



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

les arts
florissants



19-26 AOÛT 2023
THIRÉ

FESTIVAL

Dans
les Jardins
de
William
Christie

Hymne
à la Vierge
23 août 2023

12^{es}

rencontres
musicales
en Vendée



Hymne à la Vierge

Paul Agnew, *direction musicale et ténor*

Cyril Auvity, *ténor*

Théotime Langlois de Swarte, *violon*

Myriam Rignol, *viole de gambe*

Thomas Dunford, *luth*

Florian Carré, *orgue*

PROGRAMME

Giovanni Paolo Cima (1570-1630)

Sonata 2 (extraite des *Concerti Ecclesiastici*, 1610)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

« Salve Regina » a due voci (extrait du *Selva morale et spirituale*, n° 36, 1640)

Giovanni Rovetta (1696-1668)

« O Maria quam pulchra es »

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Recercar con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla
(extrait des *Fiori Musicali di diverse compositioni*, 1635)

Nicola Matteis (1650-1714)

Suite en *sol* majeur (extrait des *Ayres for the Violin*, book II, ca. 1676)

Musica - Grave

Saraband

Claudio Monteverdi (1567-1643)

« O quam pulchra es », SV 317

Francesco Rasi (1574-1621)

« O pura, o chiara stella », Madrigale Spirituale

Henry Du Mont (1610-1684)

« Gloriosissima Maria, quam dulcis es »

(extrait des *Motets à deux voix*, avec la basse-continue, 1668)

Antoine Forqueray (1672-1745)

La Couperin (extrait des *Pièces de Viole*, 1747)

Noblement et marqué

François Couperin (1668-1733)

Motet « Salve Regina »

André Campra (1660-1744)

Motet « Salve Regina »

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Passacaglia (extrait des *Sonates du Rosaire*, ca. 1678)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

« Ave Regina coelorum » H.22

Henry Du Mont (1610-1684)

« Benedicam Dominum »

(extrait des *Motets à deux voix*, avec la basse-continue, 1668)

Hymne à la Vierge

La Vierge Marie est en tous points humaine, dans la tradition romaine, mais investie de la tâche de mettre au monde l'enfant de Dieu ; un rôle qu'elle accepte avec une grande humilité dans le texte du « *Magnificat* ». Symbole du féminin dans l'Église – dans une sorte d'équilibre avec le Christ, Dieu et le Saint-Esprit ne requérant pas de genre – elle a inspiré quelques-unes des pièces les plus délicates, virtuoses et sensuelles du répertoire de musique sacrée. Le concert que nous donnons ce soir lui est dédié, ainsi qu'aux compositeurs de France, d'Italie ou d'Allemagne qu'elle a pu inspirer.

Nous ne disposons d'aucune description de Marie, ce qui explique pourquoi certains passages du Cantique des Cantiques ont été choisis pour la représenter. « *Nigra sum* » ainsi que ses variations « *Quam tu pulchra es* » et « *O Maria quam pulchra es* » en sont des exemples, qui offrent aux musiciens des textes d'une sensibilité et d'une poésie sans égales pour susciter les plus passionnés et les plus éloquents des hommages.

Célèbre pour la virtuosité et l'expressivité de ses compositions, Monteverdi démontre toutes ces qualités dans sa mise en musique du texte le plus étroitement lié à la Vierge, le « *Salve Regina* » (« Je vous salue Marie ») – que nous retrouverons aussi dans les merveilleuses pièces de Couperin et de Campra. Giovanni Rovetta était son assistant à Saint-Marc de Venise, lorsqu'il y prit ses fonctions en 1612. Sa musique, étonnamment sensuelle pour être jouée à l'église, arbore un caractère presque opératique.

Plus connu comme chanteur que comme compositeur, Francesco Rasi fut l'élève de Caccini et chanta très probablement le rôle-titre du chef-d'œuvre de Monteverdi, *L'Orfeo*, en 1607. Il est l'auteur de plusieurs volumes de motets et de madrigaux pour solistes. Dans « *O pura, o chiara stella* » il dépeint Marie en étoile dont la lumière guide les chrétiens – une image courante dès le IX^e siècle. Si Giovanni Paolo Cima est un contemporain de Frescobaldi et de Monteverdi, Nicola Matteis voit le jour juste après la mort du dernier. Il fait de nombreux voyages, dont un à Londres où il contribue à l'évolution du jeu violonistique en imposant le style virtuose italien.

