le tableau de la détresse d'une femme. Les autres madrigaux de ce programme (comme en particulier "Cruda Amarilli" existant en trois versions) chantent l'amour vu par les yeux féminins.

Direction musicale
Paul Agnew

Musiciens des Arts Florissants

Solistes
Miriam Allan, *soprano*
Maud Gnidzaz, *soprano*
NN, *contralto*
Paul Agnew, *ténor*
Sean Clayton, *ténor*
João Fernandes, *basse*

Programme

Œuvres de Gesualdo, Monteverdi, Pallavicino, Carissimi, De Wert

IL RE PASTORE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Production Les grandes voix / U-live

11 mars 2016	**VIENNE**, Konzerthaus – 19h30
13 mars 2016	**BARCELONE**, Palau de la Musica – 20h30
15 mars 2016	**LUCERNE**, KKL, Salle blanche – 19h30
18 mars 2016	**PARIS**, Philharmonie 1, Grande salle – 20h30

Pour leur première collaboration avec Rolando Villazón, Les Arts Florissants dirigés par William Christie abordent *Il re pastore,* un *opera seria* de Mozart sur un livret italien adapté d'un premier livret de Métastase. Véritable bijou d'opéra, il a créé à Salzbourg en 1775 à l'occasion d'une visite à Salzbourg de l'archiduc Maximilien Franz, fils de l'impératrice Marie-Thérèse.

Mozart n'a alors que 19 ans mais tout est déjà là : l'inspiration mélodique, la variété des alliages de timbres entre voix et instruments solistes, le souffle dramatique. La partition, toute d'ingénuité, est servie par une distribution mozartienne pleine d'énergie et de présence.

Direction musicale
William Christie

Orchestre des Arts Florissants

Solistes
Alessandro – **Rolando Villazón**
Aminta – **Martina Janková**
Elisa – **Regula Mühlemann**
Tamiri – **Angela Brower**
Agenore – **Emiliano Gonzalez-Toro**

Concert

MESSE EN SI MINEUR

JOHANN SEBASTIAN BACH

26 mars 2016	**PARIS**, Philharmonie 1, Grande salle – 20h30 *
27 mars 2016	**VERSAILLES**, Chapelle Royale – 20h
16 juin 2016	**BARCELONE**, Palau de la Musica – 20h30
19 juin 2016	**LEIPZIG**, Eglise Saint-Thomas – 18h

"L'œuvre musicale la plus grandiose que le monde ait jamais vue" : c'est ainsi que Carl Friedrich Zelter, l'un des plus grands connaisseurs de Bach au début du XIXe siècle, parlait de la *Messe en si mineur*. Réunion d'œuvres antérieures et de pages nouvellement composées à la fin des années 1740 par un Bach alors Cantor de Leipzig, la messe, dernière de ses compositions pour chœur, représente un sommet de l'art choral du compositeur.

Hormis l'*Oratorio de Noël*, la *Passion selon Saint Jean* ainsi que quelques sonates, symphonies, concertos et cantates, Les Arts Florissants n'avaient que peu abordé l'œuvre de Bach. Après avoir initié pendant la saison 2014-15 un programme offrant un aperçu des cantates sacrées et profanes, Les Arts Florissants poursuivent leur interprétation de Bach en 2015-16 avec la *Messe en si mineur.* Avec cette partition si exigeante pour le chœur et les voix des solistes – la plupart issus du Jardin des Voix, l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants – William Christie propose désormais sa vision d'une œuvre majeure du compositeur allemand.

Direction musicale
William Christie

Chœur et orchestre des Arts Florissants

Solistes
Emmanuelle de Negri, *soprano*
Katherine Watson, *soprano*
Tim Mead, *contre-ténor*
Reinoud Van Mechelen, *ténor*
André Morsch, *basse*

* ♪ *Cette représentation sera précédée d'une rencontre avec William Christie et Christoph Wolff, grand spécialiste de Bach à 19h, dans la salle de conférence de la Philharmonie 1.*

Concert mis en espace

AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE

VOLET 2

Avec le soutien de The American Friends of Les Arts Florissants

2 avril 2016	**CAEN**, Théâtre de Caen – 20h
4 avril 2016	**LONDRES**, Wigmore Hall – 20h
6 avril 2016	**PARIS**, Philharmonie 2, Salle des concerts – 20h30
20 avril 2016	**CHAPEL HILL**, Memorial Hall (UC) – 19h
23 avril 2016	**KANSAS CITY**, New Hall – 19h30

Illustrant la vocation de l'Ensemble de publier la musique ancienne, ce concert est le deuxième volet d'une série accompagnant l'édition en trois volumes des *Airs à 1, 2, 3 et 4 parties* de Lambert aux Éditions des Abbesses dans la collection "Les Arts Florissants" dirigée par William Christie. Pour faire suite au premier volet, William Christie, reprend la formule d'un concert où les airs suivent une trame narrative imaginée et agrémentée d'une légère mise en espace.

Alors que le premier volet racontait l'histoire d'un mariage, le deuxième volet représente une troupe d'acteurs au travail. Cette mise en abyme articulées autour du thème central "Amor vince ogni cosa" (L'amour triomphe de tout) permettra d'aborder une partie en italien avec la *Pastoraletta* H. 492 de Charpentier, figurant la pièce qu'ils sont en train de répéter, et une partie en français avec les airs de Lambert, Moulinié, Charpentier ou Le Camus, représentant les petites intrigues des membres de la troupe.

Sous le charme de ces chanteurs comédiens et metteurs en scène – issus pour la plupart du Jardin des Voix, l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants –, William Christie s'amuse depuis le clavecin et n'hésite pas, pour notre plus grand plaisir, à prendre part à l'action.

Direction musicale
William Christie

Musiciens des Arts Florissants

Solistes
Emmanuelle de Negri, *soprano*
Anna Reinhold, *bas-dessus*
Reinoud Van Mechelen, *haute-contre*
Cyril Auvity, *taille*
Lisandro Abadie, *basse*

ÉDITIONS DES ABBESSES

Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 parties de Lambert en trois volumes à paraître aux Éditions des Abbesses dans la collection "Les Arts Florissants". Certains airs sont déjà parus en tirés-à-part.

Programme *(susceptible d'être modifié)*

Marc-Antoine CHARPENTIER
Petite pastorale H. 479 :

Etienne MOULINIÉ
« Amis, enivrons-nous du vin d'Espagne en France »

Michel LAMBERT
« Amour, je me suis plaint cent fois »

Marc-Antoine CHARPENTIER
"Amor vince ogni cosa", *Pastoraletta* 1a H. 492
Prélude et Scène 1

Michel LAMBERT
« Vos yeux adorables »

Etienne MOULINIÉ
« Enfin la beauté que j'adore »

Sébastien LE CAMUS
« Ah, que vous êtes heureux ! »

Marc-Antoine CHARPENTIER
« Charmantes fleurs, naissez »

Marc-Antoine CHARPENTIER
« Amor vince ogni cosa », *Pastoraletta* 1a H. 492
Scène 2

Entracte

Etienne MOULINIÉ
« Guillot est mon amy »

Marc-Antoine CHARPENTIER
« Tristes déserts, sombre retraite »

Michel LAMBERT
« J'aimerais mieux souffrir la mort »

Marc-Antoine CHARPENTIER
« Amor vince ogni cosa », *Pastoraletta* 1a H. 492
Scène 3

Michel LAMBERT
« Sans murmurer »

Sébastien LE CAMUS
« Laissez durer la nuit, impatiente Aurore »

Michel LAMBERT
« Laissez-moi soupirer importune raison »

Michel LAMBERT
« Vous avez trop d'appas »

Michel LAMBERT
« Vos mépris chaque jour me causent mille alarmes »

Marc-Antoine CHARPENTIER
« Amor vince ogni cosa », *Pastoraletta* 1a H. 492
Scène 4

Concert

LES MAÎTRES DU MOTET FRANÇAIS

18 mai 2016	**CAEN**, Théâtre – 20h
19 mai 2016	**PARIS,** Philharmonie 2, Salle des concerts – 20h30
Dates à venir	*Diffusion en cours*

Après le succès du programme *Lamentazione* (2012) qui explorait le répertoire du « stile antico » du XVIIIe siècle italien, le chœur des Arts Florissants aborde ici le répertoire de la musique sacrée à travers le petit motet et la messe polyphonique à quatre parties.

