



DIMANCHE 26 AOÛT 2018

Promenades musicales

VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

15h45

*Petite tente du Bosquet
des chênes verts*

Atelier Sur le chemin d'Orphée

Sophie Daneman, *animation* ; Juliette Perret, *soprano* ; Nicholas Scott, *ténor* ; Cyril Costanzo, *basse* ; Matt Zucker, *violoncelle* ; Massimo Moscardo, *archiluth* ; Gabrielle Resche, *clavecin*

*Tente du Mur
des cyclopes*

Atelier The Beggar's dancing

Pierre-François Dollé, *danseur* ; Marie Van Rhijn, *clavecin*

*Banc Ouest
du Miroir d'eau*

Conversation au bord de l'eau

Le jardin : l'art et la nature avec Joseph Disponzio

*Le Grand portail
de la Cour d'honneur*

Visites du jardin (français, anglais)

Marc Barbaud ; John Hoyland ; David Martin

16h30 - 18h30

*Allée Est du Miroir
d'eau*

Atelier jardinage L'abeille et ses plantes

Le public est invité à découvrir l'univers des abeilles et à apprendre à faire des boutures de plantes mellifères (coordonné par Muriel de Dormael – Curzon).

16h45

La Pinède

Pastorale italienne

George Frideric Handel : *Fra pensieri quel pensiero* HWV 115 ; Antonio Vivaldi : *Care selve, amici prati* RV 671
Carlo Vistoli, *contreténor* ; Alix Verzier, *violoncelle* ; Florian Carré, *clavecin*

Le Théâtre de verdure

O sweet woods

John Dowland : *Awake sweet love (First Book of Songs or Ayres, 1597)* ; *O sweet woods (Second Book, 1600)* ; *If my complaints could passions move (First Book)* ; *A shepherd in a shade (Second Book)* ; *When Phoebus first did Daphne love (Third Book, 1603)*

Natasha Schnur, *soprano* ; Arash Noori, *luth*

Le Jardin éphémère

I Giardini di Boboli

Marco Uccellini : *Sinfonie boscareccie* op.8 ; Biagio Marini : *Sinfonie de Biagio* ; Giovanni Battista Buonamente : *Ballo del Gran Duca*

Emmanuel Resche, *violon* ; Simon Heyerick, *alto* ; Eva Godard, *cornet à bouquin* ; Myriam Rignol, *viole de gambe* ; Massimo Moscardo, *théorbe* ; Thomas de Pierrefeu, *contrebasse*

Le Mur des cyclopes

Gawain

Création de Douglas Balliett

Douglas Balliett, *direction, contrebasse et narration* ; Hannah Morrison, *soprano* ; Sarah Kenner, *violon* ; Annie Gard, *violon* ; Stephen Goist, *alto* ; Matt Zucker, *violoncelle* ; Fiona Last, *hautbois* ; Joseph Jones, *flûte et basson*

17h15

La Pinède

Pastorale anglaise (Henry Purcell)

Passacaille *If Love's a sweet passion (The Fairy Queen)* ; *What pow'r art thou (Cold Genius - King Arthur)* ; *Thrice happy lovers (The Fairy Queen, Prélude à l'Acte V)* ; *Song-tune : Your hay it is mowed (King Arthur)*

Nicholas Scott, *ténor* ; Cyril Costanzo, *basse* ; Annie Gard, *violon* ; Sarah Kenner, *violon* ; Stephen Goist, *alto* ; Matt Zucker, *violoncelle* ; William Christie, *clavecin*

Le Cloître

Sinfonie pastorale

Marco Uccellini : *Sonata sopra La Bergamasca* ; Maurizio Cazzati : *Passacaille* ; Andrea Falconieri : *Folia, Bayle de los dichos diabolos* ; Claudio Monteverdi : *Venite, venite*

Maud Caille et Eva Godard, *flûtes à bec, cornets à bouquin* ; Nanja Breedijk, *harpe*

17h15

Le petit bois
d'Henry-Claude

Suite de Bach

Jean-Sébastien Bach : Suite n° 1 BWV 1007 (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuets, Gigue)
Myriam Rignol, *viole de gambe*

Le Mur
des cyclopes

We are the ocean

Improvisations
Thomas Dunford, *luth* ; Douglas Balliett, *contrebasse*

17h45

La Pinède

Pastorale italienne

George Frideric Handel : *Fra pensieri quel pensiero* HWV 115 ; Antonio Vivaldi : *Care selve, amici prati* RV 671
Carlo Vistoli, *contreténor* ; Alix Verzier, *violoncelle* ; Florian Carré, *clavecin*

Le Théâtre de verdure

O sweet woods

John Dowland : *Awake sweet love (First Book of Songs or Ayres, 1597)* ; *O sweet woods (Second Book, 1600)* ; *If my complaints could passions move (First Book)* ; *A shepherd in a shade (Second Book)* ; *When Phoebus first did Daphne love (Third Book, 1603)*

Natasha Schnur, *soprano* ; Arash Noori, *luth*

Le Jardin éphémère

I Giardini di Boboli

Marco Uccellini : *Sinfonie boscareccie* op.8 ; Biagio Marini : *Sinfonie de Biagio* ; Giovanni Battista Buonamente : *Ballo del Gran Duca*

Emmanuel Resche, *violon* ; Simon Heyerick, *alto* ; Eva Godard, *cornet à bouquin* ; Myriam Rignol, *viole de gambe* ; Massimo Moscardo, *théorbe* ; Thomas de Pierrefeu, *contrebasse*

Le Mur
des cyclopes

Gawain

Création de Douglas Balliett
Douglas Balliett, *direction, contrebasse et narration* ; Hannah Morrison, *soprano* ; Sarah Kenner, *violon* ; Annie Gard, *violon* ; Stephen Goist, *alto* ; Matt Zucker, *violoncelle* ; Fiona Last, *hautbois* ; Joseph Jones, *flûte et basson*

18h15

La Pinède

Pastorale anglaise (Henry Purcell)

Passacaille *If Love's a sweet passion (The Fairy Queen)* ; *What pow'r art thou (Cold Genius - King Arthur)* ; *Thrice happy lovers (The Fairy Queen, Prélude à l'Acte V)* ; *Song-tune : Your hay it is mowed (King Arthur)*

Nicholas Scott, *ténor* ; Cyril Costanzo, *basse* ; Annie Gard, *violon* ; Sarah Kenner, *violon* ; Stephen Goist, *alto* ; Matt Zucker, *violoncelle* ; William Christie, *clavecin*

Le Cloître

Sinfonie pastorale

Marco Uccellini : *Sonata sopra La Bergamasca* ; Maurizio Cazzati : *Passacaille* ; Andrea Falconieri : *Folia, Bayle de los dichos diabolos* ; Claudio Monteverdi : *Venite, venite*

Maud Caille et Eva Godard, *flûtes à bec, cornets à bouquin* ; Nanja Breedijk, *harpe*

Le petit bois
d'Henry-Claude

Suite de Bach

Jean-Sébastien Bach : Suite n° 1 BWV 1007 (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuets, Gigue)
Myriam Rignol, *viole de gambe*

Le Mur des cyclopes

We are the ocean

Improvisations
Thomas Dunford, *luth* ; Douglas Balliett, *contrebasse*

18h45

La Terrasse

Claudio Monteverdi : Orfeo (extraits)

Chanteurs et instrumentistes des Arts Florissants