La deuxième moitié de notre concert est largement consacrée à la musique française du XVIII^e siècle, avec quelques-uns des compositeurs les plus expressifs de l'époque : Du Mont, né aux Pays-Bas et naturalisé français, Charpentier, influencé par ses précédents voyages en Italie, Couperin, le maître du clavecin du XVIII^e siècle et Campra, sans doute le plus célèbre de tous pour ses opéras et motets. Dans ce programme français, Biber, violoniste autrichien virtuose né en 1644, fait figure d'exception. La *passacaille* est le mouvement final de ses merveilleuses *Sonates du Rosaire* achevées en 1678, et qui constituent l'une des plus grandes pièces pour violon seul avant les *partitas* de Bach.

Paul Agnew

Hymn to the Virgin

The Virgin Mary, according to the Roman tradition, is in every way human, but gifted by the angel Gabriel with the extraordinary task of delivering to the world the Christ child; one she accepts with the greatest humility in the words of the “*Magnificat*”. She is also the image of femininity for the church, in a sense in equilibrium with Christ (God and the Holy Spirit having no need of gender). As that icon of femininity, she has inspired some of the most delicate, virtuoso and indeed sensual devotional music. Our concert this evening is dedicated to the Virgin and the composers whom she inspires, from France, Italy and Germany. We have no physical description of Mary herself. This may explain why certain passages from the Song of Songs were adopted to represent Mary. “*Nigra sum*” and its variations “*Quam tu pulchra es*” and “*O Maria quam pulchra es*” are examples of this affiliation that offers musicians texts of overt sensuality and poetic beauty, inspiring passionate and eloquent tributes to Mary’s virtue.

Monteverdi is celebrated for the virtuality and expressivity of his music, and this we hear in his setting of the text most closely related to the virgin, the “*Salve Regina*” (“Hail Mary”). We will inevitably hear this text again in the wonderful settings by Couperin and Campra. Giovanni Rovetta was an assistant to Monteverdi in the church of San Marco in Venice when Monteverdi took up the post in 1612. His music is surprisingly sensual for use in the church and almost operatic in character. Francesco Rasi was more celebrated as a singer than as a composer. He was a pupil of Caccini, and it is very likely that he sang the title role in Monteverdi’s masterpiece of 1607, *Orfeo*. He composed a number of volumes of solo motets and madrigals, and this motet represents Mary as the star, a common image for Mary from as early as the 9th century, as a guiding light for Christians. Giovanni Paolo Cima was a contemporary of Monteverdi and Frescobaldi, while Nicola Matteis was born just after Monteverdi’s death. Cima travelled extensively, including to London where he was in part responsible for changing the violin style from the prevailing French to the new virtuoso Italian way.

The second half of our concert is largely of French music of the 18th century by some of the most celebrated and expressive composers of the time: Du Mont, originally born in the Netherlands but naturalised in France; Charpentier, so influenced by his early voyages in Italy; Couperin, the master harpsichordist of the 18th century and Campra, more famous perhaps for his operas than for his church motets. The exception to this French style is the work by Biber, an Austrian violin virtuoso born in 1644. The *passacaglia* is the final movement of his extraordinary *Rosary Sonatas* completed around 1676. It is one of the greatest works for solo violin before Bach’s *partitas*.

Paul Agnew

Textes chantés

Claudio Monteverdi (texte identique pour les pièces de François Couperin et d'André Campra)

« *Salve Regina* »

Salve, Regina, Mater misericordie
Vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Eve.
Ad te suspiramus, gementes et flentes
In hac lacrimarum valle
Eia ergo, advocata nostra,
Illos tuos misericordes oculos ad nos
converte
Et Jesum, benedictum fructum ventris
tui,
Nobis post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

Salut, Reine, Mère de miséricorde,
Toi qui nous donnes vie, douceur et
espoir, salut.
Nous crions vers toi, ô Reine, nous fils
d'Eve,
Nous soupirons vers toi, gémissant et
pleurant
Dans cette vallée de larmes.
Toi qui intercèdes pour nous,
Tourne vers nous tes regards
miséricordieux
Et montre-nous, après cette vie, Jésus,
Le fruit béni de ton ventre.
Ô bonne, pieuse, douce Vierge Marie.