Avec ces œuvres de Sébastien de Brossard et de Pierre Bouteiller, Les Arts Florissants poursuivent leur vocation d'exploration et de mise à disposition du répertoire français méconnu. Le mélange des influences italiennes en matière d'expressivité et de couleur avec la délicatesse à la française fait de ce programme sacré un vrai petit bijou.

Direction musicale
Paul Agnew

Chœur et musiciens des Arts Florissants

Programme *(susceptible d'être modifié)*

Sébastien DE BROSSARD
Retribue servo tuo
Miserere mei deus
Stabat mater

Pierre BOUTEILLER
Messe pour les défunts

Concert

D'UN COMMUN ACCORD

CONCERT AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Coproduction Les Arts Florissants,
Ensemble Intercontemporain, Philharmonie de Paris

31 mai 2016 **PARIS**, Philharmonie 2, Amphithéâtre – 20h30

Les musiciens des Arts Florissants et les solistes de l'Ensemble Intercontemporain se réunissent pour un concert qui enjambe les siècles. Une rencontre musicale inattendue au cours de laquelle on découvrira qu'au-delà de leurs différences apparentes, musiques ancienne et contemporaine ont plus en commun qu'on ne le pense.

LES ARTS FLORISSANTS
David Simpson, *violoncelle*
Pier Luigi Fabretti, *hautbois*
Béatrice Martin, *clavecin*

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Philippe Grauvogel, *hautbois*
Jean-Christophe Vervoitte, *cor en Fa*

Programme

Michael JARRELL
Assonance IVb, pour cor

Klaus HUBER
Noctes intelligibilis lucis, pour hautbois et clavecin

Maurice OHANA
Sacral d'Ilx, pour hautbois, cor et clavecin

Carl Philipp Emanuel BACH
Sonate en sol mineur WQ 135, pour hautbois et continuo

Carl Heinrich GRAUN
Concertos pour cor, hautbois d'amour et continuo

Antonio VIVALDI
Sonate RV 81 pour deux hautbois et continuo

Carl Heinrich GRAUN
Concertos en mi bémol majeur pour cor, deux hautbois et continuo

Rencontre

BAROQUE ET CONTEMPORAIN

AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

28 mai 2016 **PARIS**, Philharmonie 1, espaces éducatifs – 11h-12h30

Afin de préparer le concert *D'un commun accord* du 31 mai, des musiciens des Arts Florissants et de l'Ensemble intercontemporain explorent les relations entre facture instrumentale et écriture musicale, à l'époque baroque puis de nos jours, en présentant des extraits d'œuvres au programme du concert.

Festival

DANS LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE

Le Festival est co-organisé par le Conseil départemental de la Vendée,
Les Arts Florissants et Les Jardins de William Christie en Vendée.

20 au 27 août 2016 **THIRÉ**

Direction : **William Christie, Paul Agnew, Jonathan Cohen**
Musiciens des Arts Florissants, solistes du Jardin des Voix, jeunes musiciens issus du programme Arts Flo Juniors, instrumentistes de la Juilliard School of Music de New York

Le festival *Dans les Jardins de William Christie* – Rencontres musicales en Vendée – est né en 2012 du désir commun du Conseil général de la Vendée et de William Christie de créer un événement qui réunisse les deux passions du chef d'orchestre, la musique et les jardins, et qui mette en valeur le magnifique site de Thiré et le fasse connaître à un large public. Désormais annuel, ce festival accueillera en 2015, comme en 2014, 7 500 spectateurs pour plus de 100 promenades musicales et concerts. L'édition 2016 du festival *Dans les Jardins de William Christie* aura lieu du **20 au 27 août 2016**.

Jardins et musique, les deux passions de William Christie
Parallèlement à son immense carrière internationale, William Christie s'est consacré ces trente dernières années à une œuvre de passion : la restauration d'une demeure à l'abandon, datant de la fin du XVIe siècle, située à Thiré, dans le canton de Sainte-Hermine en Vendée. Cette restauration s'est accompagnée de la création d'un jardin, où l'on reconnaît à la fois la marque personnelle de William Christie et les références à l'art des jardins à son apogée en France et en Italie aux XVIIe et XVIIIe siècles. Distingué "Jardin remarquable" depuis 2004, il a été classé ainsi que le Bâtiment à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques en 2006. Cette création ainsi que la résurrection de la musique du passé représentent pour William Christie deux facettes d'un travail inspiré par la même passion pour le baroque.

Les nouveaux talents à l'honneur
Tout au long de sa vie professionnelle, William Christie a porté un intérêt constant à la pédagogie : enseignement au Conservatoire National Supérieur de Paris, Académie d'Ambronay, création du Jardin des Voix, collaborations avec le Conservatoire de Musique de New York – la Juilliard School – et avec les conservatoires européens pour les Arts Flo Juniors…
Dans la continuité de ce travail, la programmation du festival *Dans les Jardins de William Christie* réunit de jeunes chanteurs issus de l'Académie du Jardin des Voix, des stagiaires du programme Arts Flo Juniors ainsi que des étudiants de la prestigieuse Juilliard School of Music de New York. Ces jeunes artistes viendront puiser à Thiré une inspiration nouvelle et bénéficier des enseignements de William Christie et des artistes des Arts Florissants.

Des ateliers musicaux pour tout public
Chaque année, des ateliers musicaux offrent aux jeunes visiteurs et aux adultes qui les accompagnent, une opportunité de découvrir la musique baroque. Il s'agit pour William Christie et Les Arts Florissants d'un véritable souhait de transmettre leur passion aux néophytes, et en particulier aux jeunes. Tout à la fois ludiques, instructifs et participatifs, ces ateliers sont assurés par les artistes eux-mêmes. Ces ateliers sont également menés dans les écoles, en dehors de la période du Festival, pour promouvoir la découverte musicale dans les établissements scolaires.

Des rencontres avec les artistes en amont du Festival auront lieu à Thiré et Sainte-Hermine

FESTIVAL *DANS LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE*

LES ARTS FLORISSANTS À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Les Arts Florissants ont rejoint la Philharmonie de Paris et s'associent au projet musical, éducatif et culturel de ce nouveau lieu.

La Philharmonie de Paris vue par William Christie :

« Dès janvier, un nouveau lieu, pensé, conçu, construit pour la musique, la Philharmonie de Paris, va accueillir Les Arts Florissants. Non seulement pour des concerts que nous donnerons dans ces nouveaux espaces magnifiques mais aussi pour la mise en œuvre de notre mission pédagogique. Cette mission, qui est pour nous prioritaire, nous engage à poursuivre nos efforts pour former et faciliter l'insertion de jeunes artistes tout en touchant un public plus large, plus jeune, moins habitué aux manifestations culturelles.

