



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

les arts
florissants



21-28 AOÛT 2021
THIRÉ

FESTIVAL

Dans
les Jardins
de
William
Christie

Symphonie
de clavecins

27 août 2021

10^{es}

rencontres
musicales
en Vendée



Symphonie de clavecins

William Christie, *clavecin*

Justin Taylor, *clavecin*

PROGRAMME

Thomas Tomkins (1572-1656)

Fancy for two to play

Giles Farnaby (1560-1640)

For two virginals

George Frideric Handel (1685-1759)

Suite à deux clavecins en *do* mineur HWV 446 : Allemande

Henry Purcell (1659-1695)

Ground Z D221

Trumpet tune, called "The Cibell"

March from *The Married Beau*

Trumpet Tune Z T698

Gaspard Le Roux (1660-1707)

Suite en *fa* majeur (*Allemande grave - Courante - Chacone - Menuet & Double - Passepied*)

François Couperin (1668-1733)

Allemande à deux clavecins en *la* majeur, Neuvième Ordre

Armand-Louis Couperin (1727-1789)

Symphonie à deux clavecins en *ré* majeur (*Allegro moderato - Andante - Presto*)

Syn-phonie : sonner ensemble. Ce concert nous invite à une conversation polyphonique à deux clavecins entre deux interprètes. Tous deux passionnés par ce répertoire, William Christie et Justin Taylor défendent avec ardeur ces œuvres pleines d'inventivité et d'émotion.

Cette conversation prend ses racines aux origines de la polyphonie anglaise, avec Thomas Tomkins et sa *Fancy for two to play* construite sur quelques notes éparées, pour progressivement créer un monde harmonique unique. Elle se poursuit avec Giles Farnaby et George Frideric Handel, dont les pièces rappellent des mouvements de danse. Après la polyphonie et la danse, une sélection de pièces de Henry Purcell complète ce tableau anglais, en mettant en valeur les qualités orchestrales des deux clavecins, par des arrangements de pièces en grand effectif.

Le concert se poursuit avec trois compositeurs français qui démontrent l'étendue du raffinement français dans l'écriture pour clavecin. Gaspard Le Roux, encore trop peu joué de nos jours, a mené une vie très mystérieuse. L'absence quasi-totale d'informations sur son existence laisse même supposer à certains que « Gaspard Le Roux » ne serait qu'un pseudonyme utilisé par un autre compositeur... Quoi qu'il en soit, son ouvrage publié en 1705 fait preuve d'un talent et d'une originalité remarquables. Ses pièces magnifient l'héritage de l'école française de clavecin du XVII^e siècle (Chambonnières, d'Anglebert...) dans un style original et poétique.

Dans la préface de son ouvrage, l'auteur incite les interprètes à s'emparer de ce répertoire à deux clavecins : « la plupart de ces pièces font leur effet à deux clavecins, l'un jouant le sujet, l'autre la contrepartie ». L'*Allemande à deux clavecins* de François Couperin dit « le Grand », extraite du Neuvième Ordre, déploie cette grâce raffinée typique du compositeur. Son cousin, Armand-Louis Couperin, nous fait pressentir les prémises du style classique naissant, dans un véritable feu d'artifice de cordes pincées.

La sonorité envoûtante et inimitable des deux clavecins nous convie à un voyage unique entre intimité et grandeur.

Justin Taylor

“Syn-phony”: *sounding together. This concert invites us to a polyphonic conversation between two performers on two harpsichords. Both passionate about this repertoire, William Christie and Justin Taylor are ardent defenders of these works full of inventiveness and emotion.*

This conversation has its roots in the origins of English polyphony, with Thomas Tomkins and his Fancy for two to play, built on a few scattered notes to gradually create a unique harmonic world. It continues with Giles Farnaby and George Frideric Handel, whose pieces are reminiscent of dance movements. After polyphony and dance, a selection of pieces by Henry Purcell completes this English picture, highlighting the orchestral qualities of the two harpsichords through arrangements of large-scale pieces.

The concert continues with three French composers who demonstrate the extent of French refinement in harpsichord writing. Gaspard Le Roux, still too little played today, led a very mysterious life. The almost total absence of information on his existence even leads some to suppose that «Gaspard Le Roux» was merely a pseudonym used by another composer... In any case, his work, published in 1705, shows a remarkable talent and originality. His pieces magnify the heritage of the 17th century French harpsichord school (Chambonnières, d'Anglebert...) in an original and poetic style.