Giovanni Rovetta

« *O Maria quam pulchra es* »

O Maria, quam pulchra es,
Quam dulcis es.
Tu es formosa mea, speciosa mea.
Candida et nigra sum,
Sed formosa simul.
Nolite me considerare quod fusca sim,
Quia decoloravit me sol.
Ille qui coronavit me,
Decoloravit me.

Ô Marie, que tu es belle,
Que tu es douce.
Tu es la plus agréable de toutes, la plus
gracieuse à mes yeux.
Je suis blanche et noire,
Et pourtant je suis belle.
Ne prêtez pas attention à ma teinte
sombre
Car le soleil a changé ma couleur.
Le même soleil qui m'a couronnée,
A aussi changé ma couleur.

Claudio Monteverdi
« O quam pulchra es »

O quam tu pulchra es,
Amica mea, columba mea,
Formosa mea
Oculi tui columbarum
Capilli tui sicut greges caprarum
Et dentes tui sicut greges tonsarum.
Quam pulchra es, o Pulcherrima
Quam pulchra es inter mulieres.
Egredere et veni,
Quia amore langueo.
Veni formosa mea, soror mea
Veni immaculata mea,
Veni quia amore langueo
Et anima mea liquefacta est.

Ô que tu es belle,
Mon amie, ma colombe,
Ma toute belle,
Tes yeux sont tels ceux des colombes,
Tes cheveux, tel un troupeau de chèvres,
Tes dents, tel un troupeau de brebis.
Ô que tu es belle, ô toute-belle
Combien belle es-tu parmi toutes les
femmes.
Lève-toi et viens,
Car je me languis d'amour.
Viens ma précieuse, ma sœur
Viens, mon immaculée,
Viens, car je me languis d'amour
Et mon âme s'est comme fondue.

Francesco Rasi
« O pura, o chiara stella », madrigale spirituale

O pura, o chiara stella
Più del sol luminosa e rilucente,
In questo mar fremente
Dell'humane miserie io mi sommergo.
Io ti pur prego, io pur di pianti aspergo
L'esangue volto.
Di tua luce bella sfavilli un raggio solo à
gl'occhi miei.
Deh, se tu luce sei
Onde fiammeggia 'l cielo,
Hor che notturno velo
Di vanità mi copr'ogni splendore,
Accendi lo mio core!
L'aurora di mia vita rasserena,
E luce e grazia a giorni miei rimena.

Ô pure, ô claire étoile,
Plus que le soleil lumineuse et brillante,
Dans cette mer agitée
Des misères humaines, je suis submergé
Et t'implore pourtant et couvre de
pleurs
Mon visage exsangue.
Envoie de ta belle lumière un seul rayon
à mes yeux.
Ah, si tu es la lumière
Qui enflamme le ciel,
À présent qu'un voile nocturne
De vanité recouvre pour moi toute
splendeur,
Embrase mon cœur !
Apaise l'aurore de ma vie,
Et apporte lumière et grâce à mes jours.

Henry Du Mont

« *Gloriosissima Maria, quam dulcis es* »

Gloriosissima Maria, quam dulcis es,
Prudentissima Virgo, quam suavis es,
O Mater, o Virgo, o Maria.
Sub tuum præsidium confugiunt
peccatores,
O Maria, quam dulcis es, quam suavis es,
Tu nostrum refugium,
Tu certa spes periclitantium,
Tu advocata nostra,
Tu consolatrix nostra,
O Maria, quam dulcis es, quam suavis es.
O Maria, mediatrix Dei et hominum,
Mater misericordiæ, tibi se offert anima
mea,
Multis vitiorum morbis languida,
Ut per te peccata mea deleantur,
Et te perducente perveniam ad portum
cælestis Jerusalem,
Ubi te diligam laudem et glorificam.
Gloriosissima Maria, quam dulcis es,
quam suavis es.