La jeune génération de musiciens qui ont vingt ans aujourd'hui doit bénéficier de tout l'acquis de ces trois décennies de spécialisation dans l'interprétation du baroque. Ce travail était déjà mené, notamment grâce au Jardin des Voix, dont les jeunes artistes ne sont pas encore trentenaires, mais, à la Philharmonie, de la façon dont le projet est pensé (les espaces éducatifs seront mis à notre disposition et les salles de répétition seront ouvertes sur le public – dans un esprit qui s'apparente au festival qui se déroule dans mes jardins de Thiré), nous le poursuivrons ensemble dans une nouvelle perspective, beaucoup plus élargie et renforcée.

Les Arts Florissants vont poursuivre dans ce nouveau lieu la transmission de leur œuvre, non seulement sous ma direction mais aussi sous celle de Paul Agnew qui a déjà dirigé à de nombreuses reprises à la Cité de la Musique. Il s'agit pour nous d'une véritable continuité, car les liens avec la Cité de la Musique étaient déjà très forts.

Désormais avec l'ouverture de la nouvelle salle, Les Arts Florissants et la Philharmonie de Paris se projettent dans un projet commun. Cela n'a d'ailleurs pu être envisagé que parce que nous partageons au départ un certain nombre de valeurs artistiques et culturelles.

L'important, pour nous, c'est en effet la pérennisation, la transmission — j'aime beaucoup ces mots. Nous nous mettons au service des générations futures. Quand nous avons vu les premières maquettes de la Philharmonie avec ces espaces dédiés à la pédagogie, je me suis immédiatement dit : ce lieu est pour nous ! Car j'ai toujours porté la plus grande attention à cette dimension de la transmission qui fait partie intégrante du métier. Aujourd'hui, pouvoir disposer de cet impressionnant instrument de travail que va être la Philharmonie de Paris en matière de pédagogie est d'une certaine façon aussi stimulant pour moi que d'imaginer le grand répertoire baroque que j'aurai à y défendre.

Une nouvelle page de l'aventure des Arts Florissants est en train de s'écrire ! »

LA PÉDAGOGIE

Chantons baroque !

Les Arts Florissants s'appuient sur un patrimoine riche de plus de trente ans et une expérience de la scène, de l'interprétation et de la recherche pour proposer un éventail d'actions pédagogiques et culturelles adaptées aux différents publics.

La découverte – tout public
La participation – Musiciens amateurs et chorales
L'immersion – Public scolaire et élèves de conservatoire
La formation professionnelle – Jeunes professionnels et étudiants en cycle sup

LA DÉCOUVERTE – TOUT PUBLIC

Les actions de découverte sont multiples et variées, avec toujours la volonté de faire participer activement le public.

LES ATELIERS EN FAMILLE

Ces ateliers proposent 50 minutes d'écoute, de participation, d'interprétation et d'apprentissage en compagnie d'un animateur et d'artistes autour d'un aspect musical spécifique à la musique baroque : ils sont destinés à un public de tous âges – grands-parents avec petits-enfants, adolescents en quête d'activités avec leurs parents… ou adultes curieux !

Dansons baroque avec le roi !
5 décembre (dès 8 ans, durée 2h) – 15h PARIS, Philharmonie 1, espaces éducatifs
6 décembre (dès 8 ans, durée 2h)– 14h

6 décembre (3-7 ans, durée 1h) – 11h PARIS, Philharmonie 1, espaces éducatifs

Un dimanche en chœur avec Les Arts Florissants
6 décembre (dès 8 ans, durée 3h) – 14h PARIS, Philharmonie 1, espaces éducatifs

Ateliers du Festival *Dans les Jardins de William Christie*
20-27 août THIRÉ (Vendée)

LES CONCERTS EN FAMILLE

Une plongée au cœur de l'œuvre

Autour d'un thème en lien avec une des œuvres de la programmation, Les Arts Florissants proposent aux enfants des concerts spécifiquement conçus pour eux : sous forme d'écoute participative guidée par les explications données par le chef d'orchestre ou un artiste des Arts Florissants, ils sont plongés dans le livret de l'œuvre choisie, et découvrent le monde d'un compositeur.

LES PROMENADES MUSICALES

Un format de représentation créé par Les Arts Florissants

Il s'agit de concerts d'une durée de quinze minutes environ qui se déroulent simultanément et à plusieurs reprises dans plusieurs endroits d'un même lieu. Les Promenades musicales permettent donc aux spectateurs de passer d'un concert et d'un endroit à l'autre et d'assister à ces moments musicaux à leur gré, en étant tout proches des artistes.

LES CONCERTS-CONFERENCES

En lien avec l'un des programmes présenté par Les Arts Florissants, le concert-conférence permet d'affûter l'écoute du spectateur grâce aux explications données par le chef d'orchestre (à propos de l'œuvre, de son livret, de ses techniques de composition…) illustrées en direct par des extraits musicaux interprétés par les musiciens présents sur la scène.

***Louis XIV et ses musiques* – Leçon de musique de William Christie**
5 décembre – 20h30 PARIS, Philharmonie 2, Salle des concerts

Autres types d'actions de découverte :

RENCONTRES AVEC LE CHEF OU LES ARTISTES

Pendant environ 30 minutes avant le concert dans les espaces de l'accueil, le directeur musical ou quelques artistes des Arts Florissants viennent à la rencontre du public pour partager leur vision du compositeur ou d'une musique du programme qui leur sont particulièrement chères.

***Cremona* / Rencontre avec Paul Agnew**	
2 octobre – 18h30	AMBRONAY, Festival, Chapiteau
***Messe en Si mineur* / Rencontre avec William Christie et Christoph Wolff**	
26 mars – 19h	PARIS, Philharmonie 1, Salle de conférence

RENCONTRES

Rencontre entre des musiciens des Arts Florissants et des musiciens d'autres ensembles afin de comprendre l'approche des différents styles de musique, le rapport aux partitions, à l'interprétation, aux instruments…

Baroque et contemporain	
Rencontre entre Les Arts Florissants et l'Ensemble intercontemporain	
28 mai – 11h-12h30	PARIS, Philharmonie 1
Dates en cours	Médiathèques de la Ville de Paris

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Les répétitions ouvertes constituent un moment clé pour les spectateurs qui, en pénétrant dans les arcanes du métier, peuvent entendre et comprendre le travail artistique de l'Ensemble.

CONTES MUSICAUX

En compagnie d'un conteur et d'un artiste : les œuvres baroques sont souvent inspirées de contes et histoires. Il y a des musiques qui ne meurent jamais, comme des histoires qui n'ont jamais de fin… L'imagination donne vie aux histoires, sur les ailes de la voix et même du corps.

Informations à venir

Les artistes parlent du concert ou du répertoire

En famille

LA PARTICIPATION – MUSICIENS AMATEURS, CHORALES ET CHEFS DE CHŒUR

Dans le large éventail des actions de transmission proposées par Les Arts Florissants, plusieurs projets sont spécifiquement destinés aux musiciens amateurs et aux chorales.
Permettre de s'approprier le répertoire baroque par la pratique est aussi l'un des fondements de l'action culturelle des Arts Florissants. L'Ensemble propose donc aux amateurs et aux chorales une participation et un échange musical avec les artistes.

LEVERS DE RIDEAU

Au début du concert, un chœur amateur a l'opportunité de monter sur scène pour présenter le travail effectué avec le chef des Arts Florissants sur un extrait d'une œuvre liée au programme. Cet extrait est répété, dirigé et accompagné par Les Arts Florissants.

Informations à venir

JOURNÉES CHEFS DE CHŒUR

Les Arts Florissants lancent un programme de séances de travail d'interprétation menées par un chef de chœur, des chanteurs et/ou des conseillers musicaux des Arts Florissants.
Séances de travail animées par un chef de chœur et/ou des chanteurs des Arts Florissants à destination des chefs de chœur amateurs, de chœurs d'enfants, et aux chefs de chœur de Conservatoires ainsi qu'aux membres du chœur.