In the preface to his book, the author encourages performers to take up this repertoire for two harpsichords: «Most of these pieces work well for two harpsichords, one playing the subject, the other the counterpart. L'Allemande à deux clavecins by François Couperin (known as «the Great»), taken from the Ninth Order, displays the refined grace typical of the composer. His cousin, Armand-Louis Couperin, gives us a glimpse of the beginnings of the classical style, in a veritable firework display of plucked strings.

The bewitching and inimitable sound of the two harpsichords invites us to a unique journey between intimacy and grandeur.

Justin Taylor

William Christie, claveciniste, directeur musical fondateur des Arts Florissants



Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Natif de Buffalo installé en France, sa carrière prend un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il a assumé un rôle de pionnier dans la redécouverte de la musique baroque, en révélant à un très large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'alors largement négligé ou oublié. En renouvelant radicalement l'interprétation de ce répertoire, il a su imposer, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre dans des productions majeures. William Christie a révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il crée en 2002 Le Jardin des Voix, l'Académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et enseigne dans le cadre d'une résidence à la Juilliard School de New York. Passionné d'art des jardins, il donne naissance en 2012 au Festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui se tient chaque été dans sa propriété à Thiré, en Vendée. Les jardins qu'il y a conçus sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et bénéficient du label "Jardin remarquable". En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie - Les Arts Florissants, dont le siège est à Thiré.

Justin Taylor, claveciniste



Premier Prix du Concours de clavecin de Bruges en 2015, le claveciniste français d'origine américaine Justin Taylor est nommé aux Victoires de la musique classique 2017 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental » et remporte la même année le Prix de la Révélation Musicale. Depuis, il est invité à jouer dans toute l'Europe, au Japon et aux États-Unis, et se produit avec de nombreux orchestres régionaux (Île-de-France, Picardie, Wallonie) ou municipaux (Genève, Mannheim, Cologne). Sa discographie, qui compte déjà une dizaine d'enregistrements en exclusivité pour le label Alpha Classics, comprend *La Famille Forqueray*, *Continuum* (consacré à Scarlatti et Ligeti), le *Concerto n° 17* de Mozart avec Le Concert de La Loge et l'intégrale *Bach 333* chez Deutsche Grammophon. Son dernier album, *La Famille Rameau*, est salué par la presse : FFFF Télérama, CHOC Classica, 5 Diapasons, Choix de France Musique. Avec ses amis violonistes Sophie de Bardonnèche et Théotime Langlois de Swarte, il fonde l'ensemble Le Consort qui remporte en 2017 le Premier Prix et le Prix du Public au Concours international de musique ancienne du Val de Loire, présidé par William Christie. Qu'ils soient instrumentaux (*Opus 1*, *Specchio Veneziano*) ou vocaux (*Venez chère ombre*, *Royal Handel*), les enregistrements du Consort sont très vite remarqués, et *Opus 1*, qui présente pour la première fois les sonates de Jean-François Dandrieu, a été récompensé d'un Diapason d'Or.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew (devenu Codirecteur musical en 2020), ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi.

En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'Ensemble lance en 2012 le festival annuel *Dans les Jardins de William Christie*, et en 2017 le Festival de Printemps dans le Sud-Vendée. En 2017 le projet des Arts Florissants est labellisé "Centre culturel de rencontre" - label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.



Le Festival *Dans les Jardins de William Christie* est produit par



les arts
florissants

Les Arts Florissants sont soutenus par

AVEC LE SOUTIEN DE



GRANDS MÉCÈNES



RÉSIDENCES



En
partenariat
avec



PARTENAIRES

La Juillard School of Music de New York

*Grâce au généreux soutien de la
Sidney J. Weinberg, Jr. Foundation
et à la participation de la Richard Lousbery Foundation*

Les Pépinières Ripaud de Cheffois

Les Jardins de Chaligny

Le Comité Départemental du Tourisme de Vendée

La Commune de Thiré

La Caisse des Dépôts



Le programme Musique du mécénat de la Caisse des Dépôts soutient l'émergence des jeunes musiciens et la découverte de la musique classique par les jeunes publics. Il accompagne des jeunes ensembles, des dispositifs de professionnalisation de jeunes musiciens, ainsi que des programmes de pratique musicale dédiés aux jeunes publics.

L'Été culturel



L'Été culturel est une manifestation à l'initiative du Ministère de la culture et mise en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et les opérateurs nationaux.

Les Arts Florissants remercient tous les généreux mécènes qui contribuent à rendre possible nos programmes musicaux et éducatifs, y compris le Festival et le Quartier des Artistes.