Très-glorieuse Marie, vous qui êtes si
douce,
Très-prudente Vierge, vous qui êtes si
bonne,
Ô Mère, ô Vierge, ô Marie.
Les pécheurs se réfugient sous votre
protection,
Ô Marie, vous qui êtes si douce, vous qui
êtes si bonne,
Vous qui êtes notre asile,
Vous, espérance infaillible pour ceux qui
sont en danger,
Vous, notre médiatrice,
Vous, notre consolatrice,
Ô Marie, vous qui êtes si douce et si
bonne.
Ô Marie, médiatrice entre Dieu et les
hommes,
Mère de miséricorde, mon âme s'offre à
vous,
Affaiblie par les maux de tant de vices,
Pour que, grâce à vous, mes péchés
soient effacés,
Et afin que sous votre conduite, j'arrive
au port de la Céleste Jérusalem,
Et que j'y puisse vous aimer, vous louer
et vous glorifier.
Très-glorieuse Vierge Marie, si douce et
si bonne.

Marc-Antoine Charpentier

« *Ave Regina coelorum* » H.22

Ave Regina cælorum
Ave Domina angelorum,
Salve radix, salve porta,
Ex qua mundo lux est orta :
Gaude, Virgo gloriosa,
Super omnes speciosa :
Vale, o valde decora,
Et pro nobis Christum exora.

Salut, Reine des cieux !
Salut, souveraine des anges !
Salut, tige de Jessé ! Salut, porte
D'où la lumière s'est levée sur le monde !
Réjouis-toi, Vierge glorieuse,
Qui l'emportes sur toutes en beauté !
Adieu, ô toute belle,
Et prie le Christ pour nous.

Henry Du Mont

« *Benedicam Dominum* »

Benedicam Dominum in omni tempore.
Semper laus eius in ore meo.
In Domino laudabitur anima mea;
Audiant mansueti et laetentur.
Magnificate Dominum mecum et
exaltemus nomen eius in idipsum
Exquisivi Dominum et exaudivit me et
ex omnibus tribulationibus meis eripuit
me.
Accedite ad eum et illuminamini, et
facies vestrae non confundentur.
Gustate et videte, quoniam suavis est
Dominus.
Beatus vis qui sperat in eo.

Je bénirai le Seigneur en tout temps.
Toujours sa louange sera dans ma
bouche.
C'est dans le Seigneur que sera glorifiée
mon âme :
Que ceux qui sont dociles l'entendent,
et soient dans l'allégresse.
Exaltez avec moi l'Éternel ! Célébrons
tous son nom !
J'ai cherché l'Éternel, et il m'a répondu ;
il m'a délivré de toutes mes frayeurs.
Allez à lui et vous rayonnerez, et votre
visage ne se couvrira pas de honte.
Sentez et voyez combien le Seigneur est
bon.
Heureux l'homme qui cherche en lui son
refuge.

© DR pour toutes les traductions françaises hormis le Gloriosissima Maria de Du Mont : © Xavie Bizro
(traduction reproduite avec l'aimable autorisation du Centre de Musique Baroque de Versailles)

Édition des partitions :

- © Bärenreiter pour Frescobaldi
- © Facsimile de l'édition de 1747 pour Forqueray
- © Édition de l'Oiseau-Lyre pour Couperin
- © Facsimile de l'édition de 1710 pour Campra
- © Denkmäler der Tonkunst in Österreich, vol.XII,2 pour Biber
- © Les Arts Florissants (Pascal Duc) pour toutes les autres pièces

Paul Agnew

Direction musicale et ténor

Co-directeur musical des Arts Florissants

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales en tant qu'interprète du répertoire baroque.

Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué par William Christie, en 1992, lors d'une tournée triomphale d'*Atys* (Lully) avec Les Arts Florissants. Il devient alors un collaborateur privilégié du chef d'orchestre tout en continuant à se produire avec Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou encore Emmanuelle Haïm.



Sa carrière prend un nouveau tournant en 2007, lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants, telle l'intégrale des madrigaux de Monteverdi qu'il enregistre chez harmonia mundi. Nommé Directeur musical adjoint de l'Ensemble en 2013 puis Codirecteur musical en 2020, il dirige de nombreuses productions tant à l'opéra qu'au concert ou au disque, comme *L'Orfeo* de Monteverdi ou *The Indian Queen* de Purcell présentés au Festival *Dans les Jardins de William Christie* en 2018 et 2021. Il est aussi chef invité de nombreux orchestres : la Staatsphilharmonie Nürnberg, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Liverpool, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre de chambre de Norvège, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Houston, l'Orchestre du Maggio Fiorentino de Florence, ou encore l'Akademie für Alte Musik de Berlin. Directeur artistique du *Festival de Printemps - Les Arts Florissants* depuis sa création en 2017, Paul Agnew est Codirecteur du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Il enseigne également à la Schola Cantorum de Bâle.