Informations à venir

L'IMMERSION – PUBLIC SCOLAIRE ET ÉLÈVES DE CONSERVATOIRES

Parmi les nombreuses actions de transmission menées par Les Arts Florissants, une attention particulière est donnée à la sensibilisation des publics scolaires et des élèves de conservatoires au répertoire baroque. Les Arts Florissants s'adressent aux enfants et adolescents dans le cadre de l'école ou du Conservatoire, avec des actions spécifiques leur permettant une véritable immersion dans l'univers baroque.

LES PARCOURS SCOLAIRES

Les Arts Florissants proposent à des groupes scolaires de tous niveaux des programmes de découverte et/ou de création en lien avec la programmation de l'Ensemble, afin d'appréhender tous les aspects d'un spectacle, de la musique à la mise en scène, aux costumes.

Ces parcours sont menés tout au long de l'année scolaire avec un travail progressif :

- Plusieurs ateliers à un rythme régulier, animés par les artistes eux-mêmes
- Un travail en classe entre les ateliers, sur la base d'un dossier de ressources à destination des enseignants
- La venue à des répétitions du spectacle
- La restitution du travail effectué
- Des visites complémentaires (musée, théâtre, ateliers de costumes…)
- Une évaluation du projet

Des **Parcours scolaires** autour du concert *Musiques à Versailles, une journée avec le Roi-Soleil* sont prévus en 2016 dans des écoles et collèges de la région parisienne.

AUTRES ACTIONS D'IMMERSION

Masterclasses

Les masterclasses sont destinées aux élèves de troisième cycle au Conservatoire pour les sensibiliser aux spécificités d'interprétation du répertoire baroque.

Répétitions ouvertes

L'installation des Arts Florissants à la Philharmonie de Paris offre la possibilité pour des groupes scolaires ou élèves de conservatoires d'assister à des répétitions ouvertes.

LA FORMATION PROFESSIONNELLE

LE PROGRAMME ARTS FLO JUNIORS

Afin d'affirmer l'idée d'une "école" des Arts Florissants, William Christie et l'Ensemble ont lancé en 2008 les Arts Flos Juniors, un programme destiné aux étudiants en fin de cycle de conservatoire, qu'ils soient instrumentistes ou chanteurs.

Membres de l'Ensemble pour une production

L'objectif du programme Arts Flo Juniors est d'offrir chaque année aux jeunes artistes sélectionnés une première expérience professionnelle. Ainsi, les Arts Flo Juniors viennent s'ajouter aux effectifs habituels des Arts Florissants pour une production.

Les Arts Flo Juniors sont suivis et épaulés par des tuteurs choisis parmi les membres réguliers de l'Ensemble. Ils bénéficient auprès d'eux de cours personnalisés.

Les tuteurs constituent pour les Juniors des personnes référentes au sein de l'orchestre ou du chœur chargées d'expliciter ou d'enrichir les indications données par le directeur musical concernant la technique ou l'interprétation. Les tuteurs veillent également à ce que les Juniors s'intègrent bien à l'Ensemble pendant la durée de leur stage. Les stagiaires participent en amont à une séance de travail avec les tuteurs ainsi qu'avec les chefs d'attaque ou membres du chœur, pour préparer l'œuvre au programme.

En outre, tous les stagiaires bénéficient individuellement d'un temps de travail avec leur tuteur pendant ou à la fin des répétitions. Des ateliers portants sur des thèmes liés aux répertoires abordés peuvent également être organisés. Enfin, une sensibilisation aux aspects administratifs des métiers de la musique peut également être organisée selon l'intérêt des stagiaires.
Ils peuvent être jusqu'à huit par production (quatre dans l'orchestre, quatre dans le chœur) et perçoivent un cachet spécifique pour les concerts ou les représentations auxquels ils participent.

Un programme de formation en lien avec les conservatoires

Ce programme de formation a été lancé en coopération avec le Conservatoire national de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et le Conservatoire national de région de Paris. Le projet est désormais élargi à d'autres établissements.

Au cours de la saison 2015-16, la production *Theodora* accueillera de jeunes stagiaires du programme Arts Flo Juniors.

LES ARTS FLORISSANTS ET LA JUILLIARD SCHOOL DE NEW YORK

Célèbre institution new-yorkaise située au cœur du Lincoln Center de Manhattan, la Juilliard School est le plus prestigieux conservatoire des États-Unis et jouit d'une réputation remarquable dans le monde musical.

Mais jusqu'en 2007, la musique ancienne y a été quasiment absente, comme elle l'est encore dans les autres conservatoires de musique Outre-Atlantique. Le spectaculaire développement du mouvement baroque en Europe n'a pas eu, en effet, d'équivalent aux États-Unis, ni dans les enseignements ni dans les pratiques musicales.

Depuis la saison 2007-2008, William Christie et un groupe de musiciens (chanteurs et instrumentistes) des Arts Florissants sont accueillis chaque année pour deux résidences d'une semaine qui comprennent cours individuels, master-classes et concerts publics. La musique française du XVIIe siècle, spécialité reconnue des Arts Florissants, a par exemple été choisie comme thématique de la première année de collaboration et a donné lieu à la présentation d'un concert au prestigieux Carnegie Hall, partenaire de la Juilliard School.

En accueillant Les Arts Florissants puis en ouvrant un département spécifique, la Juilliard School contribue puissamment à renouveler la vie musicale américaine. La présence des Arts Florissants à la Juilliard School aura été d'une fécondité exemplaire et favorise désormais le développement d'échanges privilégiés entre les États-Unis et la France dans le domaine de la musique baroque.

Depuis trois ans, le festival *Dans les Jardins de William Christie* accueille les étudiants les plus prometteurs issus du département de musique ancienne de la Juilliard School. Ils prennent part aux concerts sur le miroir d'eau tels que *"Rameau, maître à danser"* en 2014, ainsi qu'aux Promenades musicales.

En octobre 2015, William Christie et des musiciens des Arts Florissants seront accueillis en résidence à la Juilliard School pendant une semaine.

Du 20 au 27 août 2016, des étudiants de la Juilliard School participeront au festival *Dans les Jardins de William Christie* pour des concerts du soir ou des Promenades musicales dans les jardins.

LE JARDIN DES VOIX

Le Jardin des Voix est une exceptionnelle pépinière de talents : créée en 2002 au théâtre de Caen et co-dirigée par William Christie et Paul Agnew, cette Académie est destinée à de jeunes chanteurs lyriques en début de carrière.

L'Académie des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs

Les lauréats des sept éditions du Jardin des Voix ont été recrutés partout dans le monde, parmi des candidats représentant plus de 40 nationalités différentes.

À l'issue de deux semaines de travail intensif, les lauréats partent en tournée effectuant plus d'une dizaine de concerts dans les plus grandes salles internationales.

Pour les chanteurs sélectionnés, le Jardin des Voix représente un moyen sûr de s'insérer dans une carrière professionnelle : ils sont nombreux à avoir trouvé leur agent grâce à la tournée de concerts consécutive à l'Académie et on retrouve aujourd'hui nombre d'entre eux sur la scène des plus grandes salles de concerts ou maisons d'opéra. Par ailleurs, beaucoup sont réengagés sur des productions des Arts Florissants.

L'Académie du Jardin des Voix est co-dirigée par William Christie et Paul Agnew.

William Christie, directeur musical et fondateur des Arts Florissants
« Le Jardin des Voix m'a donné la joie de voir émerger ces douze dernières années une nouvelle génération de chanteurs qui sont devenus des interprètes et des défenseurs passionnés du répertoire baroque. Beaucoup se produisent aujourd'hui régulièrement, en concert ou dans les maisons d'opéra, aux côtés des spécialistes les plus expérimentés de cette musique. »

Paul Agnew, directeur musical adjoint et chef associé des Arts Florissants
« L'un des maîtres mots dans l'approche du Jardin des Voix est l'expérience : nous mettons en contact des chanteurs sans grande expérience et des professionnels qui en ont, eux, à revendre, et dans des domaines très variés. »

Au cours de la saison 2015-16, les solistes de la 7e édition du Jardin des Voix se produiront dans la reprise de la production *Un Jardin à l'italienne*.

ÉDITIONS ET MULTIMÉDIA

Les Éditions Arts Florissants
Le nouveau site Internet des Arts Florissants
Arts Flo Media – le site multimédia
Les Arts Florissants sur les réseaux sociaux

LES ÉDITIONS ARTS FLORISSANTS

Créé en 2013, le label des Arts Florissants compte cinq titres à ce jour.

Les disques des Éditions Arts Florissants sont distribués en France et à l'international par Harmonia mundi distribution.

MONTEVERDI madrigali, Vol. 1 Cremona
Direction musicale : Paul Agnew

Paru le : 19 mai 2015

Florilège de madrigaux des Livres I, II, III

Pour Paul Agnew, qui le dirige et chante à la fois, *« ces œuvres du Crémonais sont remarquables, tant par leur ambition que par leur technique ; bien qu'elles aient été incontestablement réalisées durant la jeunesse Monteverdi, nous y décelons pourtant, d'ores et déjà les premières secousses du séisme musical dont il allait être quelques années plus tard l'instigateur. »*

MONTEVERDI madrigali, Vol. 2 Mantova
Direction musicale : Paul Agnew

Paru le : 7 octobre 2014
Distinction : Diapasons

Florilège de madrigaux des Livres IV, V VI

« La plastique vocale modelée par Paul Agnew est impressionnante (…). Chaque mot, chaque figure musicale s'épanouit. »
Denis Morrier – Diapason (déc 2014)

En complément des enregistrements Monteverdi, cinq bonus vidéos avec Paul Agnew
Ces cinq bonus interactifs avec commentaires de Paul Agnew, extraits musicaux et défilement de la partition, sont disponibles sur Arts Flo Media, le site multimédia des Arts Florissants ainsi que sur la chaîne YouTube des Arts Florissants.

HANDEL, Music for Queen Caroline
Direction musicale : William Christie

Paru le : 18 novembre 2014
Distinctions : Choc Classica, *ffff* Télérama

Dans cet enregistrement qui, pour la première fois, réunit ces trois œuvres témoignant du lien très fort entre une souveraine, et son artiste d'élection, le chœur et l'orchestre des Arts Florissants en grand effectif redonnent vie à ces musiques à la fois flamboyantes et bouleversantes d'humanité.

« Le décoratif n'y a pas sa place, la préciosité non plus.
Et quelle tenue dans la petite harmonie!
Merci aux Arts Flo et William Christie : Haendel shall rejoice! »
Jérémie Bigorie – Classica (fév 2014)

Le Jardin de Monsieur Rameau
Direction musicale : William Christie

Paru le : 8 avril 2014
Distinctions : Choc Classica, *fff* Télérama, Diapason

Promenade dans l'art vocal du XVIIIe siècle au temps de Rameau et de ses contemporains avec les chanteurs solistes issus de la 6e édition du Jardin des Voix.

« Nul doute que 2013 fut une année favorable à la floraison du Jardin des Voix. William Christie, en horticulteur avisé, a su en profiter pour qu'elle s'épanouisse dans ce Jardin de monsieur Rameau *».*
Philippe Venturini – Classica (juil-août 2014)

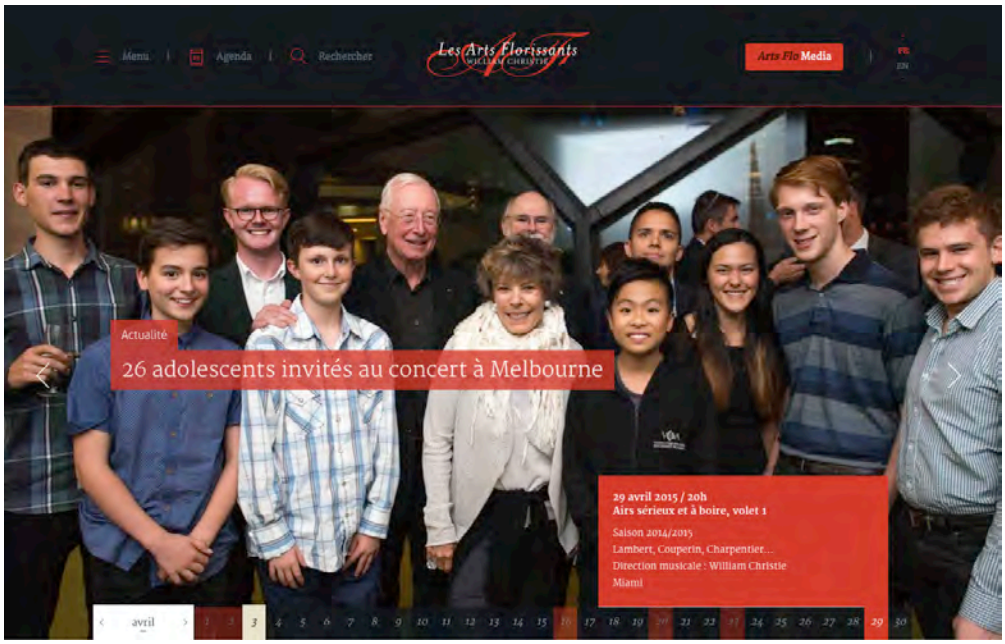
HANDEL, Belshazzar
Direction musicale : William Christie

Paru le : 22 octobre 2013
Distinction : *ffff* Télérama

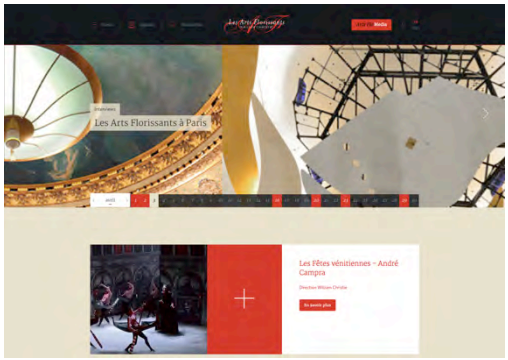
« En choisissant Belshazzar, *la dimension éminemment théâtrale de cet oratorio nous a permis de puiser dans notre riche expérience de la scène et de valoriser les qualités d'expression et d'éloquence que nous mettons en œuvre au concert. Nous avons eu à cœur de redonner à cette musique toute sa force dramatique et sa puissance émotionnelle. »*
William Christie

« Avec le somptueux (et trop méconnu) Belshazzar *de Handel, Les Arts Florissants inaugurent leur nouveau label en grande pompe. »*
Jérémie Bigorie – Classica (déc 2013-janv 2014)

LE NOUVEAU SITE INTERNET DES ARTS FLORISSANTS

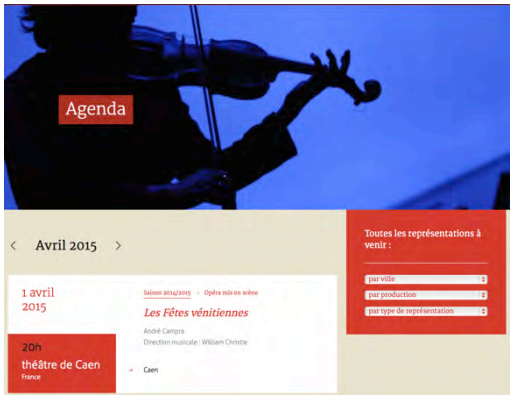


Repensé pour une navigation simple et intuitive, ce nouveau site mis en ligne en novembre 2014 permet de retrouver toutes les informations sur les représentations et l'actualité des Arts Florissants, et de découvrir les coulisses de l'Ensemble.