Parmi ses projets récents avec Les Arts Florissants, citons deux importants cycles de concerts, l'un consacré aux madrigaux de Gesualdo, l'autre à l'œuvre de Johann Sebastian Bach, ainsi qu'un *Orphée et Euridice* de Gluck acclamé du public.

Parmi ses projets de la saison 2023-24, citons notamment l'opéra *The Fairy Queen* (Purcell) au Lincoln Center de New York et à la Philharmonie de Paris, *Le Messie* (Handel), des programmes de concerts consacrés à Mozart, Gesualdo, Byrd ou Carissimi, ainsi que la poursuite de son cycle « Bach, une vie en musique ».

Cyril Auvity

Ténor

C'est sous la direction de William Christie que le ténor Cyril Auvity fait ses débuts en 2000 au Festival d'Aix-en-Provence, dans le rôle de Telemaco (*Il ritorno di Ulisse in patria*, Monteverdi). Par la suite, il poursuit sa collaboration avec Les Arts Florissants en participant aux productions de *David et Jonathas* (Charpentier) et d'*Atys* (Lully). Spécialiste de musique ancienne, il se produit dans *Persée* (Lully) avec Hervé Niquet, *Pygmalion* (Rameau) au Théâtre du Châtelet, *Dido and Aeneas* (Purcell) avec Jane Glover, *Actéon* (Charpentier) et *Thésée* (Lully) avec Emmanuelle Haïm, *King Arthur* (Purcell) avec Joël Suhubiette, ou encore *Partenope* (Handel) avec Ottavio Dantone. Il collabore aussi régulièrement avec Christophe Rousset et participe notamment aux productions de *The Fairy Queen* (Purcell), *Platée* et *Les Indes galantes* (Rameau), *La Calisto* (Cavalli), ainsi qu'aux enregistrements d'*Amadis*, *Bellérophon*, *Isis* et plus récemment *Psyché* (Lully) avec Les Talens Lyriques. Il explore ces dernières années d'autres répertoires, en se tournant vers des rôles mozartiens tels que Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino et Monostatos (*La Flûte enchantée*), mais aussi vers la musique contemporaine en interprétant le rôle du Directeur de Cabaret dans *Pinocchio* (Philippe Boesmans). En 2020, son enregistrement consacré aux œuvres de Constantin Huygens est récompensé d'un CHOC Classica. Au cours de la saison 2023-24, Cyril Auvity chantera *Alceste* (Gluck) au Théâtre des Champs-Élysées et en tournée avec Les Épopées, ainsi que le rôle-titre de *Orfeo* (Monteverdi) avec L'Arpeggiata.



Théotime Langlois de Swarte

Violon

Le violoniste Théotime Langlois de Swarte s'illustre dans un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. En 2020, il est le premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation Soliste ».



Alors qu'il est encore étudiant au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, il se fait remarquer par William Christie qui l'invite à rejoindre Les Arts Florissants. Il se produit depuis régulièrement avec l'ensemble, au sein de l'orchestre ou comme soliste, mais aussi en récital avec William Christie avec qui il enregistre des sonates de Sénaillé et Leclair en 2021 chez harmonia mundi. Intitulé « *Génération* », ce programme est largement donné en concert en France et dans le monde, et lui offre en mars 2023 l'occasion de faire ses débuts au Carnegie Hall.

Il joue également avec des orchestres de musique ancienne tels que Holland Baroque, Les Ombres ou l'Orchestre national de Lorraine. En 2015, il fonde l'ensemble Le Consort avec le claveciniste Justin Taylor, dont il participera à la tournée nord-américaine au cours de la saison prochaine. Il est aussi membre du Trio Eluard avec qui il enregistre l'album « *Une invitation chez les Schumann* » chez harmonia mundi. Ses collaborations le mènent à jouer dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Walt Disney Hall de Los Angeles ou encore le Shanghai National Art Center.