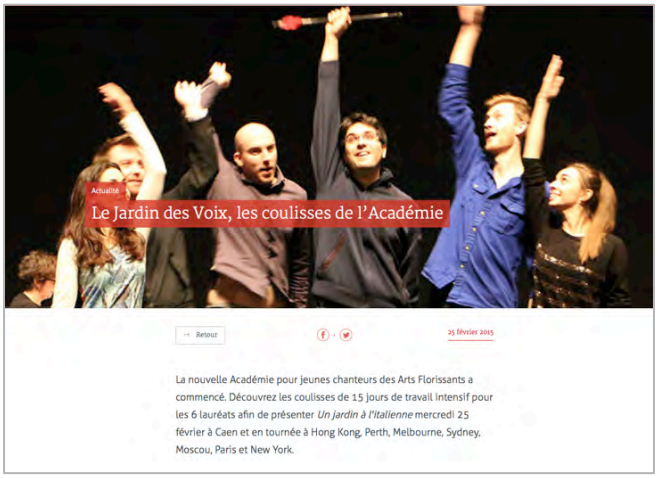


Accès direct aux productions en cours

Ligne chronologique des concerts en page d'accueil



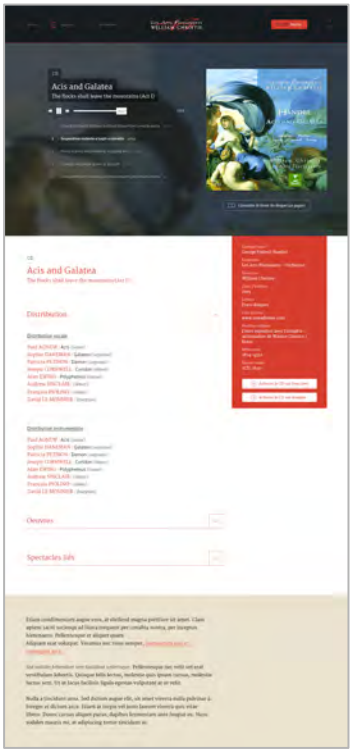
Agenda avec recherche par date,
type de représentation, production, ville



Actualités de l'Ensemble sur les productions,
les artistes, les coulisses…

www.arts-florissants.com

ARTS FLO MEDIA – LE SITE MULTIMÉDIA
REFONTE DU SITE INTERNET EN JUILLET 2015



Créé en octobre 2009, le site Internet Arts Flo Media permet à William Christie et aux Arts Florissants de poursuivre et d'approfondir leur démarche de pédagogie et de diffusion qui depuis leur origine motive leur engagement.

En quelques clics, le travail accompli par William Christie et Les Arts Florissants depuis plus de 30 ans est mis à la disposition des conservatoires, des autres Ensembles baroques et des chercheurs, mais aussi d'un public amateur ou simplement curieux et souhaitant approfondir sa connaissance de la musique ancienne et de l'opéra baroque.

Une nouvelle version d'Arts Flo Media permettra à partir de la saison 2015-16 un accès enrichi et plus facile au fonds musical et documentaire des Arts Florissants.

Les contenus disponibles sur le site sont multiples :

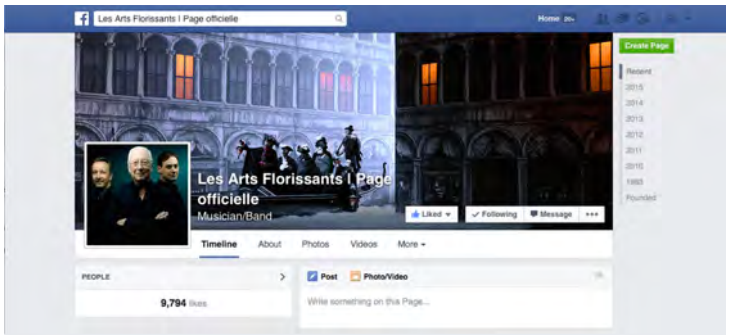
- Vidéos (Concerts intégraux, extraits de concerts, interviews, émissions)
- Photos
- Discographie et DVDthèque des Arts Florissants
- Phonothèque (extraits musicaux mp3)
- Présentation et extraits de partitions
- Textes de présentation, articles parus, livrets, traductions

www.artsflomedia.com

LES ARTS FLORISSANTS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

www.facebook.com/lesartsflorissants

Pour être au courant de la programmation, des sorties de CD ou DVD, des actualités, pour échanger et participer à la vie de l'Ensemble…



@lesartsflo

Le compte Twitter des Arts Florissants permet de rester en contact avec l'Ensemble et de suivre son actualité au plus près.

BIOGRAPHIES

Les Arts Florissants
William Christie
Paul Agnew
Jonathan Cohen

LES ARTS FLORISSANTS

Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, fidèles à l'interprétation sur **instruments anciens**, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde. Fondés en 1979, et dirigés depuis lors par le claveciniste et chef d'orchestre franco-américain William Christie, ils portent le nom d'un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier. Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier pour imposer dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu (en exhumant notamment les trésors des collections de la Bibliothèque Nationale de France) et aujourd'hui largement interprété et admiré : non seulement le Grand Siècle français, mais plus généralement la musique européenne des XVIIe et XVIIIe siècles.

Depuis *Atys* de Lully à l'Opéra Comique en 1987, recréé triomphalement en mai 2011, c'est la **scène lyrique** qui leur a assuré les plus grands succès : aussi bien avec Rameau (*Les Indes galantes, Hippolyte et Aricie, Les Boréades*, *Les Paladins, Platée*), Lully et Charpentier (*Médée*, *David et Jonathas*, *Les Arts florissants* devant les chefs d'Etat du G7 en 1982*, Armide*) que Handel (*Orlando*, *Acis and Galatea*, *Semele*, *Alcina*, *Serse*, *Hercule*, *L'Allegro, il Moderato ed il Penseroso*), Purcell (*King Arthur*, *Dido and Aeneas*, *The Fairy Queen*), Mozart (*Die Zauberflöte*, *Die Entführung aus dem Serail*), ou encore la trilogie lyrique de Monteverdi, mais aussi des compositeurs plus rares comme Landi (*Il Sant'Alessio*), Cesti (*Il Tito)* ou Hérold (*Zampa*).

Les productions des Arts Florissants sont souvent associées à de grands noms de la scène : Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Alfredo Arias, Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Adrian Noble, Andrei Serban, Luc Bondy, Graham Vick, Deborah Warner, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Andreas Homoki – ainsi qu'à des chorégraphes tels que Francine Lancelot, Béatrice Massin, Ana Yepes, Shirley Wynne, Maguy Marin, François Raffinot, Jiri Kylian, Bianca Li, Trisha Brown, Robyn Orlin, Sasha Waltz, José Montalvo, Françoise Denieau et Dominique Hervieu.