Parallèlement à son activité d'interprète, Théotime Langlois de Swarte initie une carrière de chef d'orchestre : en 2023, il dirige à l'Opéra-Comique *Le Bourgeois Gentilhomme* (Lully) avec Les Musiciens du Louvre, ainsi que *Zémire et Azor* (Grétry) avec l'orchestre Les Ambassadeurs - La Grande Écurie sur l'invitation de Louis Langrée. De nouvelles représentations à l'Opéra-Comique sont prévues pour l'année 2024.

Myriam Rignol

Viole de gambe

Myriam Rignol s'initie à la viole de gambe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan avant de poursuivre des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, à la Hochschule für Musik de Cologne et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux, tels que le Yamanashi Competition à Kôfu, le MA Festival à Bruges ou le Bach-Abel Wettbewerb à Köthen.



Elle est régulièrement invitée par les plus grands orchestres baroques tels que Les Arts Florissants, l'Ensemble Pygmalion, Le Poème Harmonique, Ricercar Consort, A Nocte Temporis, l'Ensemble Correspondances ou encore La Main Harmonique, avec lesquels elle se produit en France et dans le monde entier.

Musicienne chambriste, elle privilégie les petites formations et se produit avec des partenaires qui lui sont chers tels que Lucile Boulanger, Mathilde Vialle, Julien Léonard, Jean Rondeau, Douglas Balliett, Thibaut Roussel, Gabriel Rignol, Marie Van Rhijn et Cyril Auvity, ou encore Angélique et Marc Mauillon. Aux côtés de la violoniste Yoko Kawakubo et du claveciniste Julien Wolf, elle participe à la fondation de l'ensemble Les Timbres qui reçoit le Premier Prix du prestigieux Concours de Musique de Chambre de Bruges en 2009, ainsi que le Prix de la Meilleure Création Contemporaine.

Passionnée de pédagogie, Myriam Rignol est titulaire du Certificat d'Aptitude de musique ancienne. Elle crée ainsi en 2011 la classe de viole de gambe du Conservatoire du Grand Besançon. Depuis septembre 2021, elle est professeure de viole de gambe au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon. Elle anime également des masterclasses en France et à l'étranger, comme au département de musique ancienne de la Juilliard School de New York où elle a encadré des étudiants violistes en mars 2023.

Thomas Dunford

Luth

Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans. Diplômé en 2006 du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, il poursuit son cursus à la Schola Cantorum de Bâle d'où il ressort en 2009.

Il se produit sur les plus grandes scènes internationales, du Wigmore Hall de Londres au Washington Kennedy Center, en passant par le Carnegie Hall, le Palau da Musica à Barcelone ou le Konzerthaus de Vienne, ainsi que lors de prestigieux festivals européens tels qu'Ambronay, Arques La Bataille ou Aix-en-Provence.



Attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, Thomas Dunford est un collaborateur fidèle des chefs d'orchestre William Christie, Paul Agnew, Leonardo García Alarcón et Nicolas Alstaedt, et joue régulièrement aux côtés des ensembles Les Arts Florissants, Akadêmia, Amarillis, Les Ambassadeurs ou encore Arcangelo.

Sa discographie solo reçoit de nombreuses récompenses. Son premier enregistrement *Lachrimae* est couronné du Prix Caecilia en 2013, le deuxième *Labirinto d'Amore* est récompensé d'un « Choc » de Classica, tout comme le troisième qui reçoit également un « Editors' Choice » de Gramophone. Parallèlement, il travaille avec d'autres artistes en ensembles de la scène baroque et participe à l'enregistrement de *Samson* de Handel avec le Millenium Orchestra, des *Leçons de Ténèbres* de Couperin ou encore des plus grandes œuvres de Vivaldi aux côtés de l'ensemble La Serenissima.

En 2018, à l'âge de 30 ans, Thomas Dunford crée son propre ensemble, Jupiter, où il invite des musiciens rencontrés pendant ses nombreuses années de tournée autour du monde. Leur premier enregistrement, consacré à Vivaldi, a été acclamé par la critique.