Leur activité lyrique ne doit pas masquer la **vitalité des Arts Florissants au concert**, comme le prouvent leurs nombreuses et marquantes interprétations d'opéras et oratorios en version de concert ou mises en espace (*Zoroastre, Anacréon* et *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, *Actéon, La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Idoménée* de Campra et *Idomeneo* de Mozart, *Jephté* de Montéclair, *L'Orfeo* de Rossi, *Giulio Cesare* de Handel avec Cecilia Bartoli, *The Indian Queen* de Purcell), leurs programmes de musique de chambre, sacrée ou profane (petits motets de Lully et de Charpentier, madrigaux de Monteverdi ou Gesualdo, airs de cour de Lambert, *hymns* de Purcell…), leurs programmes en grand effectif (grands motets de Rameau, de Mondonville ou de Campra, oratorios de Haydn…) ou encore des oratorios de Handel (*Messiah*, *Israel in Egypt*, *Theodora, Susanna, Jephtha* et *Belshazzar*).

Les Arts Florissants présentent chaque année une saison de concerts et de représentations d'opéra en France – à la Philharmonie de Paris, au théâtre de Caen, au théâtre des Champs-Élysées, au Château de Versailles, ainsi que dans de nombreux festivals – tout en jouant un rôle actif d'ambassadeur de la culture française à l'étranger : il se voit ainsi régulièrement invité à New York, Londres, Édimbourg, Bruxelles, Vienne, Salzbourg, Madrid, Barcelone, Moscou...

La discographie des Arts Florissants est également très riche : près de cent enregistrements pour Harmonia Mundi, Warner Classics/Erato et Virgin Classics. Leur catalogue de DVD s'est récemment enrichi de *La Didone* de Cavalli (opus Arte), *David et Jonathas* (Bel Air Classiques) et *Rameau, maître à danser* (Apha). En 2013, Les Arts Florissants ont lancé leur propre label discographique : Les Éditions Arts Florissants. Après *Belshazzar* et *Le Jardin de Monsieur Rameau*, le volume "Mantova" des madrigaux de Monteverdi et *Music for Queen Caroline* de Handel sont les parutions les plus récentes.

Les Arts Florissants ont mis en place ces dernières années plusieurs **actions de transmission et de formation des jeunes musiciens**. La plus emblématique est l'Académie du **Jardin des Voix**. Créée en 2002 au théâtre de Caen, elle se tient tous les deux ans et a déjà révélé bon nombre de nouveaux chanteurs. Le programme **Arts Flo Juniors**, lancé en 2007, permet aux étudiants de conservatoires d'intégrer l'orchestre et le chœur pour une production, depuis le premier jour de répétition jusqu'à la dernière représentation. Enfin, le partenariat de William Christie et des Arts Florissants avec la **Juilliard School of Music de New York**, depuis 2007, permet un véritable échange artistique franco-américain.

De nombreuses **actions d'ouverture aux nouveaux publics** se déroulent chaque année. Elles sont destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

En 2012, William Christie et Les Arts Florissants ont créé le festival *Dans les Jardins de William Christie*, en partenariat avec le Conseil général de la Vendée. Ce festival annuel réunit les artistes des Arts Florissants, les élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix pour des concerts et "promenades musicales" dans les jardins créés par William Christie à Thiré, en Vendée.

WILLIAM CHRISTIE

DIRECTEUR MUSICAL FONDATEUR

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces trente dernières années. Pionnier de la redécouverte de la musique baroque, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVIIe et XVIIIe siècles. La carrière de ce natif de Buffalo, formé à Harvard et à Yale, installé en France depuis 1971, a pris un tournant décisif lorsqu'il a créé en 1979 Les Arts Florissants.

À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, William Christie a imposé très vite, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre, renouvelant l'interprétation d'un répertoire jusqu'alors largement négligé ou oublié. C'est en 1987 qu'il a connu une véritable consécration publique avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique, production qui a ensuite triomphé sur de nombreuses scènes internationales.

De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin, Mondonville, Campra ou Montéclair, William Christie est le maître incontesté de la tragédie-lyrique comme de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Mais son attachement à la musique française ne l'empêche pas d'explorer d'autres répertoires européens : nombre de ses interprétations de la musique italienne (Monteverdi, Rossi, Scarlatti, Landi) ont fait date, et il aborde tout autant Purcell et Handel que Mozart et Haydn. En tant que chef invité, William Christie dirige souvent dans des festivals d'art lyrique comme Glyndebourne (notamment pour un *Hippolyte et Aricie* à l'été 2013) ou des maisons d'opéra comme le Metropolitan Opera de New York, l'Opernhaus de Zurich ou l'Opéra national de Lyon. Entre 2002 et 2007, il a été régulièrement chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

William Christie a révélé en vingt-cinq ans d'activités plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. C'est d'ailleurs aux Arts Florissants que la plupart des directeurs musicaux d'ensembles baroques français ont commencé leur carrière. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en charge de la classe de musique ancienne de 1982 à 1995, il est fréquemment invité à diriger des masterclasses et des Académies comme celle d'Aix-en-Provence ou d'Ambronay. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, en 2002, il a fondé à Caen avec Les Arts Florissants une Académie biennale destinée à de jeunes chanteurs lyriques, Le Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des masterclasses deux fois par an, en compagnie de musiciens des Arts Florissants.

Passionné d'art des jardins, William Christie a créé le **festival *Dans les Jardins de William Christie***, qui a lieu chaque année au mois d'août depuis 2012 dans sa propriété **en Vendée**. Ce festival réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix pour des concerts et des "promenades musicales" qui ont lieu dans les jardins qu'il a créés à Thiré, inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques et bénéficiant du label « Jardin remarquable ».

William Christie a acquis la nationalité française en 1995. Il est commandeur dans l'Ordre de la Légion d'Honneur ainsi que dans l'Ordre des Arts et des Lettres et Grand Officier de l'Ordre National du Mérite. Il est Docteur Honoris Causa de la State University of New York à Buffalo et de la Juilliard School of Music. En novembre 2008, William Christie a été élu à l'Académie des Beaux-Arts et a été reçu officiellement sous la Coupole de l'Institut en janvier 2010. Il a en outre reçu le Prix Georges Pompidou 2005 ainsi que le Prix de chant choral Liliane Bettencourt décerné par l'Académie des Beaux-Arts en 2004.

PAUL AGNEW

DIRECTEUR MUSICAL ADJOINT
CHEF ASSOCIE DES ARTS FLORISSANTS

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, Paul Agnew est né à Glasgow et reçoit sa première éducation musicale au sein de la chorale de la cathédrale de Birmingham. Il intègre ensuite le Magdalen College d'Oxford, puis devient membre du Consort of Musicke et interprète les musiques des renaissances italienne et anglaise.

En 1992, alors que s'achève la tournée triomphale d'*Atys*, Paul Agnew est auditionné par William Christie. La rencontre sera fructueuse. Il devient alors l'interprète privilégié des rôles de haute-contre du répertoire baroque français aux côtés de William Christie. Il est applaudi dans les grands rôles des opéras de Rameau (*Les Fêtes d'Hébé, Les Boréades, Les Indes galantes*) et de Charpentier (*Médée, Actéon*) mais aussi de Handel (*Acis and Galatea, L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*) et Purcell (*King Arthur, Dido and Aeneas*).

Il se produit également sous la direction de chefs comme Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe et Emmanuelle Haïm. Il chante fréquemment sur les plus grandes scènes internationales avec des ensembles comme le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, l'Orchestre du Komische Oper Berlin, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et les Gabrieli Consort and Players.

Sa discographie comprend, parmi plus d'une centaine de titres, des *Lieder* de Beethoven pour Naïve, *L'enfance du Christ* pour Harmonia Mundi, les *Vêpres* de Monteverdi, *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *les Grands motets* de Rameau...