Florian Carré

Orgue

Florian Carré étudie le piano avant de se tourner vers l'orgue, le clavecin et la basse continue. Parallèlement à son parcours d'instrumentiste, il se forme au chant au sein du Jeune Chœur de Paris dirigé par Laurence Equilbey et à l'analyse musicale autour du répertoire des ^{XX}^e -^{XXI}^e siècles avec le compositeur François Leclère.



Il poursuit son cursus musical au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient un diplôme de clavecin et de basse continue en 2008. Passionné de pédagogie, il intègre également la formation à l'enseignement dans le même établissement.

Depuis 2007, il travaille régulièrement avec Les Arts Florissants en tant que continuiste, chef de chant et assistant musical. Il a notamment collaboré aux programmes *Ode & Anthems* (Handel), *Songs & Catches* (Purcell), *Il Re pastore* (Mozart), *Un Jardin à la française*, *Les Fêtes vénitiennes* (Campra), *Theodora* (Handel), ainsi qu'à l'intégrale des madrigaux de Monteverdi. Il se produit également avec d'autres ensembles baroques tels que Le Poème Harmonique, Les Paladins, La Simphonie du Marais, Le Concert des Nations, Le Banquet Céleste, A Nocte Temporis ou Les Musiciens de Saint-Julien.

Sa discographie comporte plusieurs enregistrements : *l'Ormindo* (Cavalli) chez le label Pan Classics, *Firenze 1616* chez Alpha, *Lamentazione* chez Virgin, *Naïs* (Rameau) et *Atys* (Lully) lors du festival Musiques à la Chabotterie, ainsi que la série « Monteverdi, Madrigali » chez Harmonia Mundi dans la collection Les Arts Florissants.

Parallèlement à son activité d'interprète et de répétiteur, son intérêt pour la recherche et la théorie de l'art l'amène à collaborer à plusieurs projets avec Sarah Nancy (Université Paris III). Il mène également un travail d'édition des réductions clavier-chant de cantates françaises du ^{XVIII}^e siècle pour le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Les Arts Florissants

William Christie, co-directeur musical & fondateur

Paul Agnew, co-directeur musical

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes, un partenariat avec la Juilliard School de New York et des masterclasses proposées au Quartier des Artistes, leur campus international situé à Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi.

En partenariat avec le Conseil départemental de Vendée, l'Ensemble lance en 2012 le Festival *Dans les Jardins de William Christie* et en 2017 le *Festival de Printemps - Les Arts Florissants*. En 2017, le projet des Arts Florissants est labellisé « Centre culturel de rencontre » - label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.



À l'issue du concert...

Méditation à l'aube de la nuit

22 h

La flûte allemande chez les français

Bastien Ferraris, flûte
Dusan Balarin, archiluth*
Florian Carré, clavecin

*Étudiant de la Juilliard School de New York

PROGRAMME

Georg Friedrich Telemann (1681-1767)

Fantaisie n° 8 en *mi* mineur

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate pour flûte en *mi* mineur opus 9, n° 2

Proposé pour clore la journée dans une ambiance calme et recueillie,
ce court moment de musique est accessible gratuitement
au public du concert « Hymne à la Vierge ».



Après le concert, en attendant que commencent les Méditations à l'aube de la nuit, la paroisse de Mareuil-Sainte-Hermine vous propose un chocolat chaud devant l'église !
(Participation libre sur place)

Le Festival *Dans les Jardins de William Christie* est produit par Le Département de la Vendée • Les Arts Florissants



les arts
florissants

Les Arts Florissants sont soutenus par

AVEC LE SOUTIEN DE



MÉCÈNE PRINCIPAL

The Selz Foundation

GRANDS MÉCÈNES

Aline Foriel-Destezet

AMERICAN FRIENDS OF

les arts
florissants

RÉSIDENCES



Mécènes fondateurs du Festival

Françoise Girard et David G. Knott
Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation

Partenaires

La Juilliard School of Music de New York
Grâce au généreux soutien de la Sidney J. Weinberg, Jr. Foundation

Les Jardins de Chaligny
Le Comité Départemental du Tourisme de Vendée
Les Communes de Thiré et de Saint-Juire-Champgillon

Les Arts Florissants remercient tous les généreux mécènes qui contribuent à rendre possible leurs programmes musicaux et éducatifs, y compris le Festival et le Quartier des Artistes.