En 2007, la carrière de Paul Agnew prend une nouvelle dimension. Il commence en effet à assurer la direction musicale de certains projets des Arts Florissants. Son premier programme en tant que chef invité est dédié aux *Vêpres* de Vivaldi (donné à la Cité de la musique, au théâtre de Caen et au Konzerthaus de Vienne en janvier 2007). Suivent notamment les *Odes* et *Anthems* de Handel puis, l'année suivante, *Lamentazione*, un concert consacré aux polyphonies baroques italiennes. Ce programme a fait l'objet du premier enregistrement discographique de Paul Agnew en tant que chef associé des Arts Florissants. En 2010, il dirige à nouveau l'Ensemble dans *The Indian Queen* de Purcell puis lance une intégrale des madrigaux de Monteverdi, un projet qui l'amènera à diriger une centaine de concerts à travers toute l'Europe jusqu'en 2015.

Lors de la saison 2013-2014, Paul Agnew a été nommé directeur musical adjoint des Arts Florissants et a dirigé la reprise du ballet *Doux Mensonges* à l'Opéra de Paris ainsi que la création de *Platée* au Theater an der Wien, à l'Opéra Comique (Paris) ainsi qu'au Lincoln Center de New York. La saison 2014-2015 a été marquée aux Éditions Arts Florissants par la sortie de deux des trois volumes discographiques consacrés à l'intégrale des madrigaux : *Mantova* (Vol.2) et *Cremona* (Vol.1).

Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix, l'Académie des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs. Cet intérêt pour la formation des nouvelles générations de musiciens l'a également amené à diriger à de nombreuses reprises l'Orchestre Français des Jeunes Baroque. Il a aussi donné plusieurs concerts à la tête d'orchestres sur instruments modernes : l'Orchestre philharmonique de Liverpool, l'Orchestre symphonique national d'Écosse, l'Orchestre de chambre de Norvège...

JONATHAN COHEN

CHEF ASSOCIÉ

Jonathan Cohen est un jeune musicien britannique parmi les plus brillants de sa génération. Il mène de front une carrière exceptionnelle de chef d'orchestre, de violoncelliste et de claviériste. Connu pour sa passion et son engagement en faveur de la musique de chambre, il est à l'aise dans des répertoires aussi variés que l'opéra baroque ou les grandes symphonies classiques. Il est directeur artistique d'Arcangelo, un ensemble qu'il a fondé en 2010, chef associé aux Arts Florissants et directeur artistique du Tetbury Festival.

Dernièrement, il a dirigé le Scottish Chamber Orchestra, le Saint Paul Chamber Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la Radio suédoise, la Kammerakademie Potsdam et ds representations d'Hippolyte et Aricie de Rameau au Glyndebourne Festival. Ses prochains engagements en tant que chef incluent Le Nozze di Figaro avec l'Opéra de Dijon et l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, le Lockenhaus Festival, le Verbier Festival, le NDR Hannover, le Het Residentie Orkest, l'Orchestre symphonique de Hamburg, l'Orchestre symphonique de Seattle, le Zürcher Kammerorchester, le Vasteras Sinfonietta, l'Orchestre symphonique de South Jutland, ainsi que de nouvelles invitations au Saint Paul Chamber Orchestra et à l'Orchestre du Festival de Budapest, et à l'Aalto Musiktheater Essen avec Die Entführing aus dem Serail de Mozartet Les Arts Florissants à Vienne et St. Petersbourg.

Très rapidement, Arcangelo a été reconnu pour l'extrême qualité de ses interprétations et la subtilité de ses nuances, ainsi que pour ses collaborations avec les plus grands solistes.
L'ensemble a joué dans des lieux et festivals exceptionnels, comme la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Cologne, la cathédrale de Ghent et le Carnegie Hall de New York. Parmi les récentes réalisations, on compte la Messe en Si mineur de Bach à Ghent et Apollo e Dafne de Handel au Zankel Hall de New York (Carnegie Hall).
Jonathan Cohen et Arcangelo ont, par ailleurs, une grande activité discographique. Leurs enregistrements chez Hyperion des Cantates de Porpora et des Airs pour Guadagni avec Iestyn Davies ont été salués par la critique et les Airs pour Guadagni ont même obtenu en 2012 un Gramophone Classical Music Award dans la catégorie "récital". Leurs derniers enregistrements sont Enchanted Forest avec Anna Prohaska chez Deutsche Grammophon, Amoretti avec Christiane Karg (Mozart, Gluck) chez Berlin Classics, Handel : Airs pour voix de basse avec Christopher Purves chez Hyperion, ainsi que le plus récent : la Sestina de Monteverdi (Livre VI des madrigaux).

Parmi les projets en cours sont prévus des enregistrements de la Messe en Si mineur de Bach et des Leçons de ténèbres de Couperin.

LES AMIS DES ARTS FLORISSANTS

« L'innovation, l'excellence et l'ouverture au monde sont quelques-unes des valeurs essentielles transmises par Les Arts Florissants et que nous souhaitons partager toujours davantage. »

William Christie

C'est cette idée fondatrice des Arts Florissants qui est à l'origine du **lancement des AMIS des Arts Florissants à l'occasion de la saison 2014-2015, notamment par le biais du site de don en ligne Culture-time.**

Ce soutien est essentiel pour **permettre aux Arts Florissants de pérenniser la richesse de leurs activités artistiques** : redécouverte d'œuvres des répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles, nouvelles productions de spectacles (concert, opéra, danse, théâtre), tournées en France et à l'étranger, Jardin des Voix, actions culturelles et pédagogiques.

Les dons permettent aux fidèles spectateurs de soutenir l'Ensemble tout en participant à de nombreuses activités : répétitions générales de concerts, visites de coulisses, achats de CD et DVD à tarif préférentiel, etc.

Information – adhésion : **amis@arts-florissants.com**

INDEX

Calendrier des productions – Saison 2015-2016 **5**

Programmation détaillée **11**

Un jardin à l'italienne / Le Jardin des Voix 12
Cremona / Monteverdi : l'intégrale des madrigaux (extraits des *Livres* I, II et III) 14
Theodora / Handel 15
Musique à Versailles, une journée avec le Roi-Soleil 16
Week-end *Au temps de Louis XIV* à la Philharmonie de Paris 18
Monsieur de Pourceaugnac / Molière-Lully 20
Les Fêtes vénitiennes / Campra 22
Women in love / La femme amoureuse vue par Monteverdi et ses contemporains 23
Il re pastore / Mozart 24
Messe en si mineur / Bach 25
Airs sérieux et à boire, Volet 2 26
Les maîtres du motet français 28
D'un commun accord / Concert avec l'Ensemble intercontemporain 29
Dans les Jardins de William Christie / Festival 30

Les Arts Florissants à la Philharmonie de Paris **32**

La pédagogie : Chantons baroque ! **33**

La découverte – Tout public 34
La participation – Musiciens amateurs, chorales et chefs de chœurs 36
L'immersion – Public scolaire et élèves de conservatoires 37
La formation professionnelle 38

Éditions et multimédia **41**

Les Éditions Arts Florissants 42
Le nouveau site Internet des Arts Florissants 44
Arts Flo Media – Refonte du site multimédia 45
Les Arts Florissants sur les réseaux sociaux 46

Biographies **47**

Les AMIS des Arts Florissants **53**

CONTACT PRESSE :

OPUS 64
Valérie Samuel – Pablo Ruiz

52, rue de l'Arbre sec – 75001 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 26 77 94
Fax : +33 (0)1 40 26 44 98

Email. : p.ruiz@opus64.com

www.arts-florissants.com

Site multimédia des Arts Florissants :
www.artsflomedia.com

Les Arts Florissants
221, avenue Jean Jaurès – 75019 Paris
Tél.: +33 (01) 43 87 98 88 – fax : +33 (0)1 43 87 37 31